【彩色图文本】

中国俗神

马·书·田·说·神·系·列

数百幅珍贵图片，立体呈现中国俗神世界。
中国俗神文化中充满着福运、友善、祥和、真诚和淳朴。
今天的八仙、福禄寿三星、和合二仙、观音、关公……神味儿已淡，人情味儿渐浓，已成为人们心中的吉祥神。
民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日，寄托着人们对美好生活的热烈追求和向往的俗神文化也因此绵延不绝……

马书田 著



团结出版社

推荐阅读《马书田说神系列》的理由

全面完备地描述了中华大地上最主要、最流行的各路神鬼仙佛……

一个个鲜活的诸神形象站在你面前，与你进行超越时空的心灵对话……

在作者的引领下，你将在轻松欢愉的氛围中阅读详实可信的文字，品味数千幅珍贵精美的图片，漫步在中国诸神世界中……

当你听罢“马书田说神”，你会大彻大悟：诸神是人不是神，我们在诸神面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友！



0214-193-3
9 787802 141933 >
定价：49.80元



马·书·田·说·神·系·列

中国俗神

□马书田 著

团结出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国俗神／马书田著．—北京：团结出版社，2007.1

ISBN 978-7-80214-193-3

Ⅰ.中… Ⅱ.马… Ⅲ.神－简介－中国 Ⅳ.B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 108762 号

中国俗神

出　版：团结出版社

（北京市东城区东皇城根南街 84 号　邮编：100006）

电　话：（010）65133603　65238766　85113874（发行部）

（010）65228880　65244790（总编室）

（010）65244792　65126372（编辑室）

网　址：http://www.tjpress.com

E-mail：123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com（投稿）

65133603@tjpress.com（购书）

经　销：全国新华书店

印　刷：三河东方印刷厂

装　订：三河中门辛装订厂

开　本：185 × 245mm　1/16

印　张：15

字　数：350 千字

版　次：2007 年 1 月　第 1 版

印　次：2007 年 1 月　第 1 次印刷

书　号：ISBN 978-7-80214-193-3/B · 94

定　价：49.80 元（平）

（如有印装错误，请与本社联系）

马书田说神

一、我“说神”的经历。

我走上“说神”之路，与诸神对话三十年，这是一种缘分。

我相信缘分。在冥冥之中，确乎有一种缘分暗中指引着你的生活，决定着你的人生道路。躲不开，避不了，但刻意寻找却也找不到；缘分，可遇而不可求也。

记得从我刚懂事起，就深信“鬼”和“神”的存在。那时——五十多年前了——我从大人们口中听来的各种故事，差不多全是些鬼怪狐仙。闹得我小时候，天一黑就不敢出家门，以致多少年后还疑神疑鬼，自己吓唬自己。随着年龄增长，逐渐明白了，当初大人们那些活灵活现的鬼神故事并不是那么回事。虽说诸神在我心目中有些贬值，但对他们的来历却产生了好奇，并日渐浓厚起来。

到了20世纪60年代，中国大地上闹起了“文化大革命”（后来明白，那叫“十年浩劫”），在这漫漫十年中，读书不能，学艺不能，研究学问更不能，除了写大字报混日子，参加一些莫名其妙的“批斗会”，整天无所事事。那会儿精力旺盛，又不甘寂寞，什么都想试试，可什么正事也干不成。

“文革”终于结束。作为一个“老北京”，我很早就对北京民俗产生了兴趣，接触得多了，便发现民俗离不开民间信仰，而民间信仰又离不开众多神明。

信神的中国人到底有多少？没有人统计，也无法统计。但以妈祖为例，有资料称信奉妈祖的海内外华人达到上亿人（甚至有人说两亿人！）。如果加上全国信仰各路神仙菩萨的人数，那该会是多么巨大的数字？如此众多的同胞与诸神有关，若能追本溯源，对诸神来历作一番探讨，今后如能多一些明白者，而少一些盲目者，对民族、对国家岂不是件大功德？于是，我开始了“说神”之路的长途跋涉；从此，便与诸神深深结缘，开始了与仙佛数十年的对话以至于今。

二、我看人与神佛。

人类赖以生存的地球，已存在50亿年。在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的神的世界。只要人的世界存在，神的世界就会长久存在。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远，数量众多，门类齐全，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人总得有点精神寄托、心灵慰藉和心态平衡，总之，人人都向往幸福。可惜实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈、烦恼、种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛站了出来。

神佛是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶、平安、健康……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸

神能给人们带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍匐于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧？还是悲剧？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人，是被神化了的人，是超人。比如中华民族的始祖神伏羲、女娲、炎帝、黄帝，他们在中国古代指学、古代农业、医药、蚕桑、文化礼仪各个方面做出了伟大的贡献，他们开创了黄河文明和长江流域文明，在世界文明史上占有崇高的地位。炎黄二帝成为中华民族的象征，亿万中华儿女骄傲地称自己为“炎黄子孙”。再如古代神医扁鹊、华佗、孙思邈等人，他们关心国计民生，医术高超，医德高尚，治病救人，扶贫助困，被后人尊为“医圣”、“药王”。工匠出身的鲁班，是古代最著名的“巧匠”、“天下第一巧工”，他发明了大量与民生日用有关的工具，为百姓生活，特别是建筑行业做出了杰出的贡献，被木、石、泥瓦建筑行奉为行业祖师爷，千百年来受到人们的尊敬和爱戴。这一切正是我们民族始祖神、婚育神、生产神、生活神、行业神，乃至期望给人们带来吉祥福运的福禄寿喜财神等，受到后世无数人景仰和崇拜的原因所在。

既然民间供奉的神们（由人而神的诸神）是人不是神，我们在他们面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成主宰和救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友。

三、神被信仰文化与崇拜迷信。

中华古国，历史悠久；传统文化，博大精深。华夏文明绵亘六千余年而从未中断，这在世界各国、各民族中是绝无仅有的。这是中华民族的骄傲与光荣。华夏文明何以有如此强大的生命力？

尽管原因众多，但有一点是确定无疑的，即中华民族积累几千年而形成的传统文化具有强大的凝聚力和生命力。这是最重要的原因之一。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，所认可，道门佛家所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响。应该看到，民间信仰、佛道崇拜具有极为顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这癫狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的道观寺院也被修葺一新，大小寺庙的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日。寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗活动，如春节、元宵节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）、腊八节以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪迎福运，怎么可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的。

凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。

中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、友善、祥和、真诚和淳朴；随着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。比如今天的端午节、腊八节等就早已失去了旧时的宗教色彩，而成了浓郁的民俗节日。今天的八仙、福禄寿三星、和合二仙、门神、土地爷、财神、观音、关公等神祇，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

与西方社会、阿拉伯世界不同，中国的民间信仰是多神崇拜，即“佛、道、儒”三教合流。无论道、佛，还是儒家，只要能消灾、祈福、纳祥，就都能在民众心目中找到自己的一席之地。这种多神崇拜，带有明显的功利倾向，成为具有中国特色的民间信仰文化现象。

当然，我们也必须清醒地看到，中国这个富有传统的文明古国，有些传统并不“文明”。造神、迷信的传统，不幸“传”到了电子时代的今天，前些年大陆上的造神运动和现代迷信，令古人望尘莫及！数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑、盲从、麻木。在古今神明面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格，阻碍了社会的进步。

其实，神明、权威真的毫不神秘。一位朋友说得好：“别迷信权威，不要盲目崇拜偶像，他们吃喝拉撒的样子，可能比你还难看！”说得多么有趣，又是多么真实！

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

四、关于我图本“写书画说神系列”。

这套丛书有以下几个特点：

1.全面完备。说神系列共包括八种：1.《中国佛神》；2.《中国道神》；3.《中国俗神》；4.《中国鬼神》；5.《中国民族神》；6.《中国藏密神》；7.《中国地方神》；8.《中华全神谱》。可以说，中华大地上各地方各民族最主要、最流行、影响广泛的各路神鬼仙佛，都收罗其中了；在海内外同类著作中，这套书非常全面完备了。

2.写法上的特点：立体研究，雅俗兼顾。我想，不管研究什么问题，都该有一些社会价值和实际意义。所以，我把中国诸神放在社会生活的大环境中来探讨，既研究诸神的由来始末、发展衍变情况（这是纵的），又探讨诸神在社会生活各个方面的影响和作用（这是横的），“纵”与“横”的结合，就成为一种“立体研究”。这种研究比较“活”，比较全面深入，且丰富多彩，对不同层次的读者都会有些用处。这是我不同于其他研究者的主要之处。

深浅兼顾，雅俗皆宜，是我多年来努力做的，希望和读者在比较轻松欢悦的气氛中进行沟通和交流。当然也不敢信口开河，引用的资料和他人的成果，注明出处，做学问不能偷懒，要特别尊重先贤和同道；对研究者来说，也提供一些便利。兼顾学术性和可读性，尽量体现在这套书中。

3.图片丰富精彩。近年来图文书受到广泛欢迎。这种尝试，我很早就在做了。但因条

件所限，以前的书以黑白版图为主，很多精美彩图只能割爱。这套丛书，大量彩图有了用武之地。书中图片，包括神佛雕塑、石刻、壁画、彩绘、版画、年画、纸马、传世名画、文人画、民间鬼神画、工艺品、建筑、宗教节日、民风民俗、表演艺术等，林林总总每种书不下六七百幅。

4.收藏价值。这套书所涵盖的内容价值，自不必说，即可备案头翻阅通读，也可作为工具书来查阅。

五、关于本册书。

这本《中国俗神》主要是介绍我国民间俗神崇拜中的中华始祖神、爱神与婚育神、福禄寿喜财神、生活保护神、生产保护神、行业神等，其中生育神金花夫人、财神金元七总管、医王大道公吴本、广泽尊王郭洪福、开漳圣王陈元光、朱天大帝崇祯帝、景德镇风火仙神童宾等，因在广东、福建、台湾、江西等地有着极大影响，故放入《中国地方神》一书中。妈祖（天后娘娘）虽拥有信众上亿，在海内外有着十分广泛的影响，但仍以闽台等沿海地区为主，故亦放入《中国地方神》中，其属神千里眼、顺风耳、水阎仙班等一并归入。敬请读者参阅。

金无足赤，事无圆满。欢迎读者朋友们批评指正。

马书田

2006年7月8日酒暑写于

北京南城寓所。



作者摄于黄山。

第一章　说中华始祖神

女　娲 …… 2
中国女性创世神——中华始祖神——化育和创造世界万物——抟土造人——炼石补天——媒神之祖——中国古代第一位送子娘娘——芦笙踩歌创始人——马王堆汉墓帛画上的女娲神——遍布各地的女娲娘娘庙

伏　羲 …… 7
男性始祖神——生产方面的贡献——生活方面的贡献——创建文化礼仪——伏羲八卦——群经之首《周易》——人首蛇身交尾状——“不以规矩，不能成方圆”——日中乌与月中蟾的寓意——人祖庙会盛况——“泥泥狗”与百姓生活

炎　帝（神农氏） …… 14
龙的后代和化身——“人身牛首”与农业——农业上的突出贡献——“始尝百草，始有医药”——炎黄部落联盟——与蚩尤之战——神农古墓灵堂陵

黄　帝 …… 17
“炎黄子孙”的始祖——黄河文明的开创者——统一中华——创立华夏文化——“人文初祖”——黄帝陵——炎黄二帝巨形雕像

无生老母 …… 19
民间秘宝宗教的崇高神——无生老母源于罗教——一罗祖其人——罗教经书“五部六册”——女上帝·救世主·保护神——无生老母与“真空家乡”——无生老母在现代

第二章　说爱神与婚姻神

牛郎 织女 …… 26
中国四大传说之首——中国的自由爱神——星宿崇拜牵牛星和织女星——牛郎织女《天河配》故事的演变——乞巧节“乞巧”风俗——情人庙

喜　神 …… 29

中国俗神

旧时枝女过年“走喜神方”——喜神与婚姻——“喜神方”的确定——花轿迎喜神——祖先也可为喜神

床　神 31

古代“助水祀床公”——皇上也祭“床梁羊”——“安床”习俗——洞房花烛拜床神——周文王养有百子做床神

和合二仙 33

方术僧成为和合神——万回哥哥——和合二圣“异家之交”——寒山拾得的传说故事——中国的婚姻爱神——清末一出“从妻升天”的丑剧

月下老人 37

宋城“定婚店”的古老故事——月下老人的婚联与红绳——韦固的奇遇——“千里姻缘一线牵”——婚礼上系红巾的习俗

泗州大圣 39

商人的保护神——泗州大圣之来历——观音大士的化身——大圣成佛的民间传说——失而复得的绝招儿——大圣走进闯关苍龙

月光娘娘 41

古代拜月习俗——月下定情——月神崇拜与生育——“孕月入怀”——月亮走回国之神——嫦娥奔月神话——商人保护神——少数民族的月神崇拜——“晚月”和“除月恶菜”

华岳三娘 45

《广异记》中华岳三娘与书生的恋爱故事——二郎神杨戬的出现与而——三圣母被压华山下——宫嫦大仙的善心——观音救母——《宝莲灯》的故事

第三章　说生育神

送子观音 52

观音菩萨的中国化与世俗化——民间献子观音送子功能——《观音灵异记》中种种观音之“灵异”——“得子之灵异”——观音庙中“掷杯”和“寄名”

张　仙 …… 55
孟昶是如何成“仙”的——范蠡太入编造的“神话”——张仙的“灵验”——四川送士张达育打弹神功——明清及近代张仙信仰

送子弥勒 …… 58
肚重素大的佛爷——中国著名笑和尚——五子周弥勒——《西游记》中的“人种袋”与弥勒佛

碧霞元君 …… 61
源于原始社会女神崇拜——碧霞元君娘娘来历的不同说法——女山神司为送子护儿神——泰山祖庙碧霞元君祠——北京妙峰山娘娘庙与娘娘庙会

九子母 …… 65
触目惊心的超生现状——中国传统的子嗣观念——女娃无夫而生九子——皇宫崇拜——北方玄武七宿之女宿——姑获鸟的传说——九子母崇拜

鬼子母 …… 68
四川大足北山的“送子观”——原身是个母夜叉——如来佛祖的感化——“慈悲母”变为送子娘娘——小说画中的鬼子母娘娘

子孙娘娘 …… 69
无所不包的二小姑娘——九位子孙娘娘——注生娘娘十二婆姐——天后圣母的七位化身娘娘——奇特的送生娘娘——“拴娃娃”求子习俗

玄女娘娘 …… 73
《水浒传》中传授宋江兵书的高考女仙——源于殷商始祖玄鸟——和黄帝战蚩尤——古籍《玄女经》中的性爱女神玄女——玄女送子——九天玄女娘娘庙

第四章　说福禄神

福　神 …… 78
赐福天官——福神杨戬——扬威救难民——福禄寿中之福神

中国俗神

禄　星 …… 82

戏剧舞台上的“跳加官”——福神源于禄星——“加官进禄”吉祥图——“福禄寿”

文曲星 …… 83

四川梓潼神——张亚子的传说——文昌星崇拜——文运之神——官崇拜——天穿地哭留不了考场黑幕——穷酸老秀才成了“文曲星”

魁　星 …… 88

五经魁——拿笔崇拜——拿主文章——魁星点斗，独占鳌头——龙门魁星阁

第五章　说寿神

寿　星（南极仙翁） …… 92

南极老人星——古代敬老活动——戏剧小说中的寿星——《十叟长寿歌》

王母娘娘 …… 95

仙国第一夫人——天地间第一女寿星——昆仑山与不死之药——不死药与偷吃奔月——王母桃·蟠桃《大唐三藏取经诗话》——唐传到限九间偷仙桃——瑶池蟠桃会

彭　祖 …… 103

奇异的诞生法——彭祖长寿之谜——彭祖养生术——房中术——人间寿星

麻　姑 …… 109

“反语寿为老”——麻姑来历的几种说法——好心肠的慈悲姑娘——三见东海变桑田——麻姑献寿

第六章　说财神

文财神与武财神 …… 114

春节“接财神”——财神庙中“请”之宝——比干何以成财神——大富翁范蠡成财神——武财神赵公元帅——显神成财神——全能神关公

利市仙官 120

小财神——赵公明之徒——民间年画中的利市仙官

五路神 121

五路财神——《封神榜》中的五路神——农村所供五路神

刘　海 123

兼职财神——丞相不当监老送——金蟾送北五祖之一——“刘海戏金蟾”之由来——刘海戏金蟾——招钱之神——兼做送子神

掠刷神 129

社会的不平等不合理——心理不平衡——“均贫富”的梦想——掠刷神复现——存富人多余之财的“劫财”神

第七章　说生活保护神

门　神 132

从古代祀门说起——挂“桃人”避邪——几位捉鬼门神——神荼·郁垒·钟馗——虎将的武将门神——春联财运常何·成门神——文官门神——祈福门神

灶　神 140

火的发明使用与灶——女性灶神——男性灶神——杀厉害的家神——灶神的形面——祭灶

火　神 143

中国古代几位火神——河南商丘火神台——小火神阎仙

水井神 144

远古“五祀”之一——祭祀井神习俗——水井公、水井妈

中国俗神

药　王 …… 145
中医中药之渊源——神医扁鹊的传奇故事——扁鹊祖庙——“药都”安国——东汉开国功臣成药王——古代十大名医

厕　神（紫姑　坑三娘娘　三宵娘娘） …… 148
紫姑何以成厕神——想像的成夫人——坑三姑娘——三宵娘娘与“九曲黄河阵”——紫姑信仰与扶乩——扶乩之谜

小儿神 …… 152
项托为小儿神的历史传说——《孔子项托相问书》及其流传——小儿神在明清以后的影响

狱　神 …… 157
苏三监狱访狱神——秦琼的大法官本领——“者面至者”萧何——小狱卒成为狱神

第八章　说生产保护神

船　神 …… 162

虫　王 …… 163
八蜡之神——水鸟啄蝗——八位刘猛将军——天曹猛将刘锜——姚崇治蝗——祭猛将

蚕　神 …… 166
“蚕丝之国”中国——蚕业保护神——蚕母螺祖——青衣神蚕丛——马头娘的传说——祭蚕神——“蚕花”与“蚕猫”

马　神 …… 169
北京的马神庙——原始宗教之动物崇拜——马与人类生活——明代马政——祭马神

酒　神 …… 172
杜康造酒——秦琼的嗜酒者伏狄——酒的真正发明者

茶　神 174
茶的历史——陆羽成茶神——世界第一部茶学专著《茶经》——《红楼梦》与古代茶俗

第九章　说行业神

造字神 180
古老的汉字——四眼神——仓颉造字传说——汉字的产生——古代尊史祭"仓王"

鲁班祖师 182
历史上鲁班其人——鲁班之"巧"著称于世——赵州桥与鲁班传说——鲁班神化——"鲁班节"——著名鲁班庙

陶　神 186
先写"陶唐"——有"陶河滨"——舜帝的陶正宁封——傅说人真传——陶器的发明——另一位陶神——民奇作瓦

窑　神 191
三位主神舜、老子、雷公——四个小神山神、土地、牛马二王——煤窑窑神——琴窑神

梅葛二圣 193
衣祖岳上精巴的民间传说——葛鸟与梅果的贡献——娇养家梅福葛洪成二圣——浙西祭拜梅葛仙翁

麻衣道者　无量祖师 195
相面算命的祖师爷——麻衣道者的神圣——无量祖师的来历——两大弟子周公桃花女——真武大帝

梨园神 198
潼口二郎神到底是哪位——梨园子弟之来历——又法堂帝唐明皇——"老郎神"地闻——田都元帅雷海青是个节烈好汉——梨园行供喜神

中国俗神

穷　神 206

穷人保护神——杜房行业神——《平鬼传》中的穷鬼与穷神——正月晦日送穷的风俗

娼妓神（白眉神） 208

妓女保护神——“白眉赤眼”——明清白眉神庙——洪昇先生——古代张盖之祖盖拓成了娼妓神——官妓之祖管仲——妓院崇拜“五大仙”

贼　神 212

行神庙中的“贼神等厉”——战国时期的“鸡鸣狗盗”——“梁上君子”的典故——神偷鼓上晏时迁——“拜贼神”习俗

附录：

中国俗神诞辰及纪念日一览表 214

与中国俗神相关的民俗节日一览表 216

中国俗神及其重要寺庙一览表 217

部分参考书目 220

后记 222

【第一章】

说中华始祖神



女　娲

在中国古神谱中，有一位名气最大的女性神，她就是女娲娘娘。女娲是被民间广泛而又长久崇拜的一位古神。在神话传说中，女娲被看成是创世神和始祖神，是一位神通广大的女神。

从1972年到1979年，我国考古工作者在陕西骊山仰韶文化早期原始村落姜寨遗址的发掘中，出土了一幅画在彩陶盆壁上的蟾蛙纹。这幅蟾蜍写实图画距今已有六七千年的历史，学者们比较一致的看法是，蟾蛙图腾是女娲氏部族的标志，这就是说至今在我国民间仍很有影响的女娲信仰及有关风俗，已流传了六七千年。这一伟大女神的影响时间之久，不仅在中国，而且在世界上也是独一无二的。

女娲始祖是中华民族的见证，是中华民族的骄傲。

女娲的神通和伟大业绩，表现在以下几个方面。





↑甘肃、陕西、山西等地农村的民间工艺品“耳枕”。耳枕是集实用、玩耍、观赏为一体的民间艺术品，在我国西北很多地方流行。枕的中心被掏成各种花形的空洞，是母亲们为了孩子侧睡时耳朵不受压迫而设计的。有些耳枕中还放有驱虫、避蚊、健身的中草药。耳枕包含着深深的母爱。耳枕既是孩子睡觉的用品，又是炕上玩耍之物。图案动物多以蛙、鱼、龟为主，寓意多子和长寿。

（一）化育和创造了世界万物

《山海经·大荒西经》云：

有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。

（郭璞注：女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。其腹化为此神。）

《楚辞·天问》：

女娲有体，孰制匠之？

（王逸注：传言女娲人头蛇身，一日七十化。）



↑陕西骊山仰韶文化早期原始村落姜寨遗址中出土的画在彩陶盆壁上的蟾蛙纹。

《说文解字》十二：

娲，古之神圣女，化万物者也。

以上记载表明，女娲是中国古代神话传说中的造物主，“一日七十化”，“七十”是表示多数，“化”指化育、化生，是说她每天要化育出许多东西，乃至包括神、人。

《淮南子·说林训》又称：

黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。

（高诱注：黄帝，古天神也；始造人之时，化生阴阳。上骈、桑林，皆神名。女娲，王天下者也。七十变造化，此言造化治世非一人之功也。）

女娲造化万物，最重要的是造出了万物之灵——人类。上面的说法认为，女娲和诸神合作创造了人类。女娲在每天的多次化育中，黄帝助其生出阴阳（男女）性器官，上骈助其生出耳眼，桑林助其生出手足。但这种传说远不如女娲抟土造人影响广泛。



↑甘肃天水市卦台山伏羲庙中女娲像。

（二）抟土造人

《太平御览》卷78引《风俗通》云：

俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土做人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。

传说女娲在造人之前，于正月初一造出鸡，初二造出狗，初三造羊，初四造猪，初五造牛，初六又造出马。到了初七这天，她用黄土和水仿照自己的模样造出了一个个小人，她造了一批又一批，感到速度太慢。于是扯下一根藤条，蘸满泥浆，挥舞起来，星星点点的泥浆洒在地上，都变成了人。❶

神用泥土创造人的神话，在世界各民族的神话传说中很普遍。希腊神话说：曾把天上火种带到人间的普罗米修斯，将具有生命力的粘土做成了各种爬虫、鱼类、飞禽、走兽……最后依照神的模样，做成了人。希伯来神话说：耶和华上帝用地上的尘土造人，把生气吹在他的鼻孔里，就成了有灵的活人。北美印第安神话说：大地开创者用暗红色的泥土掺上水，做成了男女两个人像，再用脂木烧炼使他们活了起来，以后世间就



↑女娲木雕像。台湾。

❶《荆楚岁时记》按引董勋《问礼俗》。

有了人类。新西兰毛利人、马来人等都有类似的神话。不过他们大都用红泥土。[1]女娲抟土造人用黄土，是与中国大片的黄土地及土地崇拜密切相关。中国是世界上农业发达最早的国家之一。从世界范围看，以土造人的发生地，许多都是农业文明发生较早的国家，如中国、巴比伦、希伯莱、埃及等。“黄土造人”是农耕方式的产物，它将“人”与“土地”紧紧维系在一起。

对于“土”，古人认为很神圣，具有强大的生命力，《说文段注》称：“土，地之吐生万物者也。”《白虎通·五行》：“土，吐含万物。”都认为土地生出万物（自然也包括人）。女娲作为能化生万物的女神，要想造人，黄土自然是最好的材料。女娲抟土造人也有“生儿育女”的含义，是对始祖母神非凡生育能力的夸张想像。所以，女娲抟土造人的传说，反映了原始母系社会以女性为中心的婚姻关系和生育情况。



↑女娲补天图。《楚辞图》。

（三）炼石补天

《淮南子·览冥篇》云：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火爁炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；蛟虫死，颛民生；背方州，抱圆天。当此之时，禽兽虫蛇，无不匿其爪牙，藏其蜇毒，无有攫噬之心。

考其功烈，上际九天，下契黄垆（黑土），名声被后世，光晖熏万物。



↑甘肃天水卦台山伏羲庙女娲塑像。

有关补天的神话，在世界上的其他民族中还不多见。女娲补天，最终目的是要平息洪水。她用种种办法，诛妖除害，堙塞洪水，救助百姓。女娲是中国神话传说中最早的一个治理洪水的英雄。

女娲补天的神话在我国南方许多少数民族中都有流传，只是说法有所不同。可以说女娲是我国许多民族共同的祖先女神。

（四）媒神之祖

女娲抟土造出了人类，可是怎样让人类永远生存下去呢？要是死了一批再重造一批，那太麻烦了。于是她就创建了婚姻制度，自己充当人类的第一个媒人，把男子和女子们配合起来，让人们懂得“造人”的方法，依靠自己的力量传种接代，繁衍下去。因此，这位中国第一个媒人，便被后世尊为媒神，又称“高禖”，即婚姻之神、媒人之祖。《路史·后

[1] 参见袁珂《古神话选译》第19页，〔美〕雷蒙德编、毛天祜译《太阳之歌——世界各地创世神话》。

纪二》称：

> *女娲祷祠神，祈而为女媒，因置昏（婚）姻。以其载媒，是以后世有国，是祀为皋禖之神。*

人们祭祀这位媒神之祖，典礼十分隆重，在郊野筑坛，修建了女娲娘娘庙或高禖庙，用“太牢”（猪、牛、羊三牲齐备）最高礼节来祭祀。每年春天二月，青年男女在女娲庙前欢游作乐，“于是时也，奔者不禁”，❶是说情投意合的姑娘小伙们可以自由幽会，以天为帐，以地为床，这种自由结合谁也不能干涉！这就叫作“天作之合”。以后，那些结了婚而没有儿女的，也纷纷到女娲庙中求子，于是这位媒神又兼做送子娘娘了。



↑女娲像。河北邯郸黄粱梦庙。马书田拍摄。

把女娲娘娘说成始创婚姻制度和充当最初的媒人，这与她的人类老祖母的身份是一致的。这也反映了母系氏族社会的一种现实：婚姻以妇女为中心，女族长掌握着全族的婚姻大事。

人们还把竹笙的发明权归之于女娲，《世本》称“女娲作笙簧”。在南方许多民族中，小伙子们常常吹着芦笙向姑娘们求爱，笙簧不啻为建立恋情的一种媒介。在20世纪50年代，我国有一部反映少数民族男女爱情的故事片，就叫《芦笙恋歌》。马缟《中华古今注》卷下载：“问曰：上古音乐未和，而独制笙簧，其意云何？答曰：女娲，伏羲之妹，……人之生而制其乐，以为发生之象。”认为笙象征着人类的繁衍滋生。一些民





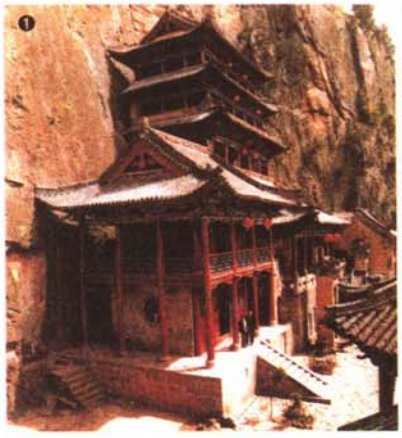
❶仕女戏婴图，杨柳青年画。
❷天仙早送麒麟子。杨柳青年画。

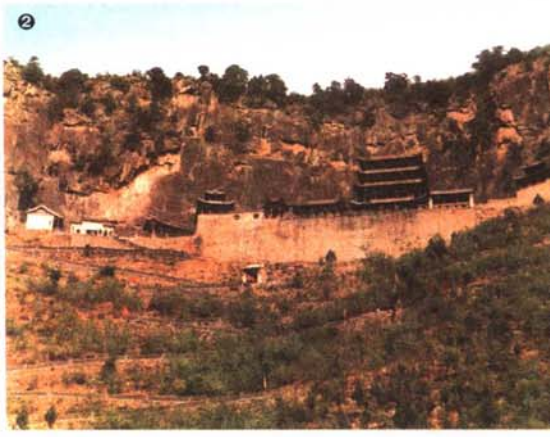
❶《周礼·媒氏》。

族吹芦笙求爱的风俗一直流传至今。

由于女娲神话深入人心，她所创造的业绩受到后人的无比尊敬，被奉为远古最高女神。著名的马王堆汉墓帛画上，表现了天堂、人间、地府（一说表现了天上、人间、地下和海洋）的情景，在最上层的天堂正中就是女首长发蛇身的女娲。她独踞高位，旁列日月，俨然女天帝，这正符合她始祖神和创世神至高无上的身份。由于女娲的伟大业绩，世间流传着她的许多遗迹。著名的有：

河北涉县凤凰山娲皇宫。每年农历三月初一至初八，朝山进香者络绎不绝。





❶ 河北涉县娲皇宫近景。庙宇雄伟壮观，如琼楼玉宇，镶嵌在峭壁绝崖之上。

❷ 河北涉县娲皇宫雄姿。此庙始建于北齐，北宋时扩建，该宫位于凤凰山腰，筑于高台石拱卷上，为三层楼阁，高达20余米。山壁凿有“拴马鼻”8个，以铁链拴住庙宇后壁，如庙人满时，铁链即绷紧，故有“吊庙”之称。

山东任城县（今济宁）承匡山。传为女娲诞生地。山下有女娲庙，东南又有女娲陵。

山东微山县伏羲庙女娲殿。

山东邹县人祖庙、女娲庙。

山西洪洞县赵城镇侯村女娲庙。

山西河津县高禖庙。

山西交城县女娲殿。

江西南康郡（今雩都县）君山女娲宫。

陕西临潼骊山，传为女娲寓所，有人祖庙、老母殿。

陕西平利女娲庙。

甘肃天水卦台山伏羲庙。

甘肃秦安陇城女娲庙。

河南淮阳太昊陵女娲观。

河南西华女娲阁。

河南汜水女娲祠。

湖北房州上庸界伏羲庙、女娲庙。

安徽合肥女娲庙。



一 西汉帛画。帛画于1972年在长沙马王堆一号汉墓出土，呈T形。帛画以祈颂墓主人飞升为主题，衬以神话传说，丰富多彩，生动精巧。上部描绘天国情景：人首蛇身的女娲（或伏羲）端坐正中，两旁衬以日月。右方有扶桑树、红日，日中有鸦；左方龙翼坐一仙女，双手托月，月中有蟾蜍、玉兔。女娲足下，两巨龙相对飞舞，当中有飞鸟、奔腾的异兽，大司命、少司命、神豹守卫着天门。帛画中表现墓主人（老妇人）生活情况和祭祀情景。下部画两条交缠的鳌、龟和托举力士，充满浪漫的神话色彩。

贵州金沙女娲庙。

台外宜兰补天宫女娲娘娘庙。

伏　羲

除女娲外，还有一位伟大的男性始祖神，即伏羲。

伏羲，又作庖牺、包牺、宓牺、炮牺、伏戏、伏牺等。伏羲晚出于女娲，在他出生的那个时代，人口已经繁荣，天下已经太平，用不着他来造人和补天。作为创世神和始祖神，伏羲的伟大贡献是在生产生活及文化方面。

据史籍记载，伏羲的发明创造涉及了社会生活的各个方面，几乎无所不知，无所不能。

（一）生产方面

伏羲……钻木取火。

——《广韵》卷34引《河图挺期辅》

古者庖牺氏之王天下也，……作结绳而为罔罟，以田（打猎）以渔。

——《易·系辞下》

伏羲始尝草木可食者，一日而遇七十二毒，然后五谷乃形（显露、筛选出来）。

——《孔丛子·连丛子下》

（伏羲）豢育牺牲，服（使用）牛乘马，草提皮蒙，（用草绳牵引它们，给它们披皮垫）引重致远，以利天下，而下服度。

——《路史·后纪一》

（伏羲）冶金成器，教民炮（烧烤）食。

——《绎民》卷3引《三坟》

伏羲最早掌握了火，教百姓渔猎，创立农业，创立畜牧业，冶炼铜器，教民烧烤食物。总之，上古时代的主要生产事业，都记载着伏羲的开创之功。



↑伏羲、神农、黄帝。〔法〕《中国迷信研究》。



↑甘肃天水卦台山伏羲庙。

（二）生活方面

（伏羲）去巢穴之居。

——《拾遗记》卷1

伏羲作布。

——《路史·后纪一》

伏羲化（驯化）蚕。

——《路史·后纪五》

伏羲制杵臼，万民以济（受益）。

——《新论》

（伏羲）聚天下之铜，仰观俯视，以为棘币（有楞有角的货币）。

——《路史·后纪一》

（伏羲）尝味百药，而制九针（各种针灸用的针），以拯夭枉焉。

——《太平御览》卷721引《帝王世纪》

伏羲改善了百姓的居住环境，由巢居穴居改为建造房屋，他养蚕织布，发明了舂米的杵臼，制造货币，开创了中医中药。总之，上古时代人们的衣食住医，无不记载着伏羲的开创之功。

（三）文化礼仪方面

（伏羲）丝桑为瑟，均土为埙（用陶土烧制的乐器）。

——《拾遗记》卷1

（伏羲）造书契以代结绳之政，由是文籍兴焉。

——《尚书》孔序

伏羲推策作甲子。

——《路史·后纪一》

（伏羲）正姓氏，通媒妁，以重万民之利，丽（通“俪”，两张鹿皮）皮荐之以严其礼。

——《路史·后纪一》

法始乎伏羲而成乎尧。

——《法言·问道》

（伏羲）爰兴神鼎，制郊禅。

——《路史·后纪一》

古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之



↑伏羲像。宋代马麟绘。





❶ 甘肃天水卦台山伏羲庙伏羲塑像。

❷ 三皇圣祖。河南开封年画。三皇是中国古代传说中的三位帝王，即天皇、地皇、人皇。天皇伏羲以树叶为衣，手持"太极图"坐于磐石之上；右方地皇神农，双手持谷禾；左方是人皇黄帝。

德，以类万物之情。

——《易·系辞下传》

伏羲至纯厚，作《易》八卦。

——《史记·太史公自序》

庖牺氏作卦，始有筮。

——《艺文类聚》卷78引《古史考》

伏羲……作九九之数（九九乘法），以合天道，而天下化之。

——《管子·轻重戊》

伏羲发明了乐器，创造了文字，建立了数学、天文学、易学、占卜学，制定了礼仪、法令等。总之，人们把上古时代几乎所有的发明、创造都归之于伏羲的名下，他成了无所不能的社会万物的创始神。❶

（四）伏羲与八卦

特别值得一提的是伏羲发明创造的易学八卦，对后世产生了极其深远的影响。传说伏羲所作《易》，又称《周易》，在战国时期就已被看作经典，而且两千多年来，被列为群经之首。八卦由八种卦画组成，即☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑，每一卦画分别由---组成。这种看似简单的卦画，其内涵是极其复杂深奥的。关于伏羲发明八卦的经过，《易·系辞下》称：

古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

汉·许慎在《说文解字·叙》中，也有相同的说法。这说明八卦是一种象征客观事物的概括符号。八卦的产生当在我国有文字之前的渔猎

❶ 参见刘城淮《中国上古神话》第585页。



↑ 八卦神君。元代壁画。山西芮城永乐宫。八卦是中国古代占卜推算用的八种图形，八卦神君是代表这些图形的八位神君，图中各位神君的冠上都绘有一种八卦图形。

时代，大约源于原始社会先民的“结绳记事”、“刻木为契”，类似原始社会晚期半坡、仰韶文化遗址出土陶器上的记事刻划符号。原始先民结绳用来记事，改结绳为书契后，伏羲便以“—”代表一大结，以“--”代表两小结，由“—”、“--”组合成八卦。❶

伏羲八卦显示了中国人的智慧、中国人的思维方法。

八卦是我国远古祖先对宇宙起源的一种探讨，是对人类社会和自然界的一种认识。八卦理论认为宇宙并非由神创造，而是由自然界中八种物质构成，即天、地、雷、风、水、火、山、泽。八卦中的八种卦画（符号）又称八经卦，具有多层次的代表意义，兹举几例。

❶ 参见李镜池《周易通义》第6页，周继旨《一个古老的信息转换系统》，见《周易纵横录》第61页。

	自然现象	亲属关系	数字	动物	方位
乾（☰）	天	父	一	马	南
坤（☷）	地	母	八	牛	北
离（☲）	火	中女	三	雉	东
坎（☵）	水	中男	六	豕	西
震（☳）	雷	长男	四	龙	东北
巽（☴）	风	长女	五	鸡	西南
艮（☶）	山	少男	七	狗	西北
兑（☱）	泽	少女	二	羊	东南

以上八经卦还有一些其他代表意义。一般传说：伏羲发明了八卦，到周文王被囚羑里时，重演八卦（自迭或互迭）而构成64卦，64卦的每一个卦画都有六行（如乾卦䷀、屯卦䷂），每一行叫一爻（爻含有交错和变化之意）又演为384爻，卦有卦辞，爻有爻辞，每一卦、爻可象多种事物。于是，伏羲八卦便与宇宙中的万事万物联系了起来。冯友兰先生对此解释道：

> *照周易的说法，64卦代表64种典型情况。每一卦中的六爻，代表典型情况中的细节。这些典型情况，可能是自然界的，也可能是社会的，也可能是个人生活中的。这好比代数中的方程式，什么东西都可以套进去。因为这样灵活，周易认为这些典型情况可以包罗万象，这就是《系辞》所说的："范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。"*❶



↑伏羲生而圣明。明刻本《瑞世良英》。

《周易》内容包罗万象，涉及了世界形成、商周历史、社会生活、婚姻家庭、道德教育、思维方法、人生哲学、养生长寿乃至自然界变化等。❷《周易》推天行以序人事，提出了许多首创性的命题，实为先秦哲学中宇宙观、人生观的高度概括，为诸子百家、宋明理学所吸取，影响所及，几乎贯穿整个中国哲学史。此外，对中国史学、文学、宗教（特别是道教）以及天文、历法、数学、医学的发展，都产生过重要影响。17世纪以后，《周易》被译成英、法、德、日等多种外国文字，受到国际思想界的重视。

（五）伏羲造人

伏羲作为男性始祖神，也有着造人的功能。

抟土造人是古人最原始的一种想像，随着社会的发展，人们逐渐认识到生育子女后代，不仅是女人一方的单独行为，而是女人和男人共同

❶《周易纵横录·代祝词》。

❷参见黎子耀《〈周易〉释名及其经纬》，载《周易纵横录》第264页。

配合的结果，缺一不可。于是渐渐出现了女娲、伏羲共同“造人”（即结为夫妻繁衍后代）的神话传说：

女娲，伏希（羲）之妹。

——《路史·后纪二》注引《风俗通》

女娲本是伏羲妇。

——《全唐诗》卷388卢仝《与马异结交》

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取（娶）妇执扇，象其事也。

——唐·李冗《独异志》卷下



在汉代的石刻画像和砖画中，有一些人首蛇身的伏羲女娲画像，腰身以上皆作人形，穿袍戴冠，腰身以下则是蛇躯，两条尾巴紧紧地、亲密地缠绕在一起。伏羲手里拿着曲尺，或手捧太阳，太阳里有一只金乌；女娲手里拿着圆规，或手捧月亮，月亮里有一只蟾蜍。

这些形象都有一些象征意义：

人首蛇身，当是原始人类的一种蛇图腾信仰。

两尾相交的交尾状，明显地表明了他们的夫妻关系和性爱。他们是人类的共同生育者。

他们手中的曲尺和圆规，是其文化创世神的标志。矩（曲尺）、规，是测量和计算的工具，“不以规矩，不能成方

← 伏羲女娲图。唐代绢画。此画出土于新疆哈拉和卓古冢中。图中伏羲、女娲分别呈男女形象，侧身相对，各扬举一手，伏羲执矩，女娲执规，另一手各抱对方腰部，下半身作蛇形交绕。画面上部绘日，日中有三足鸟；下部绘月，月中有玉兔、桂树、蟾蜍。画中大小不一的圆点代表天宇星宿。充分显示了伏羲女娲亲密的夫妻关系和作为人类始祖的崇高地位。

圆”，❶引申为教人遵守法度。这显示了他们在文化礼仪方面的贡献。

他们手捧太阳和月亮，这是把男女祖先神化身为太阳神、月亮神（又称太阴神）了。这在中国神话中，并不少见。如黄帝和嫘祖、帝俊和羲和，就分别具有日神和月神的神格。❷

日中金乌为古人的鸟图腾崇拜。郭沫若在论到“玄鸟生商”神话时说，玄鸟“无论是凤或燕子，我相信这传说是生殖器的象征，鸟直到现在都是（男性）生殖器的别名，卵是睾丸的别名”。❸所以，日中之鸟是男根的象征。有的日中画有一种三足鸟，自然界中是没有这种鸟的，赵国华先生认为，“男性两腿夹一男根，其数有三”，或“男根由一阴茎二睾丸组成，其数有三”，即以局部对应突出象征男根的意义，遂将鸟纹画成“三足”。❹赵先生还认为，伏羲女娲图中，执规者为女娲，女性，画圆；执矩者为伏羲，男性，画方。这明白地揭示了女性与圆的直接相关，男性与方的直接相关。女娲与伏羲的“交尾”，也正是“女圆”（女阴）与“男方”（男根）的结合。❺

蟾蜍在原始母系氏族社会中，是女性生殖器的象征。从表象看，蛙的肚腹酷似孕妇的肚腹；从内涵讲，蛙的繁殖力很强，产子极多。因此，古代先民把蛙看成了女性的象征。我国一些少数民族也崇拜蛙，如纳西族、壮族等，都与女性生殖崇拜有关。以蛙隐喻女阴的说法竟流传了几千年，如明清小说中，常把女人的阴户称作“蛙口”；今天的中医界仍把女性阴户称作“蛙口”或“蛤蟆口”。❻

女娲伏羲兄妹关系的传说，反映了原始社会早期血亲婚配的婚姻制度，而且对偶婚已经出现。

伏羲登上了历史舞台，与女娲共享创造人类的光荣。这也显示了男性社会地位的提高、母系社会向父系社会的转化。



↑伏羲女娲图。唐代绢画。此画出土于新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中。图中伏羲、女娲分别为男女形象，人首蛇身，上身相拥，下身相交。侧身相对，各扬举一手，伏羲执矩，女娲执规。画面上部绘日，下部绘月。周围是天宇星宿。衬托出伏羲女娲人类始祖的身份。

（六）纪念女娲伏羲的民俗节日

伏羲女娲作为中华民族的创世神和始祖神，受到民众的广泛崇拜和敬奉。过去，奉其为祖师的行业非常多，涉及了三教九流、五行八作，计有雕塑业、度量衡业、棕制品业、成衣业、帽业、医药业、渔业、狩猎业、农业、保镖业、说书业、占卜业、伞业、糖业、铸造业、补锅业等。❼

民间至今仍保留着纪念女娲、伏羲的节日。

陕西临潼的女皇节是纪念女娲的盛会。女皇节又称“女王节”、“娲婆节”、“女娲生日”、“补天补地节”，在每年农历正月二十（或二十一、二十二）。过节时，由女家长（祖母或主母）主持，把“补天饼”抛到房顶上，象征“补天”；再往地上、井里扔些“补天饼”，象征“补地”；然后全家吃“补天饼”。所谓“补天饼”，就是圆而薄的煎饼、烙饼或蒸饼。❽

❶《孟子·离娄上》。
❷参见王小盾《原始信仰和中国古神》。
❸《郭沫若全集·历史编》第1卷，第328页。
❹《生殖崇拜文化论》第265页。
❺《生殖崇拜文化论》第320页。
❻赵国华《生殖崇拜文化论》第182页。
❼参见李乔《中国行业崇拜》。
❽叶大兵等《中国风俗辞典》第49页。

供奉伏羲最著名的庙宇是河南淮阳的人祖庙。此庙又称“伏羲庙”、“伏羲陵”。当地称伏羲为“人祖爷”，女娲为“人祖奶奶”。人祖庙有内外城，紫金城。午门面临蔡水，左右有东天门、西天门。进门有玉带桥，经道仪门、先天门、太极门、钟楼、鼓楼到统天殿。该殿供有伏羲像。再过显仁殿、太始门，即到伏羲陵。内外城之间还有女娲观、玉皇观、三仙观等。据文献记载，春秋时代即已建有陵墓，整个陵区占地500余亩。人祖庙会每年举行一次，从农历二月二至三月三。每天进香祭人祖的，少者几万人，多者十几万人。庙会期间有占卜、巫术、巫舞等活动，还要演戏娱神。

庙会期间，还要销售大量的“泥泥狗”。“泥泥狗”又叫“小陵狗”，是用黄土泥制成的各种彩色小玩具，造型有人祖、泥娃娃、牲畜、飞禽、走兽、陶埙等。其中人祖“泥泥狗”最受欢迎，造型是猴面人身，身躯粗犷，阴部中央画一竖红道，两侧各画一条绿道，又在其上画若干横道。这是艺术化了的女阴形象。❶



↑河南淮阳各种各样的“泥泥狗”。

“泥泥狗”发端于女娲抟黄土造人的传说和求子信仰。求子的妇女在人祖庙会上，争相选购几个泥娃娃，象征女娲伏羲捏的泥人，也象征自己要生的子女，供在人祖奶奶像前，烧香祈祷，绕像转一圈，认为这样会得到人祖奶奶的保佑，生儿育女。事后把泥娃娃抱回家，如同从人祖那里领回了小孩，今后生育的孩子能健康成长。人们还从庙会上买回猪、马、牛、羊等“泥泥狗”，祈盼着家里六畜兴旺，五谷丰登。

炎　帝（神农氏）



↑神农大帝像。台湾。

我国是一个以农业立国的文明古国。远在七八千年前，我国的黄河、长江流域即已有了一定水平的原始农业。长期以来，我国农业耕作技术在世界上一直处于领先地位，对人类文明做出过巨大贡献。这种优势一直保持到近代农业出现之前。

中国的农业开创，是与炎帝神农氏分不开的。炎帝是中国农耕文化的创始者，为中华文明做出了伟大贡献，他与另一位伟人黄帝轩辕氏一起，被尊为中华民族的始祖神。

炎帝神农氏是我国古代神话传说人物。据《国语》等史书记载，有熊氏的首领少典娶了有蟜氏的女子，生下了炎帝和黄帝。炎帝长于姜水之滨，而黄帝长于姬水之滨，于是炎帝姓姜，黄帝姓姬。❷

炎帝作为始祖神和农神，他的经历被古人披上了许多神异色彩。《春秋纬元命苞》称：

❶ 宋兆麟、李露露《中国古代节日文化》第13—19页。

❷《国语·晋语四》。



↑朝三皇。三皇像：伏羲、神农、黄帝。明代壁画。山西新绛县稷神庙。

*神农生三辰而能言，五日能行，七朝而齿具，三岁而知稼穑般戏之事。*❶

这是说炎帝非常早熟，对农事的通晓更是不凡。他的出世也极为神奇，据《三皇本纪》称，炎帝之母女登去华阳游玩时，“感神龙而生炎帝”，即与神龙相交配而生下了炎帝。❷这种以歌颂祖先诞生神异的感生神话自古已有，产生很早，是当初“民知其母而不知其父”的母系社会特定条件下的产物。原始先民并不清楚妇女受孕和生育的内情，误认为是氏族亲属的某一外界事物（即所谓“图腾”），进入了女人的肚子中而产生的结果。神龙是华夏民族最崇拜的图腾，上面的传说即把炎帝看成了是龙的后代和化身，尊贵无比。

传说炎帝“人身牛首”，❸所谓“牛首”，当是炎帝氏族以牛为其氏族图腾（原始宗教崇拜）之一。原始社会继渔猎经济之后，便出现了农业经济。农业的开创与发展，是远古先民征服大自然的伟大胜利。人类已由单纯依靠天然产品为生，进步为主要依靠自己创造的产品为生，人类已脱离了原始状态，迈进了文明世界的门坎。渔猎时代作为一种重要家畜的牛，在农业时代成为最主要的畜力，更显示出突出作用。于是神农身上有着牛的形象，也就毫不奇怪了。

❶ 载《玉函山房辑佚书》。
❷ 《史记·补三皇本纪》。
❸ 《绎史》卷4引《帝王世纪》。





❶ 神农采药图。宋人绘。
❷ 田祖神农。河南木版画。

在古人心目中，炎帝是带着崇高的使命造福于民的，所以他大力发展农业得到了上天的帮助。传说“神农之时，天雨（落下）粟，神农遂耕而种之”。❶同时，“九井自穿”，❷许多井泉涌出了水。

炎帝神农氏还发明了耒耜、斧头、锄头等生产工具，教民耕作。神农让人们栽桑种麻，用蚕丝麻线织成布帛，做出衣裳。神农又发明了制造陶器，便利了人们的生活。他还倡行日中为市，首辟市场。神农并制作了五弦琴来演奏，活跃了人们的文化生活。❸



↑湖南鄱县宏伟壮观的炎帝陵。

炎帝神农氏的另一突出贡献，是他“始尝百草，始有医药”❹，成为医药神、我国医药的始祖。他遍尝百草，开创了中药学，用中草药救活了许多人。为纪念我国这位最古的药王爷，中国最早的一部药物学专著即命名为《神农本草经》（成书于西汉初年，作者失传）。

炎帝氏族后与黄帝氏族联合，同力击败南方强敌九黎族于涿鹿（今属河北）之野，擒杀了蚩尤。炎帝、黄帝遂结成强大的炎黄部落联盟，黄帝是总首领。炎帝晚年巡游南方时，积劳成疾去世。一说为民治病，因尝百草，不幸身亡。炎帝“葬于长沙茶乡之尾，是曰茶陵”，即今酃（音灵）县康乐乡。公元976年，宋太祖派人遍访全国古陵，寻到炎帝陵，遂建庙祭祀，至今已有一千余年历史。炎帝陵按皇宫式样建造，气势宏伟，蔚为壮观。整个陵殿共分五进：第一进为午门，门内有丹墀，左右两廊为碑房，树立历代告祭文碑。第二进为行礼亭。第三进为正殿。第四进为墓碑亭，亭内石碑刻“炎帝神农氏之墓”。第五进为炎帝神农氏陵寝。

在传说炎帝出生地的陕西宝鸡市渭河南岸峪泉村，有炎帝神农祠。祠宇南依秦岭，北临渭水，风景幽美。炎帝陵、神农祠与黄帝陵一样，是中国人民心中的圣地，每年有无数寻根谒祖的海内外炎黄子孙来此瞻仰朝拜。

❶《绎史》卷4引《周书》。
❷《水经注·漻水》。
❸《史记·补三皇本纪》、《世本·作篇》、《周易·系辞下传》。
❹《史记·补三皇本纪》。

黄　帝

自古以来，神州大地被称为“炎黄故土”，中华民族被叫做“炎黄子孙”。这“炎黄”，即指炎帝和黄帝，他们是我们中华民族的始祖，也是开创黄河文明和长江流域文明的始祖。炎黄二帝是中华民族的象征。

炎黄的后代，春秋时自称“诸夏”或“华夏”，“夏”者，大也；“大国曰夏”。❶“夏”又指“中国（中原地区）之人”。❷“华”者，荣也，美也。“华夏”意为繁荣美好的中原地区，那里繁衍着强大的国家和民族。“华夏”是汉族的前身，华夏族认为中原居四方之中，故把居住地区称为“中华”，原仅指黄河流域而言，后凡所统辖，皆称中华，亦称中国。“中华民族”则是我国各民族的总称。

我们民族的始祖神黄帝是神话传说人物。他是传说中的我国原始社会末期一位伟大的部族首领。黄帝是有熊氏首领少典之子，因长于姬水而姓“姬”。因曾居于轩辕之丘（今河南新郑县轩辕丘），取名“轩辕”（一说与其发明造车有关）。祖籍有熊氏，又号“有熊”。又因崇尚土德，土呈黄色，故称“黄帝”。其部落原定居于西北高原。



↑黄帝神像。明代绘画。

黄帝以其惩罚邪恶，首次统一我中华民族的伟绩而载入史册，备受世代人民敬仰。远古时，中国境内居住着许多民族，当时诸夏为一族，主要分为两支：一为姓姜的炎帝，一为姓姬的黄帝。黄帝族与炎帝族是兄弟族，都是有熊氏首领少典的后代。

传说当时南方九黎族的首领蚩尤强悍凶猛，经常侵扰其他部族。炎帝族被蚩尤打败，便向黄帝求援。另一种传说是，“黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野”，❸最后黄帝战胜了炎帝，遂合并为一。黄帝率众部族在涿鹿（今属河北）迎击蚩尤。双方战斗异常激烈，蚩尤战败被杀。黄帝部族和炎帝部族合并后，统称华夏族。黄帝被推为部落联盟的首领。从此，就出现了伟大灿烂的华夏文化。

黄帝和几个大臣研究制定了天文历法。黄帝的史臣苍颉创造了文字。黄帝的妻子螺祖教会了人们养蚕制丝。黄帝还发明了造车，他的名字“轩辕”，就与造车有关。❹黄帝还创造发明了宫室、算数、音律等。其实这些发明创造绝非一人一时之功，我国向有“功归圣人”的传统，黄帝既是华夏之祖神，自然也就把一切远古文明的发明权都归功于黄帝了。

黄帝作为中华民族的始祖，也被古人大大地神化了一番。说黄帝的

❶《尚书·武成》疏。
❷《说文·文部》。
❸《新书·制不定》。
❹《太平御览》卷772引《释名》。





一陕西省黄陵县桥山上之黄帝陵和祭亭中“黄帝陵”碑。汉·司马迁《史记》载：“黄帝崩，葬桥山。”

母亲元天大圣后受“大雷电绕北斗枢”的感应而生黄帝，❶他生下后是“黄龙体”，❷并长有“四面”，❸他生而神明，驭百神，制四方，主司风雨云雷，进而又成为创造天地万物之神、中国式的“上帝”。

传说黄帝享年110岁，在位100年，到了晚年，自己选择了一个仙逝的日子，到了这一天，他和臣下辞别而逝，葬于桥山。黄帝的陵墓在陕西、甘肃、河南、河北各有一座，但以陕西桥山的黄陵最为著名。

《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”桥山黄帝陵在陕西黄陵县城北1公里的桥山之上。桥山形如拱桥，因此得名。山下有沮水环绕，山上古柏森森，郁郁参天。黄陵位于山顶正中，有砖砌花墙围护，庄严、肃穆。桥山东南山麓有著名的黄帝庙，此庙又称轩辕庙。初建于汉代，历代有重修。大殿宏伟壮观，门额高悬“人文初祖”大匾，殿内正中设有富丽堂皇的巨大黄帝牌位，上书“轩辕黄帝之位”。



↑黄帝像。唐代吴道子绘。

由于传说黄帝有许多重大发明创造，所以后世不少行业奉黄帝为祖师，如度量衡业、弓箭业、蚕丝业、成衣业、帽业、靴鞋业、缏绳业、弹花业、毛织品业、理发业、医药业、农业、梨园业、说书业、造车业、巫医业等。❹这也显示了民众对黄帝的广泛信仰。

解放以后，黄陵得到修整，正以崭新容貌接受海内外炎黄子孙的祭拜。为了永久地纪念中华民族伟大的始祖神炎黄二帝，20世纪90年代在黄河南岸距京广铁路大桥附近的始祖山（原名小顶山）上，雕凿了炎黄二帝巨型塑像。巨像总高达150米，为世界最大石雕像。巨像背南朝北，面对黄河。人们坐在过往的列车上，均可观瞻炎黄始祖的雄伟形象。巨像前300米处，还建有一处13米高的巨大青石祭坛。祭坛至轴线的神路两侧，安置7米高的铸铜大鼎9尊，以取九洲四方江山永固之意。祭坛至黄河建有一条长200余米、宽 7米的坛道，坛道两旁栽种松柏，并设有编钟声磬等礼器，象征着华夏国泰民安，风调雨顺。

巨像内部是拱形艺术大厅，壁上绘制大型壁画。共包括天象、渔猎、农耕、百草、石器、陶器、冶炼、兵器、科技、文化十大艺术宫。整座展厅充分展示了光辉灿烂的黄河文化史，是一部中华民族生产力、生产关系的发展史，是一部中华民族的开拓创业史。

炎黄二帝巨型塑像的建成，对全球的炎黄子孙将会产生巨大的凝聚

❶《太平御览》卷79引《帝王世纪》。
❷《史话·天官书》。
❸《太平御览》79引《尸子》。
❹李乔《中国行业神崇拜》第480页。

力。这里将成为海内外炎黄子孙寻根访祖、礼拜始祖的又一圣地。

❶ 参见喻松青《明清白莲教研究》。

无生老母

明清时期的民间秘密宗教，是多神信仰，在芜杂的经卷中，仅有名有姓的神明就成百上千，且儒释道应有尽有，如弥勒、弥陀、观音、如来、李老君、玉帝天尊、真武老君、孔圣人，乃至关云长、刘伯温、唐僧、孙悟空、猪八戒、八仙等都成为崇拜神。明清民间秘密宗教派别众多，五花八门，被统治者称为“邪教”，“邪教”中以白莲教为主，存在时间长，影响大，波及了大半个中国。

白莲教各派中也有自己所造的神祇，主要有混元老神、无生老母、无极老祖、天真古佛、先天祖师、中天祖师、后天祖师、收圆佛祖、飘高祖师等，但名声之大、影响之广，莫过于无生老母了。



↑ 无生老母像。河北武强版画。旧俗农历正月初七是“人胜节”，供奉无生老母。老母是民间传说中最早的女始祖，众生保护神。无生老母像古朴端庄，为一圣母形象。

（一）无生老母源于罗教

无生老母是白莲教塑造出的偶像，在一些白莲教的经文与宝卷中，无生老母成了创世主，人类的祖先。白莲教一些教派仿照佛教三劫、三世说和摩尼教的三际说，也将世界分为三个时期，认为宇宙自开创起至最后止，必须经历三个时期。龙华会圆顿教等提出“龙华三会说”，弘阳教则提出“三阳说”。所谓“龙华三会”，即谓龙华初会为燃灯佛铁菩提树开花，二会为释迦佛铁菩提树开花，三会为弥勒佛铁菩提树开花。初会的燃灯佛代表过去，二会的释迦佛代表现在，三会的弥勒佛代表未来。第三会是最高境界，是经历了末劫后的理想世界，此时诸佛万祖来会，一派熙荣景象（《龙华会记》《弥勒三会记》）。龙华三会和弥勒降世思想，对民间秘密宗教影响极大。弘阳教的所谓“三阳”，即青阳、红阳、白阳，也分别代表过去世、现在世和未来世。谓青阳、红阳之末，天下大乱，红阳之末为末劫，此劫后进入白阳时期，光明普照，众生幸福。❶

明中叶以前备受尊崇的弥勒，逐渐为无生老母所取代。“无生老母”源于明代中叶出现的罗教。罗教又称罗祖教、无为教或大乘教，是明清时代影响最大的民间教派。其创始人叫罗梦鸿，又名罗清、史静、罗怀等，生于正统七年（1442年），卒于嘉靖六年（1527年），活了85岁，很不简单。罗梦鸿是山东即墨人，出身贫寒，祖上是卫所的戍卒，隶北京密云卫古北口军籍。他自幼父母双亡，过着孤苦生活，备尝人世辛酸。他从小就思索着人生苦难的原由，为找答案，他出家为僧后访名师，研佛经，下苦功13年，才“明心成道”，创立罗教。于是，他将自己悟出之



↑ 罗祖先师像。〔法〕《中国速信研究》。

“道”，编撰成著名的罗教经典——“五部六册”，所谓“五部六册”，是指五部宝卷共有六册，即《苦功悟道卷》一册，《叹世无为卷》一册，《破邪显证钥匙卷》二册，《正信除疑无修证自在宝卷》一册和《巍巍不动泰山深根结果宝卷》一册。

这“五部六册”宣扬了罗教的教义，其实，这些教义是以佛教思想为主，杂揉了儒、释、道三教的“大杂拌儿”。不过罗梦鸿将三教经典的语言通俗化，变成了民间群众口语；将深奥的哲学思想世俗化，变成了浅显易懂的道理。所以罗教一经出现，很快就受到了下层群众的狂热欢迎与衷心信奉。“五部六册”也几乎成了所有“邪教”的共同经卷。

罗梦鸿在编造的经卷中，推出了一位崭新的至尊女神，这位女神影响了后世400余年。她就是“无生老母”。何谓“无生”？罗梦鸿在“五部六册”中并未作具体解释。这个名目的出现，看来也是佛、道混合物。



↑罗神。[法]《中国迷信研究》。

《老子》四十章曰：“天下万物生于有，有生于无。”这是道家相互的辩证认识论，认为万有生于虚无。罗梦鸿“发明”的这位无生老母，吸取了老子“有生于无”和“天下母”生其“子”（指世界万物）的思想，以及南朝傅翕的“无生”观念，同时也吸收了佛教的“无生”之说。佛教认为一切现象之生灭变化，都是世间众生虚妄分别的产物，世界万物的本质是“无生无灭”。如《仁王经》卷中说：“一切法性（指一切事物、现象的本质）真实空，不来不去，无生无灭，同真际，等法性。”有的佛经称“无生是实，生是虚妄。……如来体实，无有虚妄，名为涅槃。”❶“涅槃”是佛教经过全部修行，熄灭了“生死”轮回而达到的最高理想境界。这里，是把无生看作为一种最高境界了。所以“无生”也有否认有形的生命以证求无形生命的永生的寓意。因为无形的生命是最绵长的、永恒的，那么，这个绵长永恒的无生的母亲，当然是至高无上和伟大无比的。无生老母被塑造为“邪教”之最高神，其中包含了无生的永恒和人类母爱的圣洁性。❷很清楚，无生老母的身上有着王母娘娘、骊山老母、观音菩萨和众多娘娘的影子，所不同的是，要比她们更“高级”。

（二）女上帝·救世主·保护神

无生老母首先是作为一位中国式的“女上帝”形象出现的。她是创世主和人类的祖先：

> 无生母，产阴阳，先天有孕。产先天，臆圣胎，变化无穷。生一阴，生一阳，婴儿姹女。起奶名，叫伏羲、女娲真身。
>
> ——《古佛天真考证龙华宝经·古佛乾坤品》

伏羲和女娲被称为“人根老祖”，有如洋人的亚当、夏娃。这两位“人

❶《最胜王经》卷1。

❷韩秉方《罗教“五部六册”宝卷的思想研究》，《世界宗教研究》1986年第4期。

根老祖”是无生老母所生化。经中又说：

李伏羲，张女娲，人根老祖。有金公，和黄婆，匹配婚姻。

由此而衍生出人类——即无生老母的全体后代，她叫他们是“皇胎儿女”。

无生老母因是人类始祖，其地位与权力当然至高无上。她可以变化为西王母，“考察儒、释、道三教圣人”[1]。她甚至可以差遣弥勒、弥陀、太上老君等超级神佛下界，去普度众生。她凌驾于诸神之上，俨然众神之王。

无生老母不仅是创世主、女上帝，还被“邪教”塑造为救世主，人类的大救星。在民间秘密宗教的经书——众多的宝卷中，有这种说法：大地众生，即所谓“皇胎儿女”共有96亿之众。其中4亿人已归“真空家乡”（指所谓“天堂”），还有92亿人，仍飘落红尘，历尽苦难。于是无生老母遣神下凡，普度众生。在《皇极金丹九莲正信皈真还乡宝卷》第17品中称：“原来贤良（指皇胎儿女）96亿，无极（指太古时代）度了2亿，太极（指上古时代）度了2亿，未来皇极（指现在）止有92亿。”当时很流行、充满劝善说教的《鹦哥宝卷》说：

无生圣母，慈悲发下佛光临凡，下度了四亿，归家还原。有九十二亿，在东土飘散，各人执迷不悟，贪恋酒色财气，不肯回头。

于是，无生老母要拯救这些沉沦于苦海的芸芸众生：



←河北涉县广济宫中供有无生老母神像。马书田拍摄。

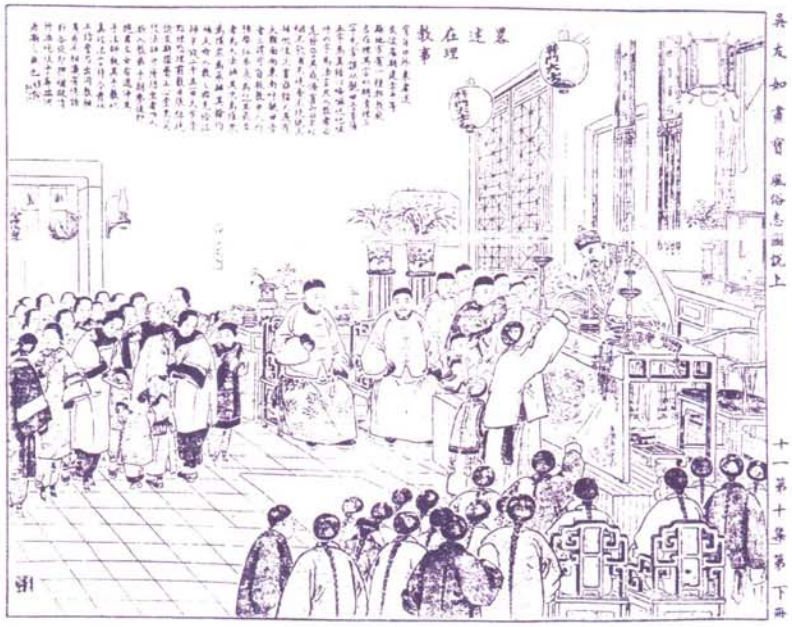
[1] 《护国威灵西王母宝卷》。

无生老母，度化众生，到安养极乐园，同归家乡，不入地狱。

——《销释授记无相宝卷》

无生母，度化众生，同上天宫。

——《佛说无为金丹拣要科仪宝卷》



一清代会道门举行新教民加入仪式情景。《吴友如画宝》。



一清朝政府取缔会道门。《吴友如画宝》。

为此，她有时化为王母，有时化为观音，有时还化为吕祖，去度化皇胎儿女；并且她还派遣弥陀佛、弥勒佛、天真佛、大意佛、太上老君等下临凡尘，将“尽迷在红尘景界”的92亿无生老母的皇胎儿女，收回“真空家乡”。无生老母正是这92亿芸芸众生的救世主。

无生老母的地位虽说至尊至高，但信徒们从不会感到望而生畏。在众多宝卷中，她是以一个慈祥亲切的母亲形象出现的。她并不板着面孔进行深奥的说教和训斥，而是惦挂着流落东土的儿女们，为他们的苦难而伤心。她想方设法，使儿女们能早登天堂与自己团聚。请看描述无生老母与儿女们最终团圆时，极为欢悦的一段经文：

> *明心见性读妙法，归家无牵挂。凭意得纵横，参透玄妙法，普度婴儿归家罢。归家了道长生续，坐在莲花蕊，金光围护，接引还原位，婴儿见娘笑微微。*
>
> *老母见了心欢喜，今日团圆会，得上菩提路，赴在龙华会，婴儿闯在娘怀里。九品莲台端然坐，纵横又酒乐。普放大光明，一去登极乐，婴儿见娘笑呵呵。*
>
> ——《销释大乘宝经·大乘菩萨品第一》

在这里，得道和归家相一致，天神与老母为一体，成为一幅极为欢愉的天伦图。诵读这些经文，对“沉沦于苦海”——备受生活煎熬的下层人民群众来说，该是多么大的慰藉与向往！

明清时期，民间秘密宗教教派林立，流传广泛，在下层社会中拥有广大的群众，产生了巨大的社会影响。正如明代大臣吕坤所说：“白莲结社，蒙及四方。教主传头，所在成聚。倘有招呼之首，此其归附之人。”❶而无生老母信仰则成为组织信徒，团结信徒，乃至迷惑信徒不惜铤而走险的最得力“法宝”。每当阶级矛盾十分尖锐或天灾人祸相继而降的时候，教首们便拿起无生老母这一法宝，揭竿而起，千万成群，云谷响应，成为一股强大的造反洪流。这时的无生老母，又成为保护神——佑护徒众攻打敌人取得胜利的神祇。乾隆三十九年（1774）年，山东爆发了清水教王伦起义。王伦尊奉无生老母，又称为“圣母”。教授信徒咒语：“真空家乡，儒家弟子”，“千手挡，万手遮，盖世英雄就是咱。青龙、白虎、朱雀、玄武等神，齐集在我身。求天天就助，拜地地就灵。”特别宣扬“圣母降役，刀枪不入”。川楚白莲教大起义的领袖之一刘之协，编了经咒，用无生老母来号召群众：

> *从离灵山失迷家，住在婆婆苦痛煞。无生老母捎书信，特来请你大归家。*❷



↑河北涉县广济宫中无生老母殿。马书田拍摄。

❶《明史》卷226《吕坤传》。

❷《清中期五省白莲教起义资料》第五册，第105页。

总之，清代凡是造反起义的民间秘密宗教，大都信奉无生老母，这位女上帝和救世主，又充当起保护神的角色。

（三）无生老母“真空家乡”

有意思的是，无生老母与另一民间秘密宗教观念“真空家乡”紧密相连，成为一句真诀，在教徒中广泛传播，产生了巨大影响。

“真空家乡，无生老母”这八字真诀，源于罗教之前的秘密宗教，罗教则将其完善了。罗教以无极净土为宇宙本源，吸收了道家的无为思想和佛家的空无观念，而宣扬“真空”义理。罗清的《苦功悟道卷》卷1称：

> *空在前，天在后，真空不动。……天有边，空无边，佛得法身。这真空，往上参，无有尽处。这真空，往下参，无底无穷。*



↑ 罗祖教（无为教）历代祖师像。传世绘本。

罗教宣称“真空”是绝对、永恒、永劫不坏的，是宇宙的根本。真空的变化，创造了世界，创造了人类，也创造了万事万物。而“真空家乡”，则指人们出生的地方，也是人们最后的归宿。罗教将真空家乡与尘世的流浪家乡相对立：流浪家乡是“生死受苦无尽”，而真空家乡则是“永无生死”，快乐无比的“天堂”。

“真空家乡，无生老母”八字真诀，有着十分丰富的内容，它高度概括了一种理论，一个宗旨，一个信仰，一种美好的理想追求。意思是说，无生老母在宇宙初创时，打发她的96亿儿女（皇胎儿女）下降尘凡。由于他们被红尘迷了本性，受尽了人间的种种苦难，需要将其救度出苦海，返归他们的原来家乡——天宫或天堂。过去已度回了4亿，将来要度尽剩下的92亿。如此，人类经过灾劫苦难之后，重返真空家乡（天堂），与无生老母相见，永享幸福安康。这是在引导人们去追求一个永生的圆满的彼岸世界。每当社会阶级矛盾激化，人民生活困苦而又动荡不安的时候，人们希望尽快地结束苦难的生活，到达安定、快乐的彼岸，获得永生，从而争取了大量信徒。

无生老母的信仰，自明代产生以来，在我国民间宗教领域内，扮演着极其重要的角色，影响了四五百年的民间信仰与宗教思想。直至近代，在一些地区仍兴盛不衰。19世纪20年代华北地区的会道门一心天道龙华圣教门，崇奉无生老母，主要经典有《无生老母十指家书》，所宣传的还是明清宝卷的那一套。[1]20世纪末以来，无生老母信仰在台湾颇有市场，无生老母和与其同义的“无极老母”、“无生老母”、“瑶池金母”等信仰的各种教团风起云涌，四出传教，蔚成风潮，几与佛教、道教、民间传统信仰鼎足而立。[2]

[1] 李世瑜《现在华北秘密宗教》。

[2] 〔台〕郑志明《无生老母信仰溯源》。

【第二章】

说爱神与婚姻神



牛郎 织女

古人曰："食色，性也。"❶是说吃喝得好些和享受男女情爱，乃人之本性。又曰："饮食男女，人之大欲存焉。"❷强调吃饭和两性生活，是人们最基本的欲望。

可以说，人类诞生伊始，人们就开始追求自由幸福的爱情生活，这不仅仅是人类自身生殖繁衍的动物性需要，同时更是人类高尚的情感追求的精神需要。爱情，是人类在社会生活中，进化、发展和升华的美丽果实。性文化是人类文化中最重要的组成部分之一。虽有中国千百多年封建传统的禁锢与压制，但无数痴男情女为追求自由恋爱，进行了英勇的抗争。汉代卓文君与司马相如的爱情追求，为突出代表。但在民间影响最大并被神化了的，则是牛郎与织女，他们是中国的自由爱神。



↑牛郎织女。清绘本。

牛郎织女的故事为中国四大传说之首（中国四大传说是"牛郎织女"、"孟姜女"、"梁山伯与祝英台"、"白蛇传"）。牛郎与织女最初源于原始信仰中的星辰崇拜，是星宿的神化与人格化。中国有不少神就是走的这条路子，如二十八宿、青龙、白虎、朱雀、玄武、魁星、南极老人星（寿星）等皆是。



一牛郎织女天河配。杨柳青年画。

牛郎星即牛宿，又叫"牵牛星"，是二十八宿之一，为北方玄武七宿的第二宿。共有六颗星，其中三颗星组成●—●—●形状，宛如一个人挑着一副担子在赶路。它是夏秋夜空中著名的亮星，与"织女星"隔银河相对。织女星又叫"天孙"——天帝的孙女。共有三颗星，成等边三角形，在银河西，与银河东的牵牛星相对。

早在春秋时期成书的《诗经·小雅·大东》中，就有了牛女二星的记载，但尚无故事情节，至汉时已被人格化。《古诗十九首·迢迢牵牛星》唱道：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼……盈盈一

❶《孟子·尽心上》。
❷《礼记·礼运》。

水间，脉脉不得语。

诗中的牵牛、织女虽仍为天上二星宿，但人物形象已隐现其中，呼之欲出了。到南朝·梁殷芸《小说》中，牛郎织女故事已较完整了：

*天河之东有织女，天帝之孙也。年年机杼劳役，织成云锦天衣。容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织。天帝怒，责令归河东，但使一年一度相会。*❶

至于鹊桥传说，则载于《风俗通》：

*织女七夕当渡河，使鹊为桥。*❷

宋·陈元靓《岁时广记》卷26亦载：

乌鹊填河成桥成渡织女。

经过历代发展，牛郎织女的爱情故事越来越丰满、曲折，充满了人情味，在民间广泛流传开来。故事大意如下：

织女是玉皇大帝的孙女，能织得一手云锦天衣。人间有个不幸的孤儿叫牛郎，跟着兄嫂过日子，可兄嫂不长好心眼，把牛郎赶了出来，只给了他一头老牛。有一天织女和其他仙女下凡游玩，在河中洗澡。牛郎在老牛的指点下，偷偷拿走了织女的衣裳，织女也很喜欢这个小伙子，二人便结为夫妻。

婚后，小两口男耕女织，相亲相爱，生了一儿一女，日子过得很美满。不料此事被玉帝察觉，便派王母娘娘下凡押解织女回天庭受审。一对恩爱夫妻被活活拆散。

牛郎悲痛万分，垂死的老牛叫牛郎在它死后剥下皮来，披在身上，便

❶《月令广义·七月令》引。
❷唐·韩鄂《岁华纪丽》卷3引。

↓全部天河配（牛郎织女）。河北武强年画。



能上天。牛郎照着做了，并用箩筐挑着一儿一女，上天去追爱妻。眼看就要追上，王母拔下头上金簪，凭空一划，立时出现一条波涛滚滚的天河。小两口无法过河，只有隔河对泣。最后，终于感动了玉帝，允许他们每年七月七日，由喜鹊架桥，在天河相会。传说在这天晚上，到了夜深人静的时候，人们在葡萄架下还能听到牛郎和织女的窃窃细语呢！要是天上落下雨点，那就是他俩伤心的眼泪。

美丽动人的传说，显示了人们对一对忠贞相爱（毫无庸俗的门第等级观念）恋人的深切同情和颂扬。他们那种男耕女织，相亲相爱，美满幸福的家庭生活，也反映了广大群众，尤其是妇女们对美好生活的憧憬与追求。

人们祭拜牛郎织女，还与民俗节日结合了起来。农历七月初七，是牛郎与织女鹊桥相会的日子，民间又称“七巧节”、“乞巧节”。姑娘媳妇们在这一天，要穿针引线乞巧——向织女乞求智巧、灵巧。唐人《七夕》诗曰：

向月穿针易，
临风整线难。
不知谁得巧，
明月试看看。

围绕着“乞巧”，又生发出来乞聪明、乞富贵、乞美貌、乞长寿等，其中自然也少不了乞良缘。

“七夕”的夜晚，过去上至王公贵族，下至平民百姓，都有对着星空祈祷自己姻缘美满的习俗，有的地区，还有七位姑娘相聚，组织“乞巧会”，取苧麻织成的7尺长布一幅，各剪1尺以遮目，视牛女双星，以所见景象来卜终身好坏。

旧时各地都有一些织女庙，用以祭祀这对自由爱神。其中江苏太仓的织女庙最有名。今天台湾台北市的北投，还有座著名的“情人庙”。庙里供奉的即牛郎织女，庙联写的是：



一牛郎织女图扇页。清代钱慧安绘。



❶《北平风俗类征·岁时》。
❷《宣汉县志》卷15《礼俗》。

←全部天河配(牛郎织女)。河北武强年画。

真情无人见，
假情天有知。

庙内一块鸡心石上还刻了一首小诗：

情人双双到庙来，
不求儿女不求财。
神前跪下起过誓，
谁先变心谁先埋！

庙内还有卓文君和司马相如像，二位虽未成神，但在许多痴男怨女心目中，是神圣的偶像。

喜　神

旧社会的妓女是十分迷信的，她们的社会地位低下，没有人身自由，大都又处于文化层次的最下一等，这就使她们人为地造出了许多禁忌和迷信。

旧时，北京妓院中有一种习俗。大年初一天刚亮，对于一般人来说，要准备上街互相“拜年”了，但串门拜年没有妓女的份儿。这时，她们要拉上相好的去“走喜神方”，认为“遇得喜神，则能致一岁康宁，而能遇见白无常者，向其乞得寸物，归必财源大辟”。❶所谓“喜神方”，就是喜神所在的方位。如何确定“喜神方”呢？一种办法是公鸡打鸣的地方：

*正月元日鸡初鸣时，礼喜神于其方，曰出天行。*❷

顺着鸡叫的方向，去碰喜神，希望一年康宁，大发其财，这是妓女们的求安求财心理，也是一种精神寄托。因为喜神是一位“抽象神”或“精神神仙”，并无偶像（塑像）。“碰到”与否完全靠自己的“感觉”。



↑福禄寿喜（喜童）。四川年画。

所谓喜神，就是吉神。人们的愿望是趋吉避凶，是追求喜乐高兴而厌弃悲哀烦恼的，所以要造出一个喜神来。最初的喜神是很抽象的，并无具体形象，大概是阴阳家的“作品”。阴阳术士们搞出这套把戏，不仅满足一般人追求喜庆的需要，特别受到世俗婚姻的欢迎。

结婚乃人生一大乐事，故举行婚礼俗称办喜事。早在北宋时，就有《四喜诗》道：

久旱逢甘雨，
他乡见故知，
洞房花烛夜，
*金榜挂名时。*❶



↑喜屏。此屏轴画是清代我国西北一带民间百姓办喜事时喜欢悬挂的喜屏画。

据说这就是民间吉祥菜“四喜丸子”的来历。古人不但把婚娶作为“大喜”，甚至把洞房花烛夜称作“小登科”。办喜事当然离不开喜神。旧俗，新娘坐立须正对喜神所在的方位，这样一生才会多有喜乐之事。不过喜神的方位，是变化不定的，这就需要请教阴阳先生了。术士们可谓生财有道。关于喜神方位，阴阳家们为了“工作”需要，制定了一套理论，收入清朝乾隆年间成书的《协纪辨方书·义例五·喜神》中。我们抄录几条，可见一斑：

喜神于甲己日居艮方，是在寅时；
乙庚日则居乾方，是在戌时；
丙辛日居坤方，是在申时；
丁壬日居离方，是在午时；
戊癸日居巽方，是在辰时。



↑喜神和合二仙。天津杨柳青版画。

阴阳家推算出喜神的方位后，轿口必须对着该方向，新娘子上轿后，要停一会儿，叫作“迎喜神”，然后才能出发。

最初喜神并无形象可言，与其他神明相比，显得有些空洞，于是人们也将其人格化。但喜神的模样没有什么特点，完全是福神——天官的翻版。

和合二仙也是喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取“和偕好合”之意，以图吉祥喜庆。

明清时，南方民间还有将祖先像视为喜神者，《清嘉录》卷1《挂喜神》称：

比户悬挂祖先画像，具香蜡茶果粉丸糍糕，肃衣冠，率妻孥以次拜。或三日、五日、十日、上元夜始祭而收者。至相贺，或有展拜尊亲遗像者，谓之“拜喜神”。

❶ 宋·洪迈《容斋随笔四笔》卷8。



←双喜门神。北京年画。清代。

春节祭祖是远古祖先崇拜的流传，祈求祖先阴灵护佑、降福于己，自然要把祖先看作“喜神”了。

床　神

人们生活起居离不开床或炕，为了歇得安稳踏实，自然要祭祭床神或炕神了。这与民间信仰井神、灶神与门神，意思是一样的。

祭祀床神，由来已久。距今千年的宋朝已流行这种风俗。诗人杨循吉的《除夜杂咏》诗中，有句曰：“买糖迎灶帝，酌水祀床公。”床公即床神。这就说明，第一，祀床神与“接灶”即迎接灶王爷，是前后脚，都在农历腊月。第二，床神级别很低，根本不用大鱼大肉，茶水一杯足矣。床神还有公、婆两位，如同灶王爷与灶王奶奶一样。

祭床神不但民间流行，皇宫内廷也信这一套。宋人曾三异的《同话录》说，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，忽然宫内皇上降旨让他马上写一篇《祭床婆子文》。堂堂“金口玉言”直呼床神为“床婆子”，倒也有趣。崔翰林接旨后，“惘然不知格式”，从来没写过这种文章！他连夜赶到周丞相家讨教，周丞相告诉他，套用民间的格式来写即可，你这样写：皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰，汝司床簧，云云。崔大雅如释重负，赶紧照猫画虎般起草祭文去了。

俗传床婆贪杯，而床公好茶，所以《清嘉录》上说“以酒祀床母，而以茶祀床公”，这叫做“男茶女酒”。祭床神时，置茶酒糕果于寝室，祈“终岁安寝”。时间各地不一，有的在除夕接灶神后，跟着祭床神；有的



↑托婴图、育婴图。清代年画。这两幅年画表现了婴儿孩童在炕（床）上吃饭、玩耍的情景，气氛十分欢乐融洽，生活气息浓厚，显示了床或炕在人们生活中的重要用处。



↑卫房圣母元君娘娘像。明代绘画。

地区是在上元日后一日，即农历正月十六日祭床神。

旧时有些地区还有“安床”习俗，即在婚礼举行的前几天，要在洞房内安放新床，还要按男女双方的生辰八字、窗向、神位等来定婚床的位置，忌讳与桌柜衣橱相对。“安床”要选择良辰吉日进行。安床后，当晚要拜床母。

早在明清时期，就有新郎新娘在洞房同拜床母的习俗，清代长篇小说《醒世姻缘传》里对此即有描写。婚礼礼拜床神，是希冀床神保佑新婚夫妇从此如鱼似水，如糖似蜜，姻缘圆满，日子和美。

人的一生有三分之一是在床上度过的，而且除睡眠以外，男女之欢，养儿育女，全离不开床，床与人们的生活是如此密切相关。

旧时不但新郎新娘入洞房要拜床神，妇女生孩子，儿童出疹出天花时，都要祭拜床公床母。产妇顺利地生下孩子后，要在产房里设置床母的神位来祭拜，感谢她保佑了母子平安。过去北京是在小孩生下的第三天即所谓“洗三”日子，以糕点来祭床神。祭床神大多在年底，但也有些地方每月初一、十五都要罗列饭菜在床上，敬床公床母。

床神在南方又称“公婆母”，公婆母在母亲心目中，就是儿女的保佑神。母亲不但自己祭拜，还要抱着婴儿跪拜，

直到孩子长到15岁之前，母子俩仍一同祭拜。

床公床母一般没有塑像和画像，有时在床头摆上一只插着焚香的粗瓷碗，就是“公婆母”的神位了。床公床母到底何许人也？有一种说法，认为是周文王夫妇。床公床母还有自己的“官名儿”。在北京朝阳门外东岳庙里，正院的西配殿叫广嗣殿，里面供奉的都是送子娘娘和子孙爷，主神叫九天监生明素真君和九天卫房圣母元君，这男女二神据说就是床公床母，他们那长长的名字，即床公床母的“官名儿”。

“多子多福”、“儿孙满堂”，是中国几千年来传统的幸福观，所以人们最重视子嗣问题。过去求子特别是祈求多子者，也常祷告于床公床母周文王夫妇。这是为什么呢？

周文王叫姬昌，为周族首领50年，是西周王朝的奠定者，他活了97岁。《封神演义》第十四回说，姬昌本有99个儿子，后又于燕山收养了雷震子，凑成百子之数。所以民间传说周文王夫妇生有百子，他俩成了“多子多福”的楷模，自然受到世俗祈求多子者的顶礼膜拜了。看来，中国的人口问题和多子意识也称得上是源远流长，是中国的“传统”问题之一。



↑床公、床母。清刻本。



↑周文王。明刻本《历代帝贤像》。

和合二仙

旧时，有钱人家办喜事时，要在新人拜天地的正堂中间挂上一幅中堂，上面画有两个蓬头笑面，身着彩衣，一人手捧一盒，一人手持一荷，有点傻乎乎的顽童。这就是人们最喜欢的婚姻神之一——和合二仙。和合二仙童本是唐代两位高僧寒山、拾得的化身，他们已完全脱离了出家人的身份和模样，被民间改造为和合共欢的婚姻吉祥神了。说来有趣，他们的前任“和合神”，也是一位有点傻乎乎的和尚——万回哥哥。

（一）和合神万回

万回，据说是虢州阌乡（今属河南）人氏，姓张。生于唐朝贞观六年（公元632年）五月初五。张万回“生而痴愚，至八九岁方能语，啸傲如狂，乡党莫测”。❶他长到20多岁，还整日傻呆呆的不说话。他有个哥哥在辽东当兵，久绝音信，有传闻说其已死，父母想念，日夜涕泣。张万回说：“二老不用着急，请准备好给兄长的食品衣物，我去看望他。”

第二天一早，张万回离家，“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，告父母曰：“兄平安无事。”还带来一封信，“缄封犹湿”，打开一看，正是他哥哥的笔迹。他往返一日，可行万里，故号为“万回”。❷

有一种传说，万回是菩萨转世。《谈宾录》载，当年玄奘法师去佛国


↑万回哥哥。明刻本《三教源流搜神大全》。

❶《三教源流搜神大全》卷3。
❷《酉阳杂俎·贝编篇》、《太平广记·异僧部》。



一和合二仙。河南年画。





↑ 寒山子、拾得子。明刻本《仙佛奇踪》。

（印度）取经，曾见一佛龛题柱曰："菩萨万回，谪向阌乡地教化。"阌乡实有其地，今属河南灵宝县。看来，万回是犯了错误（什么错不得而知），被佛祖贬到人间，到"阌乡地教化"，也就是说他还是洋和尚转世。据说玄奘回国后，还专门到阌乡找万回，还真的访到了。玄奘对他十分敬重，一口一个"菩萨"。万回跟他聊起印度的风土人情，比玄奘还熟悉，"了如所见"。后皇室听说其事，唐高宗把他召进宫，武则天还送过他锦袍玉带。万回长得高大魁伟，特别能吃能喝，他跟武则天谈天说地，"语事多验"。万回死于长安，活了80年。唐时宫廷、民间信奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。此后万回又有了"和合"的名目，并被视为"团圆之神"，还被昵称为"万回哥哥"。

宋时，百姓在腊月祀万回哥哥，其像"蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执捧，云和合之神"。❶民间祀万回哥哥，认为在万里之外的亲人可使其回家团圆。人们根据"和合"的含义，又将其作为喜庆之神，并由一神而衍为二神——寒山和拾得。

（二）和合二圣

寒山，又叫寒山子、贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号"寒山子"。他常去国清寺，"望空噪骂"。寺僧轰他，则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还当过一段烧火打杂和尚。《集说诠真》

❶ 明·田汝成《西湖游览志》。

上记载，寒山“后于寒岩终身石穴，缝泯无迹”。看来，寒山也是个不同寻常的和尚。

寒山与国清寺的拾得和尚非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山诗集成卷，名《寒山子诗集》，收诗300余首。他的诗虽带有佛门规戒说教的色彩，但能针砭时弊，兼及世态炎凉。语言浅近，风格自然。清代大学者纪晓岚认为他的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”，“皆信手拈来，……而机趣横溢，多足以资劝戒”。❶“五四”以后，寒山诗曾被誉为我国文学史上重要的白话诗，在国外亦有一定影响。

拾得与寒山齐名，二人被相提并称。拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的丰干禅师走山路，在赤城道侧拾得一小儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，就给他起了个名字叫“拾得”。拾得在厨房干杂役，因与寒山要好，他就把剩饭全装在竹筒里，等寒山来时，送给他吃。二人可谓是“贫贱之交”了。拾得也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

他俩的交情，在民间还有这样的传说：寒山和拾得同住在北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后乃折一盛开荷花前往礼之。寒山一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。



↑欢天喜地。清代绘画。

（三）和合——中国的爱神

《事物原会》说：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”“和合”一词，有和睦同心、调和、顺利等意，最早则见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”之正解，故在民间，原主家人和合的“和合神”，渐而衍变为一持荷、一捧盒的二神了。

苏州著名寒山寺的大雄宝殿后壁，即嵌有清代名画家罗聘所绘寒山、拾得写意画石刻。大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像，一人手持一荷，一人手捧一盒，造型古朴，栩栩如生，是佛教艺术中的精品。

中国民俗中，常有用汉语的谐音双关，来表达某种寓意。一手持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”意；一手捧盒，“盒”与“合”同音，取“合好”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合神”是在清初。清初“雍正十一年（1733年）封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。”❷于是，寒山、拾得“和合二仙”，又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常年悬挂于中堂者，取谐好吉利之意，又常于婚礼时悬挂，象征夫妻相爱。民间年画中，除有《和合二仙》《和合赐神》等专祀外，


↑和合二仙。河北版画。

❶《四库全书总目提要》卷148《别集类二》。

❷《通俗编》。

还常与其他神仙共祀，如《和气致祥　一品当朝》《和合二仙　状元及第》《五子夺魁》《赐福财神》《端阳庆喜》《岁朝图》等。和合二仙成为最受人们欢迎的民间神祇之一。

（四）一出“仙童升天”丑剧

和合本为幸福美好的象征，但过去也曾被一些江湖骗子所利田，干出了极其丑恶的勾当。清朝时候，在广东长期存在着一个专门用封建迷信招摇过市、骗取钱财的江湖黑帮，叫“江相派”，意为“江湖上的宰相”。光绪年间，神棍们导演了一出“仙童升天”的闹剧。

广州市东水关濠畔有座仙童庙，奉祀和合二仙童。此庙年代久远，到光绪初年已破败不堪。一天，这里忽然热闹非凡，上午10点左右，来了大队人马，前头是由三组八音、三组彩亭、两组“地色”组成的仪仗队，后面有人奉着供神的三牲祭品，再后是乐队，接着是一大群手捧戒香，口诵经忏的善男信女。这一伙人来到仙童庙前，并不进庙参神，而是伫立濠边，像等待着什么，引得无数百姓前来观看。为首的是“神功会”的冯案首，他声称十多天前梦见和合二仙于今日午时“升天”。



↑寒山拾得像。苏州寒山寺。



↑和合二仙。彩塑。

姓冯的话未了，又来了第二队仪仗和善男信女，不久又来了第三队，第四队，人山人海，锣鼓喧天，弄得本地许多愚男蠢妇也纷纷拿来香烛迎接仙童了。

中午时分，人们等得十分焦急，突然“奇迹”出现了，只见在东关濠水面上，不知从何处漂来两具童尸，一具穿大红缎衣，黄绸裤；一具穿深绿缎衣，白绸裤；皆梳双丫角髻，脚踏新麻鞋，打扮得活像画里的和合二仙。最令人惊异的是，这两具童尸双双并在一起，逆水而来！

姓冯的案首马上命几个道友下水捞尸，顿时鼓乐齐鸣，鞭炮震天，善男信女们忙不迭地焚香点烛，向“二仙”磕头膜拜。

姓冯的一伙将两具“仙体”焚化，让工匠将骨灰掺入陶土，再重塑和合二仙像，这几人自当庙祝，并募捐修庙。

“仙童升天’，一下传遍了广州地区，成千上万的男女来此膜拜，仅香油钱收入，每天至少有三四百两银子，这几个神棍利用死人大发横财。

“仙童升天”的真相，100年后才由黑帮中人揭露出来。原来，那个冯神棍让助手在外地收养了两个小乞丐，好吃好喝地养了半年，养得白白胖胖。在“升天”之前，给他们穿上绸缎彩衣，并用线全身缝合，以防被水冲走，再梳好双丫角髻，“道具”就做成了，头天夜里把两个“仙童”活活淹死，用铁锚系着，沉在仙童庙下游不远处。另在仙童庙上游不远处停两艘小艇，放下两根缆，绳端有铁钩钩住童尸腰带，再系上重物，免得浮上水面。到“升天”日的正午时分，大船上的人把系着童尸的绳子剪断，尸体浮出。小船人赶紧收缆绳，尸体便逆水而上了。❶

神棍们导演的闹剧，哄骗了无数善良人，两个无辜儿童成了他们的牺牲品，可惜，“因果报应”在现实生活中并不存在，否则，和合或两个冤死小儿，一定会变成厉鬼来向姓冯的一伙索命的！



↑欢天喜地、和合如意。清代版画。



↑和合二仙。瓷塑。清代。

月下老人

原天下有情人，都成了眷属；
是前生注定事，莫错过姻缘。

这是挂在杭州西湖孤山之下，白云庵中的月老殿的一副联语。殿中供奉的是月老。

我国至今还有些人称媒人为“月老”，有的媒人、各种婚姻介绍所也自称“月老”。其实，“月老”是“月下老人”的简称。月下老人是我国神话传说中专管婚姻的神。这位“媒神”由来已久，里边还有个十分有趣的故事。

据说唐代有个叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，一年路过宋城（今河南商丘县南），住在城里的南店。一天晚上，他碰到一位奇异的老人，正靠着一个布口袋坐着，在月光下翻着书。韦固问他所检何书？老

❶ 于城《迷信职业集团“江相派”》，载《广东风情录》。

人答道："天下之婚牍耳。"韦固又问袋中何物？老人说："赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭。"——此即流传千年的俗语"千里姻缘一线牵"的出处。韦固赶紧问自己的未来老婆是谁？老人翻书给他查了一下，说是店北头卖菜的瞎老太太的小女儿，刚刚3岁。韦固一听大怒，暗中派仆人去刺杀这个小女孩。仆人做贼心虚，没能刺死女孩，只伤了她的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。



↑月下老人。台湾台南市大观音亭兴济宫。

过了十多年，韦固当了兵，勇武非常。刺史王泰看上了他，就把女儿嫁给了他。姑娘模样不错，可就是眉间老是粘着贴花，韦固怪而问之，始知此女正是过去所刺的店北幼女，王刺史抚养她，当成了亲闺女。韦固才知"天意"不可违，便和这位"卖菜眇妪女"结成良姻，二人相亲相爱，"所生男女皆贵显"。宋城县令听说了，把韦固住过的客店起名叫"定婚店"，他还亲自题写了匾额。这个故事载于唐·李复言的《续幽怪录》。

这个故事流传极广，明初刘兑还专门编了一出《月下老定世间配偶》杂剧，即演此事。《红楼梦》第五十七回中，薛姨妈对黛玉、宝钗说："自古道：'千里姻缘一线牵'。管姻缘的有一位月下老人，预先注定，暗里只用一根红丝把这两个人的脚绊住，凭你两家隔着海，隔着国，有世仇的，也终久有机会做夫妇。……若月下老人不用红线拴的，再不能到一处。"可见"月老"的权力之大。所以，旧时一些追求美好婚姻的痴情男女，多祈求月老为他们拴上红线，可惜月老"不长眼睛"，常常拴错。而月下老人的"婚姻注定"宿命论，也成了无数女子忍受不幸婚姻的"理论根据"（当然还有那严酷的封建伦理道德）。

在旧时的痴男情女的心目中，月下老人毕竟是一位寄托着自己美好理想的"幸福之神"，而且老人阅历深、经验多，办事比较牢靠，不像西方的"安琪儿"（小天使）年幼而无知。旧时还出现了专职的"月老"——媒婆，专管说媒拉纤。如今月下老人在脚上拴红绳的故事，大概没有什么人相信了，但"月老"的职能不可低估，有多少青年男女、大龄青年，乃至单身老人，在盼望着今天的"月老"来引线搭桥呢，这里还用得上中国的一句老话："愿天下有情人终成眷属"。

至于拴红线的习俗，在唐已有。唐代史书上记载了这样一件事。荆州都督郭元振，年长尚未婚配。宰相张嘉振见他有才干，长得相貌堂堂，就想纳他为婿。因一时找不到媒人，张宰相想了个办法：让他的五个女儿全坐在布幔子后面，每人手中各拿一根红丝线，将线头露在外面。让郭元振隔着幔子去牵，牵到哪个姑娘手里的红丝线，就以谁为妻。郭元振一下牵到了漂亮非凡的张家三小姐，俩人结下了美满良缘。

最初婚礼上有拴红线的仪式，到了宋代，逐渐演化为“牵红巾”了。宋人吴自牧在《梦粱录·嫁娶》中，有详细记载。到了清代，又变成在婚礼上，扯起红帛或红布，新郎新娘“各持一端，相牵入洞房”。这种情景在古装戏剧中，十分常见。

婚礼上“拴红线”的风俗，不仅汉族有，我国一些少数民族，像傣族、白族、蒙古族、高山族等，都有拴红线、牵红巾的婚俗。这种习俗，因含有“同心相结、白首偕老”的美好寓意，所以直到今天，有些地方的婚礼上，还能见到。这也使月下老人可以聊以自慰了。



↑月下老人像。台湾台中补天宫。马书田拍摄。

泗州大圣

封建时代，尽管恋爱婚姻不自主，但总有一些大胆男女，冲破桎梏枷锁，暗中幽会情人，偷偷相爱，乃至私定终身。这种情形在古典文艺作品中，有大量反映，著名的明代短篇小说集《三言》《二拍》《欢喜冤家》《情史》等书中即占有不少篇幅。

现实生活中的这种自由恋爱总是不大顺利的，会受到来自社会各方面的破坏与阻挠，以致闹到一些痴情男女殉情而亡。在这种情况下，相爱的男女极想得到神明的护佑，除了向一些大神如释迦佛、观音菩萨祷告外，在广东福建等地，旧时还有向泗州大圣祈拜的风俗。

泗州大圣又叫泗州佛。据说本是西域僧人，唐朝高宗时来到长安、洛阳等地教化，后来又去了江南，定居于泗州（今江苏泗县）。他常手拿杨柳枝，四处说法。有人问他：“师父姓什么？”他说：“姓何。”又问：“师父何国人？”他答道：“我是何国人。”❶他所说的何国，是在西域的碎叶国以北。

他来到泗州打算盖座庙宇。他住在一户姓贺的人家里，指着这块地说：“这里本来是座佛寺。”人们按他说的掘地三尺。果然挖出一块古碑，上刻“香积寺”三个大字，还挖出了一尊金佛像。唐中宗听说了，便把他请进宫中，为自己讲道。高僧圆寂（去世）后，归葬泗州，并漆身起塔。人们常在宝塔顶端见一小和尚坐在上面，便认为这是泗州佛“显圣”，于是朝拜者络绎不绝，求财者得财，求子者得子。❷据说唐中宗曾经问过



↑泗州大圣。元刻本《新编连相搜神广记》。

❶《三教源流搜神大全》卷2。
❷清·施鸿保《闽杂记》卷5。

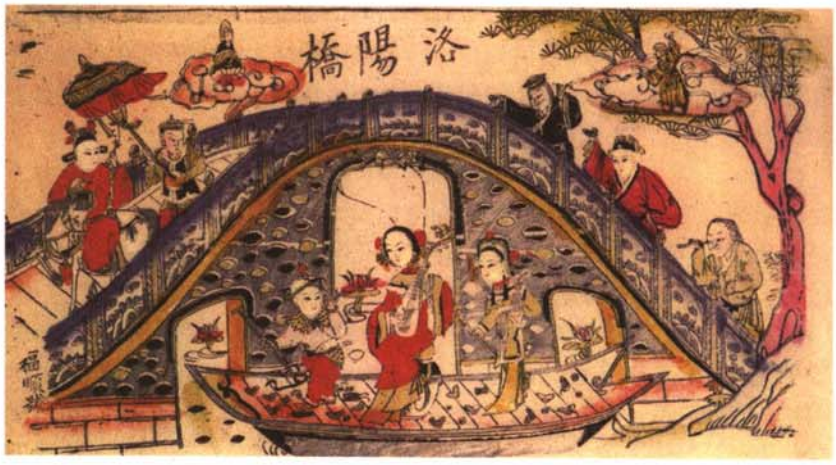
那位一日可往返万里路的飞毛腿万回："这位僧伽大师到底是什么人呐？"万回说："他是观音菩萨的化身。"于是，世间都说泗州佛是观音大士所应化。泗州普照寺也成了僧伽大圣的道场。❶

至于泗州大圣成了情侣们拜祈的对象，那是另有原因。福建惠安和晋江两县交界处有一条洛阳江。这里水流湍急，十分危险。相传宋朝时，蔡襄母亲怀他时过江，在船上担惊受怕吃了苦头，上岸后便说："我儿诞生后，若能做官，一定在这里造一座桥，便利行人。"后来蔡襄果然当了泉州太守，便来这里造桥。可江水湍急，放入水中作桥基用的大石条都被冲走，急得蔡襄束手无策。

这一天，有个白发老翁摇来一只小船，船上坐着一位绝色女郎，船停在了江心。老翁对岸上人们说，谁要是用钱掷中他女儿，就把女儿嫁给谁。于是成群的人跑来江边投钱，可哪里投得中？投来掷去，钱全落在了江心。

原来，老翁是土地爷变的，姑娘是观世音变的。他们天天早上出现在江中，傍晚就划走了。几个月后，落在江心里的银子铜钱不计其数，成了洛阳桥的垫基石。

观音菩萨的大功就要告成了，一个聪明的泗州人也来试试运气，他偷偷转到姑娘背后，抓起一大把碎银子，往她头上扔去，漫天的碎银果真有一块落在了姑娘的头发上，众人见了齐声喝彩。



一洛阳桥传说。杨柳青年画。

老翁便叫这位幸运儿到凉亭去议婚。这位泗州人往凉亭上一坐，就起不来了。原来他的灵魂被观音菩萨度化到西天成佛去了，而肉身留在了亭中，成了民间膜拜的泗州大圣。

这个民间传说很受世俗欢迎，于是惠安、晋江等地的百姓修了许多供奉泗州佛的凉亭。人们说，遭到婚变受挫的泗州佛，对人世间痴情的男女极为同情，惺惺惜惺惺。热恋中的情侣，如果碰到了麻烦事，婚姻受挫，这些失恋者只要在泗州佛的脑后挖下一点泥巴，偷偷撒在爱人身

❶《三教源流搜神大全》卷2。

上，爱情婚姻就会得到圆满结局。可怜当地的泗州佛们，竟没有一个能保住自己完整脑袋的，后脑勺大都被多情女子痴心汉们挖去了半个！

泗州大圣除了具有保佑男女恋人、佑人得财得子的功能外，还被赋予佑人科举成名的神通，据宋·洪迈《夷坚志》卷3载：

> *建昌大寺曰景德，在廛市中，有塔极壮耸。中置泗州僧伽像，甚著灵响。张彦文尚书与其子元普初预乡荐，皆祷之，同得签曰吉，遂登第。*

清时，福建等地对泗州大圣的信仰甚盛，泗州大圣深入人心，深入到了街头巷尾。周亮工《闽小记》卷3云：

> *福州城内外，凡巷口皆筑小屋，祀泗州菩萨，人皆未晓其义。或有一二处求箬祈签，往往灵验。*

施鸿保《闽杂记》卷5云：

> *福省城中街巷间，多供泗州之佛，或作小龛，或凿壁为龛。有供像者，有供牌位者，亦有但凿四字壁上以奉者，犹吾乡（浙江）之奉观音大士也。*

俗话说："外来的和尚好念经。"这位姓"何"的（其实出家人不该再保留俗姓了）西域僧人靠着皇帝的抬举，世人的宣传，尽管看不出有多大的神通，但也可以成为"大圣"，成为"佛"，只不过不是佛门殿堂里的佛，而是民间的佛，是一位世俗化了的民间神。

月光娘娘

我国古代情人热恋时有在月下盟誓定情，拜祷月神的习俗。有些失散的恋人，也拜求月神祈团圆。

元代著名杂剧大家关汉卿写过一出《拜月亭》（全称《闺怨佳人拜月亭》），剧中尚书之女王瑞兰与书生蒋世隆在兵乱中邂逅相遇，二人在患难中产生爱情，结为夫妻。后王蒋二人被王尚书强行拆散。夜间，瑞兰在庭中拜月，祈求月神保佑自己能与丈夫蒋世隆重新团聚："愿天下心厮爱的夫妇永无分离。"最后二人终于团圆。《西厢记》里的崔莺莺，也虔诚地对月神倾诉希望遇上意中人的衷肠。



一登云近月。天津杨柳青版画。清代。人们想像的月宫中，仙女们在游玩，月旁是牛郎织女在鹊桥上相会；另一旁是几个道人在饮酒、炼丹。

在清初，丁耀亢所著《续金瓶梅》第十八回中，一对痴男怨女郑五卿和银瓶私尝禁果后，便双双对着月神赌誓永不变心：玉卿、银瓶于是推开楼窗，双双跪倒道："我两人有一人负心的，就死于千刀万剑之下。"

这些是当时世俗恋情生活的真实写照。

月神，是中国民间最流行的俗神之一。月神又叫太阴星主、月姑、月宫娘娘、月娘、月光菩萨等。

崇拜月神，在中国由来已久，在世界各国中也是普遍现象，这是源于原始信仰中的天体崇拜。古人对月亮的盈缺抱有很大的神秘感，而月球表面上的不规则黑斑，又诱发出人们的种种幻想。在古代的漫漫长夜中，月亮给人带来了光明。夜空中最明亮的自然是月亮，所以月亮又称"大明"，并常与太阳并称。汉字"明"是个会意字，即"日月为明"。月亮以其光明给人们的生产和生活带来便利，当然会受到人们的喜爱和崇拜。

古人的月神崇拜也与生育有关。

远古人类发现，月亮由朔到望，又由圆到缺，28 天是一个变化周期。女性们又发现，自己的信水（"经水"）也是 28 天为一周期，遂将信水与月亮联系起来，称之为"月水"、"月信"、"月经"。在古人无法正确认识人的生育道理的漫长时期，误认为女性的月经和生殖直接相关。他们从直觉中发现，女人有了月经，才能怀胎生育；怀孕后，经血中止，分娩后月经恢复；女人闭经后，即失去生育能力；遂认为人是由经血生成的。❶

所以，在古代，人们为了多生育，男女同房特别注重在妇女的经期进行（按现代医学观点来看，这种做法是很不科学的）。清代著名短篇小说集《聊斋志异·林氏》中，写女性"落红"之日，是同房交而得孕的佳期，"每值落红，辄一为之（交媾）"，后果生二男一女。❷

❶ 参见赵国华《生殖文化崇拜论》第 205 页、211 页。

❷ 蒲松龄《聊斋志异》卷 6。

月亮的圆缺变化，又使女性先民们联想到自己怀胎后日渐鼓起、分娩后重新平复的肚子。在远古先民将蛙（蟾蜍）作为女性生殖崇拜的象征物之后，遂想像月亮本是一只或月亮中有一只肚腹浑圆且可膨大缩小的神蛙（蟾蜍），主司生殖。[1]于是，月神被赋予了生育神的功能。《汉书》中就记载着汉元帝的皇后元后之母李氏，梦月入其怀而生元后。三国时的吴侯孙策出生前，据称就是其母梦月入怀而生之。[2]这种感生传说在古代，在各民族中，有很多。大约成书于三国时代的《周公解梦书》中，就有梦“日月会合妻有子”，“吞日月当生贵子”，“月入怀主生贵女”等占梦口诀。月神主生育的影响十分深远。月神既主生育，自然与男女性爱密切相关，男女恋人祈拜月神娘娘也理所当然了。

恋人们崇拜月亮，还因其是团圆之神。

一轮满月挂在天际，又亮又圆，引得人们产生无数美丽的遐想，由月亮之圆，人们联想到圆满、团圆。宋代大文豪苏轼曾写下“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人常久，千里共婵娟”的千古绝唱，表达了亲人愿团圆的强烈愿望。一年中月亮最圆最亮的时候，是在阴历八月十五中秋节，“月到中秋分外明”。中秋节又叫团圆节，团圆是中秋节最主要的民俗信仰。这一天，“民间以月饼相遗，取团圆之义”（《西湖游览志余》），“其有妇归宁者，是日必返夫家，曰团圆节也”（《帝京景物略》）。家家亲人团聚在一起，吃团圆饼（月饼），吃团圆饭，喝团圆酒，拜月赏月。恋人们强烈追求爱情圆满，二人团圆，有情人能成眷属，月亮娘娘成了他们心中的护佑神。

我国月亮神话中，最有名的要算“嫦娥奔月”了。

嫦娥，又作常羲、常仪、姮娥、常娥，传说是羿的妻子。据《淮南子·览冥篇·本经篇》记载，羿本是一位天神，帝尧时，天上有十个太阳一齐出来，晒死了草木，烤焦庄稼，百姓们无吃无喝，奄奄待毙。于是帝尧派羿下凡，到人间去救助百姓，羿用弓箭一连射下了九个太阳，还除掉了大地上的毒蛇猛兽，使百姓们得以安居乐业。

不料，被射下的九个太阳都是天帝的儿子，天帝十分恼怒，便将羿及其妻嫦娥都贬在人间，不得上天。但他俩还想回到天界去，听说西王母有不死之药，羿便去寻找。西王母很同情羿的遭遇，便把药给了他，并说：“这药，你夫妇俩吃了准保长生不死，要是一个人吃了，还能升天成神。”谁想，嫦娥知道详情，就偷偷一人吃掉了，果然身轻体飘飞上了天，大概怕到天廷受到仙众耻笑，只好奔往月亮。这就是广为流传的“嫦娥奔月”。《山海经》《搜神记》等古籍中，都有类似记载。嫦娥奔月后成了月亮的主人，即成了月神娘娘。

对嫦娥窃不死之药以奔月的做法，后人有些非议，认为是“自私自利”、“对丈夫不忠”、“居心不良”等，但在老百姓的心目中，从古至今嫦娥是一位十分美丽善良的女神形象，“月中嫦娥”是用来形容人间美女

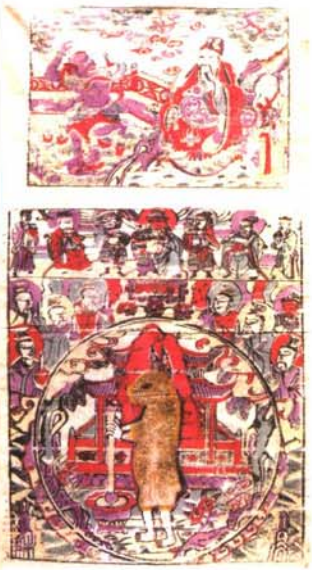


↑月宫太阴天尊。清代版画。

[1] 参见赵国华《生殖文化崇拜论》第205页、211页。
[2] 《三国志·吴志》卷5注。

的。嫦娥本作“恒娥”，“恒，弦也”，在甲骨文中作弦月之状，为月上弦之貌，可代月；“娥，美也”，指美女恒娥，即美丽的月亮姑娘。“恒”字又有“常”义，汉朝人避汉文帝刘恒之讳，改“恒娥”为“常娥”，因其是女性，遂作“嫦娥”，并成为习称。民间流传着嫦娥把幸福撒向人间的故事，如传说她在八月中秋时要把桂花洒到人间，据说杭州灵隐寺旁有一座山峰叫“月桂峰”，就是当年月宫落下桂子的地方。唐·皮日休亦有《天竺寺八月十五日夜桂子》诗云：

玉颗珊珊下月轮，
殿前拾得露华新；
至今不会天中事，
应是嫦娥掷与人。



↑月宫神马。北京版画。

民间传说：嫦娥飞到月亮上，栽了一棵桂树。桂树每36年落叶两片，落到哪里哪里好：落到山上，荒山变成花果山；落在海中，大海鱼虾捕不完；落到人家，人家幸福永无疆。

人民把嫦娥看作幸福吉祥之神，尤其是妇女，更把她视为贴心人、救助者，经常向她乞求。

月亮上的暗影，古人想像为蛤蟆、兔子、桂树。兔子在人们心目中，是一个可爱、和善的小动物，还附会出“白兔捣药”的说法，借月兔宣扬长生不老。古代印度也认为月中有兔，并被佛教所吸收利用。

民间传说，月神常常化为月华，降到人间，遇之者拜求福禄即得。但更常见的习俗，是向月光菩萨祈求美满姻缘，如前文所说，甚至单相思的恋人也要请月神来评理，明代有一首《桂枝儿》唱得有趣：

闷来时独自在月光下，想我亲亲想我的冤家。月光菩萨，你与我鉴察；我待他的真情，我待他的真情，哥！他待我是假！

还有一首《月》唱的是：

闷恹恹独坐葡萄架下，猛抬头见一个月光菩萨。菩萨你有灵有圣，与我说句知心话。月光华菩萨，你与我去照察他，我待他是真心，菩萨，他倒待我是假！

男女谈情说爱常常在花前月下，月光菩萨是位慈悲为怀的女神，情人们自然愿意在她面前赌誓或请她来鉴察评理啦。

有趣的是，我国许多少数民族也盛行拜月风俗，其中不少也与爱恋有关。如苗族的“跳月”，每逢中秋之月，明亮的月光照遍山寨，村民们

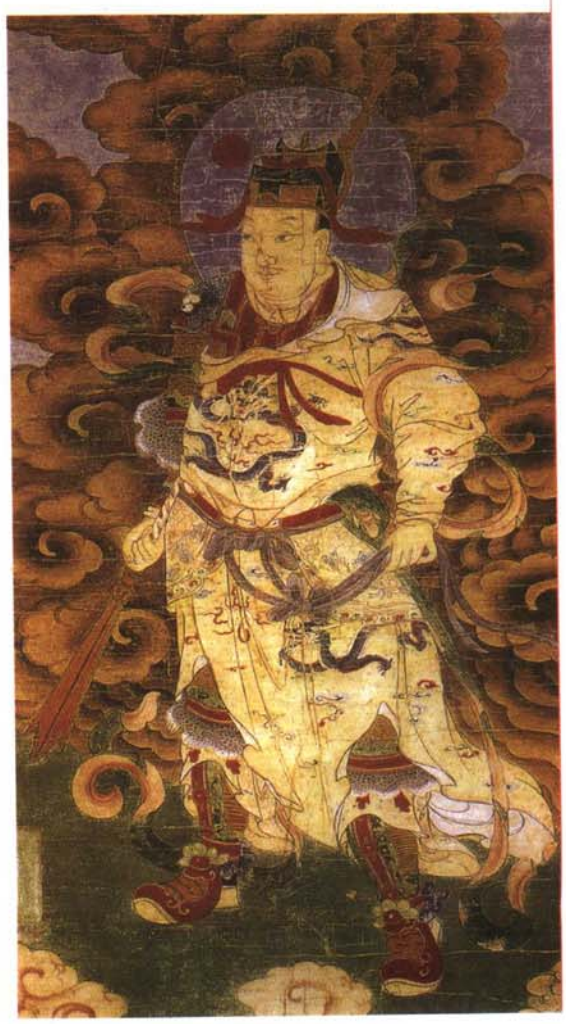
合家团聚后，都要到山林空地上，载歌载舞，举行“跳月”活动。青年男女在“跳月”中，相互寻找心上人，倾吐爱慕之情，永结百年之好。

有些地区还盛行“偷月亮菜”的习俗。中秋之夜，姑娘们选好自己心上人家的菜园子，去采摘瓜菜，“偷”得别人家的菜或葱，暗示着即将遇到如意郎君了。所以，流传着“偷着葱，嫁好郎；偷着菜，嫁好婿”的民谚。侗乡姑娘则公开去“偷”，“偷”完还有意高声叫喊：“喂！你的瓜菜我摘走了，你到我家去吃油菜吧！”原来，她们这是借助月宫娘娘来牵红线呐！如果能摘到一个并蒂的瓜果，就会大喜过望，认为这暗示着将来小两口的爱情生活幸福。因此，成对生长的豆角，便成了姑娘们猎取的对象。

古朴的拜月习俗，包含着纯真的审美情趣。

华岳三娘

↓二郎神君。清代绘本。



在神魔小说《西游记》中，有一位神通无比广大的二郎神杨戬，他出场虽不多，但因他擒住了打败了十万天兵天将的齐天大圣，所以在民间声名显赫。二郎神在《封神演义》中也是个威风凛凛的英雄，在蒲松龄的《聊斋志异·席方平》中，又被描写成正直威严，连阎王、判官都敢严惩的一位大神。

不过，这位道貌岸然、威严无比的二郎神，也有他不光彩的一面，这就是他曾经残酷地迫害追求爱情和自由的妹妹——华岳三娘。

华岳三娘的传说由来已久，早在唐·戴君孚的《广异记》中，就记载了这位神女与一位书生的恋情：

某书生去京城应试，半路住进关西一家旅店。这时有一位美人自称是公主，带着一群仆人也住进此店。二人一见钟情，遂一起同居。于是公主带书生来到京城，住进广厦大宅，贵盛无比。他们一起生活了7年，并生下二男一女。一天，公主忽然要为书生娶新妇，她说：“我本来就不是一般的女人，不能长久做你的妻子。”

这位书生只好另娶了一位太太，但他与公主的旧情割舍不得，便经常偷偷与公主幽会。新太太怀疑了，就告诉了娘家。娘家派人秘密跟踪书生，见书生常去一家荒废的宅院，于是就请了一个术士书符作法





❶ 二郎神君像。台湾高雄保安宫。马书田拍摄。
❷ 二郎神君。台湾花莲县慈惠堂。马书田拍摄。

驱妖。

公主非常生气，责备书生泄密，并与其诀别。书生十分难过，最后请求公主说明住在何处，叫什么名字。公主道："我华岳第三女也。"言毕诀去，从此再也没有相见。

这个故事比较简略，华岳三娘子的哥哥二郎神没有出场，那个书生连个姓名也没有，但有了她与书生相爱并生了儿女的情节。

华岳三娘以其高贵的血统和地位（在神话传说中二郎神杨戬被说成是玉皇大帝的外甥，华岳三娘自然是玉皇大帝的外甥女了；她还被封为华山女神即华山三圣母），敢于爱人间的一个普通的书生，这在封建时代是个很了不起的壮举，所以深受下层群众的喜爱。于是，华岳三娘的故事不断被后世编入说唱文学和戏剧中，在民间广泛流传。由于人们的不断增饰敷演，华岳三娘的故事越来越丰富、曲折、感人，华岳三娘也成为在民间广有影响的一位女神。

经历代增饰敷演的华山三娘的故事综述如下。

玉皇大帝有个外甥女，长得十分美貌，心地也很善良贤慧，王母娘娘让她住在西岳华山的圣母宫里，因为她行三，所以叫她华岳三娘，又称华山三圣母、三圣公主。她的二哥就是名震华夏的二郎神杨戬。

三娘在山里过着连人间帝王都羡慕的神仙日子，但三娘却向往着人间的百姓生活，她见到上山进香的男男女女，特别是那一对对年轻夫妻相亲相爱的样子，十分羡慕。一次，她和哥哥聊天时，谈到人世间生活的美好，不料被二郎神使劲数落了一番，三娘只好不再言声。

这一天，华岳三娘在庙中吟歌起舞，打发着孤独寂寞的时光，忽然，一个年轻的书生跨进了庙门。她急忙飞上莲花宝座，化作一尊塑像。慌

乱中，衣裙上的两条飘带挂在了香案上。

进庙的书生叫刘彦昌，他进京考试落第，返乡途中特登华山游览。他进到殿中，见三圣母像如此美丽，栩栩如生，顿生爱慕之心。他见到了香案上的飘带，便取出笔墨，在上面题写了诗句。三娘子把这一切都看在了眼里，刘彦昌潇洒俊俏，才华横溢，还有那热烈的诗句，都让她怦然心动，不能自已。这不正是自己心目中的如意郎君吗？

再说怅然如失的刘彦昌出庙向山下走去，路过蟒荡山时，突然一阵狂风吹来，随后草丛中窜出一条几丈长的大蟒，张开血盆大口扑来。刘彦昌哪里见过这种阵势，大叫一声“救命”，竟吓死了过去。

华岳三娘子在庙中已料知此事，急忙取出镇山法宝——宝莲神灯，叫上自己亲信侍女朝霞一同前去相救。宝莲灯是神界有名的法宝，其威力不亚于托塔李天王的玲珑宝塔。蟒精远远见了，吓得望风而逃。三娘子拿着宝莲灯在刘彦昌脸上一照，这位白面书生便被救醒了。聪明的朝霞早已看出三娘子的心思，经她撮合，二人结为夫妻。

他二人在庙中悄悄住下，恩恩爱爱，如胶似漆。人不知，鬼不觉，过了半年多。

这时，三月初三王母娘娘的生日到了。届时天宫举行隆重的蟠桃盛会，各路神仙都要前去祝寿。华岳三娘子是王母娘娘的外甥女，自然是必去不可的。不料，此时她已有了数月的身孕，怎能逃过王母娘娘和神仙们的眼睛？她只好假称有病不能赴会。谁知，有个多嘴的神仙把真情偷偷告诉了二郎神。二郎神一听气得哇哇怪叫，就想找私嫁凡人、违犯天条的妹妹和坏了妹妹名节的那个书呆子算账！

二郎神知道有宝莲灯的妹妹也不好惹，他就派自己的神犬哮天犬偷来了宝莲灯。神灯一到手，二郎神马上凶相毕露，带领天兵天将前来圣母宫兴师问罪。



↑鸡鸣富贵。山东年画。二童子一抱公鸡，一抱牡丹；牡丹为“富贵花”，象征富贵，大鸡寓意“大吉”。



←独具特色的二郎神、孙悟空门神像。台湾花莲县慈惠堂。马书田拍摄。

朝霞探到了消息，急忙报告了三娘子。三娘知道哥哥心狠手辣，自己神灯又被偷走，无力保护丈夫，便忍痛让丈夫赶紧逃走躲起来。刘彦昌拿出一块祖传的沉香，送给了三娘，并说日后生子可以“沉香”为名，然后与妻子洒泪而别。

二郎神闯入圣母宫，三娘敌他不过，被擒。二郎神没抓住刘彦昌，便怒冲冲地搬起华山，将她压在地下的黑云洞中。三娘在洞中生下一子，便给儿子取名“沉香”，让朝霞送到丈夫那里抚养。

此时刘彦昌躲在一个小村里教书度日，见了儿子悲喜交加。朝霞向他转述了三娘子的嘱托：“望儿早日长成，快来华山救母！”然后她便进深山访仙求道，修炼去了。

沉香转眼长成为十来岁的大孩子，他得知了母亲的不幸遭遇，便不辞而别，独身上华山去了。

面对偌大的华山，哪儿有母亲的踪影？沉香急得大哭起来。哭声惊动了正好路过这里的霹雳大仙。大仙降下云头，问明了情由，说道：“你母亲三娘子的事，我早就知道，但你目前这个样子救不了母亲。你非得学到惊天的本领，才能救出你母。我看你是个懂事大孝的好男儿，我就收你为徒。”沉香一听，喜出望外，马上磕头拜师。

沉香跟随师父来到了灵台山，经大仙真传，他学会了六韬三略，百般武艺，最拿手的是七十三变。大仙还让他采集金刚砂，放入炼丹炉中烧炼，经过七七四十九天，金刚砂炼成了一柄金光闪闪的神斧。大仙将神斧往空中一抛，神斧马上变成一条金龙在天上盘旋；再用手一招，金龙呼啸而下又变成神斧。沉香看得目瞪口呆。大仙对他说：“你必须学会使用这把神斧，才能救出你母亲。”说完，便开始传授他使斧的招数。

三年后，大仙对他说：“你功力已成，下山救母去吧。”沉香洒泪拜别师父，直奔华山去了。

来到华山，他一眼看见了二郎神庙，不禁火冒三丈，一斧把神像打碎。这一下惊动了二郎神杨戬，他起来大声喝道：“你这个不要命的小子是什么人？胆敢捣毁我的神像？”

沉香哈哈大笑，道：“你不认识我吗？我是三圣公主的儿子沉香，也是你的外甥！今天特来找你这个恶毒舅舅算账的！”说完，抡起大斧与二郎神杀将起来。

这时，在深山修行的朝霞仙姑也前来助战。哮天犬正要恶狠狠地扑向沉香，朝霞一脚把它踢下山去。

当年，二郎神与大闹天宫的齐天大圣孙悟空相斗，都毫不畏惧，并略占上风。可今天与沉香交战，却心慌手软，渐渐招架不住。于是他祭起宝莲神灯来镇沉香。沉香便将神斧往空中抛去，一下化为金龙，张口就将宝莲灯叼去。然后，龙尾一扫，竟将二郎神打翻在地，二郎神爬起身来，落荒而逃。

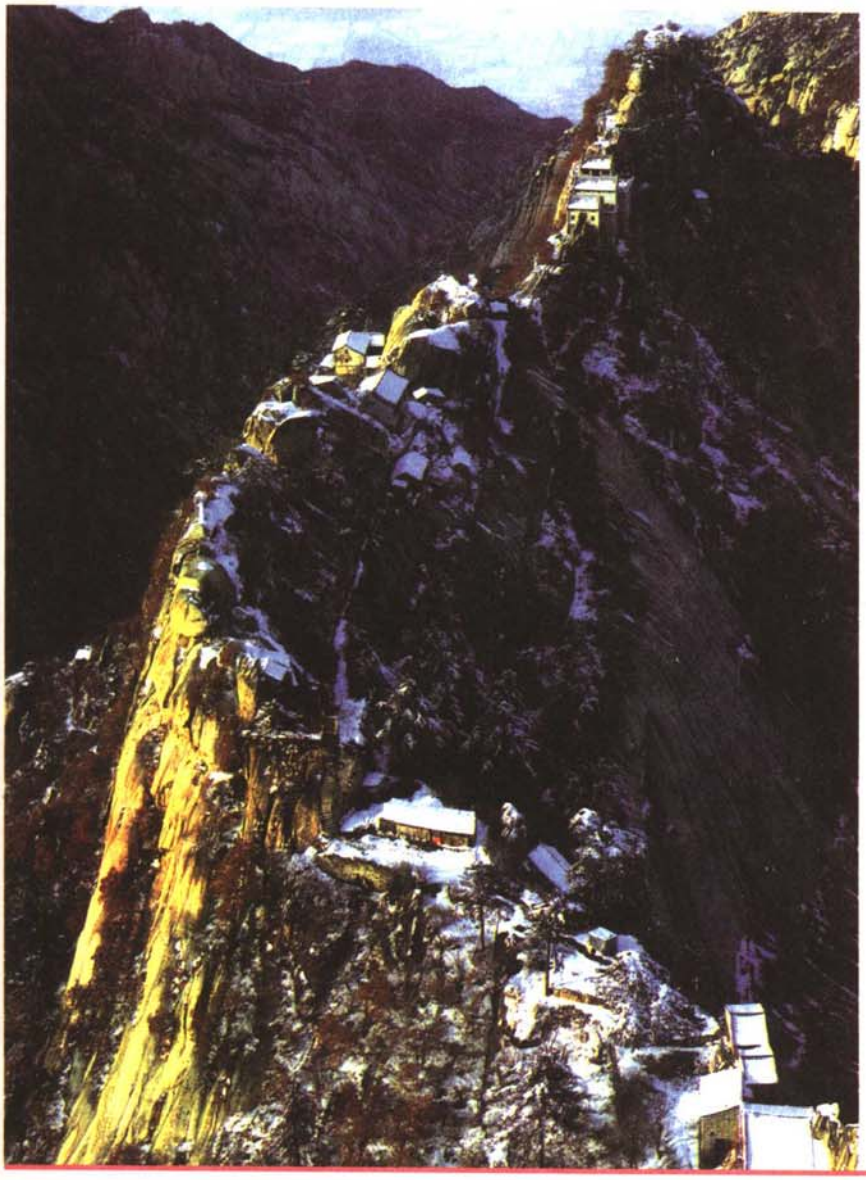


↑华山劈山救母之神斧。传说沉香用此斧劈开华山，救出其母华岳三娘。

沉香收回宝莲灯，交给了朝霞。金龙又化为神斧。他运起神力，抡起大斧，向华山主峰劈去，轰隆，轰隆，几声天崩地裂的巨响，莲花主峰被劈成几半，三娘子从山底下飞了出来。

华岳三娘见了英武孝义的儿子，百感交集，喜泪满面。沉香下山接父亲上山，一家住在华山庙里，夫妻母子大团圆。

以上传说见于宋元戏文《刘锡沉香太子》、杂剧《沉香太子劈华山》（已佚），元人《异闻总录》，小说《宝莲灯沉香出世》，宝卷《沉香太子全传》，鼓词《雌雄剑》，木鱼歌《沉香太子》等。到了近代，有几十种剧目都曾搬演《宝莲灯》《劈山救母》《沉香救母》等戏。在情节内容上，



←华山雄姿。

也有些差异，有的多了一些人物和枝节，但大体情节如前所述。

华岳三娘自然是一位虚拟的神话传说中的女神，但她大胆追求自由和爱情，敢于向神权、皇权挑战与抗争的勇气，实在令人钦佩，所以华岳三娘这位充满人情味的女神仙深受民间的喜爱和同情。在旧时代，自由恋爱是不可想像的，在封建婚姻礼法下，造成了多少男男女女惨痛的生活悲剧！于是，人们尤其是女子们，便把理想和愿望寄托在华岳三娘们的故事里，企盼着有情人能成眷属。所以，与其说华岳三娘是一位圣母、神女，还不如说是一位美丽善良、多情多义、可敬可爱的人间好女子。

作为道教洞天福地的华山，至今还留有一些华岳三娘的遗迹。华山的西峰俗称莲花峰，这里险峻奇绝。在西峰顶上，有一块十余丈长被断为三节的巨石，巨石旁插着一把300余斤重的月牙铁斧，斧柄上铸有“仙家宝斧，七尺有五，赐予沉香，劈山救母”十六个字。这把大斧就被说成是沉香劈华山救母时用的神斧，又叫开山斧。开山斧自然是后人所铸，放在了这里，但人们还是愿意相信这是真的，使游兴大增。这里的炼丹炉，沉香大哭的“孝子峰”以及相传刘彦昌住过的“刘玺台”，都使人们流连忘返。

最著名的还要属莲花峰顶上的翠云宫，相传这里就是当年华岳三娘居住的神庙圣母宫。此庙建于宋代，现存为明代建筑。进山门，有古柏一排，正殿一座。内供华山三圣母及其子沉香。到此瞻仰和祈祷的青年男女们络绎不绝。美丽端庄的华岳三娘，是人们心目中的爱情女神。她正用一双温柔的眼睛，含笑注视着前来瞻仰和祈祷的青年男女们，大概是在为他们祝福吧！

一华山西岳庙山门。



马·书·田·说·神·系·列

【第三章】

说生育神





↑白衣送子观音。绢画。五代。

送子观音

观音菩萨为佛国诸菩萨之首席，其在世俗中的影响和名声，决不低于佛祖释迦牟尼，在妇女信徒的心目中，对观音的崇拜甚至超过了佛祖。

观世音被“引进”中国，在华夏大地上安家落户以后，经历了一个十分曲折而又有趣的衍变过程。他的身世不但被彻底中国化了，成了汉家的“公主”——妙庄王的三女儿，而且性别也完全由“男”而变“女”，



❶ 送子观音。苏州年画。
❷ 观音菩萨、眼光娘娘。画片。
❸ 送子观音、灶王爷灶王奶、财神、八仙。河南开封版画。

最后成为端庄雍容、慈善安详，整个一副中国古代贵妇人的模样。

由于佛教宣称观音慈悲为怀，救助众生，人们便在她的众多功能之中，又加上了一项“送子”功能。这完全是世俗的需要，并非出自佛教经典。这也正说明，外来神明要想在中国扎根落户，必须中国化与世俗化。

佛教中，有六观音、七观音、三十三应现身、三十三观音等说法，但里面都没有“送子观音”。“送子观音”是地地道道的民间创造。既然民间造出了“送子观音”，自然会有不少“灵应”出现。

在万钧所编《观音灵异纪》中载有不少“得子之灵异”，兹录几条如下：

晋山东琅琊王珉，无子。其妻常祈观世音，祈赐一儿。珉后于途中遇一胡僧，情意相投，彼此欢悦。僧曰：“我死当为君作子。”未几，僧人谢世，而珉妻有孕，生而能言，即解西域十六国梵音。聪慧过人，器宇不凡，即晋尚书王洪明也。小名阿练，述前生事，历历分明。

——出《辨正论》

刘宋孙道德，四川益州人也。素奉道，职任祭酒。年过五十，未有子息。居近精舍。景平（423年）中，沙门谓（孙）道德曰：“苟心欲求儿，当至心礼诵《观世音经》，如此可有厚望也。”道德遂丹心投诚，归颂观世音。少日之中，而有梦应妇，即有孕产男。

——出《冥祥记》

徽州徐锦求嗣，梦一神人告之曰：“汝常诵白衣经咒甚善，若再能虔颂《高王观世音经》一藏，可获嗣矣。”（徐）锦如言，果得子。后又梦见前此所梦之神人，语之曰：“汝能广行方便，并印施《高王观世音经》一藏，此儿可贵显矣。”锦如言印施，子果登第。

——出《南海慈航》



↑送子观音。台湾木雕。马书田拍摄。

佛门认为作善事就是作功德，就会得善报，所谓“善有善报”，念佛、布施、诵经、建塔、印经、印绘佛像等，都是作功德，都会得善报。以上所述观音“灵应”，是在印证信仰观音者善有善报。又据清·赵翼《陔余丛考》载：

> *许洄妻孙氏临产，危苦万状，默祷观世音，恍惚见白氅妇抱一金色木龙与之，遂生男。*

产妇生产时，痛苦万状，求告无援时，是可以叫喊出任何声音的，信奉观音大士者，自然会喊出“观音菩萨”来。“观世音”者，何谓也？佛门答曰：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。”（《注维摩诘经》）是说，神通广大的观世音，在众生受苦时，口念她的大名，就会“观”（而不是“听”）到这个声音，立刻前往解救。

再者，产妇在昏迷恍惚中，眼前会“出现”各种物像幻觉的，“看见”观音菩萨前来送子，在虔诚者的幻觉中是可以出现的，“日有所思，夜有所梦”！这也不足为奇。

此外，产妇声称“见到”观音菩萨前来“送子”，那么自己所生之子，当然不同凡响，身价百倍。“母以子贵”，产妇自己在家族中的地位也自然高了许多，宁肯说其有，决不说其无，产妇们何乐而不为？

由于人们崇拜送子观音，所以那些没有儿女的妇女，要到观音庙里去“窃取”佛桌上供奉的莲灯，因为“灯”与“丁”谐音，偷来观音的“神灯”，家里自然会“添丁”。还有些人家，怕儿女长不大活不长，便要送到观音庙里去“寄名”，把孩子交给观音菩萨“照看”，认为万无一失。

❶ 送子观音。清代版画。
❷ 送子观音。[法]《中国信仰研究》。





张　仙

张仙又称“张仙爷”，旧时民间信仰很广。过去世俗家庭常把张仙爷供在屋内，将其纸像挂在烟囱左边。张仙的“神姿”与一般神仙不同，是一身华丽的贵族打扮，长得面如敷粉，唇若涂朱，五绺长髯，飘洒胸前，真是位美男子！他左手张弓，右手执弹，作仰面直射状，右上角还常画有一只天狗，是一副打猎模样。

这位张仙爷的雕像或是塑像较少，大多是画像。说起他的来历，还颇有些诗意呢。他的前身，就是花蕊夫人的爱夫——五代后蜀皇帝孟昶。



↑张仙。苏州木版画。

（一）孟昶是如何成“仙”的

孟昶的父亲，在四川建立了后蜀朝廷，但只当了几个月的皇帝就死了。孟昶继位时只有16岁，他想法收拾了威胁自己的几个权臣，算个精明干练的君主。可他又是个有名的荒淫奢侈皇帝，他的生活起居，极其侈豪，就连他的尿壶也用珍珠七宝来装饰。后来宋太祖赵匡胤发兵攻打后蜀，孟昶兵败降宋。一次，宋太祖看到了孟昶的“七宝尿壶”，马上命人毁掉，还对周围大臣说：“享受到这般地步，怎会不亡！”

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人，也被送到汴京，召入皇宫。没几天，孟昶就被害死，据说，花蕊夫人初见赵匡胤时，奉命赋了一首《国亡诗》：

君王城上竖降旗，
妾在深宫那得知。
十四万人齐解甲，
*更无一个是男儿！*❶



↑花蕊夫人。清刻本《列女传》。

花蕊夫人进入宋宫，但她不忘故主，时时怀念孟昶，就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像，奉祀在室内。一天，赵匡胤入宫，见到这幅画像，问她是谁，花蕊夫人诡称道：“此我蜀中张仙神，祀之令人有子。”以后“传之人间，遂为祈子之祀云”。❷

不过，这里边有个问题。孟昶兵败投降后，被封为秦国公，来到汴京，赵匡胤亲眼见过他，画像上的孟昶尊容岂能不识？或是这位夺人老婆的皇帝故意装聋作哑，不便捅破罢了。

不管怎样，花蕊夫人编造的“神话”，使孟昶成了“张仙”，受到后世的奉祀，这位多情夫人也对得起花天酒地的故主了。

❶ 宋·陈履常《后山诗话》。
❷《通俗编》、《陕余丛考》卷35、明·陆深《金台纪闻》。

（二）张仙的“灵验”——诞生之神

从宋朝开国皇帝太祖起，张仙便在宫中落了脚，受到皇家的奉祀，嘉祐年间，宋仁宗赵祯年已五旬，尚未有子。一夜，梦一美男子粉面五髯，挟弹而前，曰：“陛下因有天狗守垣，故不得嗣。陛下多仁政，今天我特为您弹而逐之。”仁宗打听他的来历，他说：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月，到世间专吃小儿，只要一见到我就会逃跑。”仁宗听了大喜，一跺脚忽然醒了，才知是大梦一场。他马上命人画了张仙图像，挂在了寝宫里。此事载于《历代神仙通鉴》卷9。可惜，梦想终归是梦想，仁宗到底没有得到儿子，只好在亲族中收养了一个，立为太子。

由于皇家的提倡，张仙信仰很快流传到民间。而且对其所持武器，又附会了新的说法。古代风俗，生男孩要悬弧矢（弓箭）；张仙所挟“弹”，与“诞”字同音，暗含“诞生”之义。故此，张仙就成为专管人间送子的“诞生之神”。

当时的大文豪苏老泉苏洵对人说，他曾梦见张仙，手里捏着两个弹丸，以为诞子之兆。于是老泉虔诚地供奉张仙，后来果然得了苏轼、苏辙哥儿俩（《七修类稿》）。为此，苏洵还写了《张仙赞》，对张仙感激不已。不过苏老泉所说的张仙叫张远霄，是个四川道士。《蜀故》载，说他得了“四目老翁”之弹弓，看到谁家有灾，瞄准了就是一铁丸，将灾“击散”。他还常将铁丸向空中打去，人问之，答道：“打天上孤辰寡宿耳。”人们锄地掘土，常得其弹子，上有红点，坚实异常。传说女子揣在身上，能生儿子。



❶ 张仙射狗。清代上海年画。
❷ 张仙射天狗。清代版画。

不管张仙是孟昶，还是张远霄，老百姓是不大理会的。但盼望张仙能给自己送个儿子，是真的。“不孝有三，无后为大”，几千年的封建传统对世俗，尤其是对妇女是条极其沉重的锁链，她们不能不找几位送子娘娘（甚至其中有张仙、弥勒之类的男性神明）来保佑自己。

（三）明清及近代的张仙信仰

最初的张仙只有画像没有塑像，到了明清，一些道士和住持根据孟昶和花蕊夫人的关系，干脆把张仙的男像改为以花蕊夫人为模特儿的送子娘娘塑像了。一些张仙祠变成了送子娘娘庙。

娘娘庙里拴娃娃大哥，是已婚妇女重要的一项社会活动。旧时的妇女迷信，婚后为了早生“贵子”，常先去娘娘庙去拴娃娃。所谓“娃娃”，是道士们做的或买的许多小泥人，叫做“百子童”。妇女们把这泥娃娃叫做“大哥”，说是靠“大哥”能招来小弟弟。“大哥”们放在香桌上，供妇女们来抱取，可是不能白拿，有香火道人在旁边盯着，凡抱取一个“大哥”的，掏钱一百文，说是讨个吉利，所谓“长命百岁”。女人家高高兴兴抱回去一个巴掌大的娃娃大哥，回到家，就跟真事一样，给小泥娃娃穿上小衣服，打扮一番，再放在床头旁。要是以后真生了孩子，还得去娘娘庙还愿。自己要花钱买十个或一百个小泥娃娃白送给庙里，这叫“得一还十”、“拴一回百”。这么一来，庙里有时泥娃娃多得“娃满为患”，老道只好在晚上把多余的娃娃偷偷地扔进河里。但百姓家的娃娃大哥决不



←张仙抛童子会。清刊本《点石斋画报》。西蜀旧俗，农历三月初三到庙中求子。各庙聘请演员装扮成张仙模样，用弹弓将玩具娃娃向围观的人群打去，抢到者以为得子之兆。

能扔掉，要一直“养”到“老”。每几年到庙里换一次，由小到大，等上了年纪，还画上胡子。家里人给孩子买糖葫芦，也要给娃娃大哥手中插上一串。可不能亏待它！还愿，常在农历正月十五灯节的时候，那一天人山人海，鼓乐喧天，真是热闹非凡。

前文提到，每逢过年时人们就花二三文钱，把张仙“请”到家来，贴在烟囱旁。这时的张仙已是清人打扮，身着黄马褂，绿大袍，手拿弓弹，作向天空打天狗的姿势。画像两旁还常贴上一副对联：

打出天狗去；
保护膝下儿。
横披是：子孙绳绳。

民间有一种说法，家里的烟囱冲着天，会有天狗顺烟筒钻进屋里吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙爷守住了烟筒口，天狗就不敢钻进屋来了。

张仙一般没有自己单独的庙观，多“借”其他神祇的“光”，杂处一起。天津西庙旁有座“张仙阁”，神龛里的主神即是张仙，十分有名。



↑ 天津天后宫张仙阁。马书田拍摄。

送子弥勒

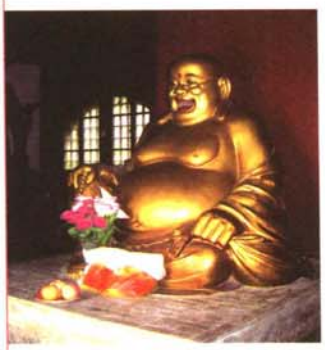
人们面对寺庙殿堂中正襟危坐、神态肃穆的佛菩萨们，总有些谦卑和敬畏，不敢随便触摸，大声发笑，怕亵渎了神灵。但有一位菩萨例外，这就是弥勒菩萨，再具体些，是中国化的弥勒菩萨——人们俗称大肚弥勒佛。

大肚弥勒，又称“笑佛”，大概是最受民众喜欢的高级佛爷了。他的样子确实惹人喜爱，一进天王殿，就会看见台座上一位胖大和尚，袒胸露腹，箕踞而坐。大肚子滚圆凸出，极为醒目。手掐串珠，喜眉乐目，笑口常开，人们好像听见了他那爽朗的呵呵笑声。大肚弥勒是佛国中活得最潇洒、最开心的一位大菩萨。

中国寺庙成千上万，寺庙中无一不有弥勒佛，所以成千上万的大肚弥勒遍布中国城乡大地，每天与广大民众亲切交谈，因为他又是一位肚量最大、最有气魄的菩萨。弥勒殿的对联写得好：

大肚能容，容天下难容之事；
开口便笑，笑世间可笑之人。

——北京潭柘寺



↑ 北京海淀大觉寺天王殿中供奉的大肚弥勒佛。马书田拍摄。

开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，于己何所不容。

——南京多宝寺

大肚能容，了却人间多少事；
满腔欢喜，笑开天下古今愁。

——苏州某寺

处己何妨真面目；
对人总要大肚皮。

——峨眉山洪椿坪

你眉头着甚么焦，但能守分安贫，便收得和气一团，常向众人开笑口；

我肚皮这般样大，总不愁穿虑吃，只讲个包罗万物，自然百事放宽心。

——四川新都宝光寺

这些楹联平淡而见奇趣，浅近而富哲理，是寺庙楹联中的上乘之作。楹联写出了弥勒超凡脱俗的伟大境界，只这“容天下难容之事”、“凡事付之一笑”，世上有谁能够做到？大肚弥勒的“大度”，堪称世人楷模。

这位“大度”弥勒，为佛门增添了一位亲切而高明的长者，这是中国人对佛教的一大贡献，因为这位大肚弥勒的原型是一个中国和尚——布袋和尚契此。

元·袁桷《延祐四明志》卷15《释道考》云：

布袋和尚者，唐末有僧，形裁猥琐，蹙颏皤腹，杖荷布囊，随处偃卧，张长汀子。雪中体不濡，示人祸福辄应。将雨则著草履，亢阳则曳木履。后梁贞明二年（916）年，于（浙江）奉化岳林寺东廊坐逝。偈曰：

弥勒真弥勒，化身千百亿，
时时示时人，时人自不识。

葬寺西二里，曰弥勒庵。

布袋和尚生前有些奇异，圆寂时暗示自己是弥勒化

↓年年添丁。广东年画。



身，“时人始悟为弥勒化身也，寺僧造塔顶礼”，❶“今世遂塑其像为弥勒菩萨”。❷这位胖大和尚真有大造化，死后成为中国式的弥勒菩萨（与正统的带天冠的弥勒造像完全不同），受到千百万信徒的敬奉。

弥勒佛作为释加牟尼佛的接班人即“未来佛”，在佛国中地位很高，但大肚弥勒在世俗中受欢迎，还因为他被赋予了送子功能。



一群儿闹弥勒。杨柳青年画。清代。

中国民间送子神的队伍十分庞大，在民间诸神中非常突出，这自然与中国多子多福的生育观直接相关。送子神中除众多的送子娘娘外，还有一些男性送子神。其实这也毫不为奇，本来生育之事就是男女双方共同合作的结果，缺一不可。古人虽然不像今天这样明了男人精子与女人卵子结合，而孕育出新生命的科学道理，但对男女双方的共同作用，是清楚的。所以，民间出现一些男性送子神或“送子郎君”，也是合情合理的。

主要的男性送子神有送子弥勒、送子罗汉、善财童子、送子张仙等。

在佛教理论中，未来佛弥勒是兜率天的教主，所谓“兜率天”，本是梵文Tusita的音译，意为“妙足天堂”、“知足天堂”。但在《西游记》里，兜率天宫不知怎地被太上老君占去居住和用于炼丹，好在兜率净土大得不得了，弥勒佛肚量又大得很，不太计较。按照佛教说法，信仰弥勒者，将来归西时可往生弥勒净土——妙足天堂，尽情享乐。不过“弥勒净土”对世俗的影响并不大，只有一些高层知识分子和高僧大德笃信向往，一般民众并不清楚。



↑善财童子。北京法海寺。明代壁画。

中国老百性十分现实，往生弥勒净土虽然美妙无比，但毕竟是下辈子的事，不如今世得些实惠，才是真的。他们总觉得中国式的大肚弥勒，比起肃穆庄严的洋弥勒更亲切，更可爱，于是附会了大肚弥勒许多“灵应”，比如民间传说，头疼摸一下他的头，脚疼摸一下他的脚，就会头疼医头，脚疼医脚，病痛全除。要是能摸一下他的大肚皮，更能消灾灭病，

❶《历代神仙通鉴》卷18。
❷《宋人轶事汇编》卷13引《鸡肋编》。

保佑平安。后来又出现了“五子闹弥勒”的说法，在大肚弥勒的塑像或画像上，有几个活泼可爱的大胖小子，在弥勒身上爬上爬下地与他嬉戏，此即中国民间所创造的“送子弥勒”。民间认为，供奉礼拜这种五子弥勒，就会求子得子。不过这种塑像在寺庙中一般见不到，大多供奉在百姓家中。

中国民间的这种说法，也被吴承恩吸取，艺术加工后写进了《西游记》中。《西游记》第六十五回、六十六回中，弥勒佛（布袋笑和尚）因赴元始盛会，留下司磐的黄眉童子守宫，不料黄眉童子凡心不死，偷了弥勒的旧白布搭包儿（即布袋），到人间假佛成精，虚设小雷音寺，捉住了唐僧师徒。孙悟空神通广大，设法逃脱，几次搬来天兵天将，但都尽数被拿，只逃走悟空一人。原来，黄眉怪手中的布袋法力无边，只要往空中一抛，滑的一声响亮，任你什么人，有多少人马，“一搭包通装进去”，弄得孙悟空和诸天将束手无策。最后，还是孙悟空与弥勒设下圈套，弥勒变个种瓜老汉，悟空变个西瓜，待黄眉怪口渴吃瓜时，悟空钻进了他的肚里，才将其降伏，收回了旧白布搭包儿。

弥勒佛对孙悟空解释道：“那搭包儿是我的后天袋子，俗名唤做‘人种袋’。”大肚弥勒专管“装人”的“人种袋”被形象化、艺术化了。送子弥勒的布口袋既然是“人种袋”，自然会从中生出无数的人来，人们自然也会向其祈子求子了。

五子闹弥勒也成为一些明清画家的创作题材，留下了不少传世佳作。



↑天仙送子。清代年画。

碧霞元君

为了满足广大妇女的需要，人们修建了成千成万的娘娘庙，娘娘庙成为数量最多的庙宇之一。以北京为例，过去的娘娘庙有40来座，排在关帝庙、观音庙、土地庙、真武庙之后，名列第三（关帝庙、观音庙并列第一，土地庙、真武庙并列第二）。

娘娘庙中供奉众多的娘娘，主要有王母娘娘、天妃娘娘（妈祖）、九天玄女娘娘和泰山娘娘等。

泰山娘娘又叫碧霞元君，全称是天仙圣母碧霞元君。“元君”，是道教对女仙的尊称。碧霞元君在北方，尤其华北最受崇拜，因为她的“老家”在山东泰山。碧霞元君信仰可谓源远流长，经历了一个漫长的衍变过程，其源头当是原始社会中的女神崇拜，在《太平御览》卷15引《黄帝玄女战法》中，讲到一位太（泰）山神女——玄女助黄帝战胜蚩尤事。黄帝乃中华民族始祖神，在统一华夏的征战中，竟需要泰山女神的力助方能成功，可见其声威、功德与地位之高。

关于碧霞元君的来历有一些不同的说法。

一说她的前身是玉女。据传汉朝时，宫中一座殿内有金童玉女雕像，到了五代，大殿塌毁，金童风化毁掉，玉女也掉进池中。宋朝时，真宗到泰山封禅，回来以后他到池中洗手，忽然池中冒出一个石人，真宗让人捞出，洗干净一看，正是玉女雕像。于是真宗在泰山建祠供祀，以其为圣帝之女，因而封为“天仙玉女碧霞元君”。❶

明朝时，将碧霞元君祠扩建升格为碧霞灵佑宫，清朝时又改为碧霞元君祠。

二说碧霞元君本是黄帝手下的一个仙女。说是黄帝建岱岳观时，曾派七位仙女，云冠羽衣，迎接西昆仑真人，并供其使唤。其中一位仙女随真人刻苦修行，终于得道，成为碧霞元君。❷

三说《玉女卷》记载，汉明帝时有个大善人叫石守道，他的太太金氏生了个女神童，慧颖无比，3岁知人伦，7岁通晓诸法，日夜礼拜西王母。14岁得曹仙长指点，入泰山黄花洞修炼，道成飞升，做了碧霞元君。❸

四说道教称碧霞元君乃应九炁以生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。这是道教赋予这位女仙的护国庇民的职责。❹

还有一种说法，认为碧霞元君是东岳大帝的女儿。❺



↑五岳独尊的泰山。山顶的碧霞元君祠是碧霞元君娘娘的祖庙。



←东岳等五岳大帝。明代壁画。河北正定毗卢寺。

❶ 清·张尔岐《蒿庵闲话》、《山东通志·玉女祠》。
❷《古今图书集成·神异典》卷21。
❸《古今图书集成·神异典》卷21引明·王之纲《玉女传》。
❹《续道藏·隶五·碧霞元君护国庇民普济保生妙经》。
❺ 轶名《搜神记》卷1、《泰山宝卷》。

以上诸说，以碧霞元君为东岳大帝之女的说法最为流行。传说他们父女都住在泰山上，故碧霞元君又叫“泰山娘娘”。“泰”字在《易经·泰卦》彖传内表示“天地交而万物通”之意，故人们附会为妇女生子之意。又说她“岱居本位，其色惟碧，东方主生，一本乎坤元之资生万物”，就是说这位女神“滋生万物”，主生，所以民间又把她视为“送子娘娘”。以后，这位最初的女山神逐渐衍变为具有送子、护儿、疗疾，乃至保佑婚配、农耕、经商、行旅等多种功能的“泰山老娘娘”（民间俗称）。

泰山的碧霞元君祠在极顶南面，宋代创建，明清均有增修，是一组规模宏大的古建筑群。山门内正殿五间，殿瓦、鸱吻等均为铜铸，殿内正中供奉碧霞元君铜像，明代所铸。东西配殿铁瓦覆顶，殿内供奉送生、眼光二神铜像，庙内还有明代铜碑。这组高山建筑范铜铸铁，玲珑精巧，国内罕见。



天妃圣母、碧霞元君众神像，明代绘画。

明代香会期间，朝泰山而进香者达数十万众，万历二十二年（1593年）宰相王锡爵记载了当时的盛况：

> *齐鲁道中，顶斋戒弥陀者声闻数千里，策敝足茧而犹不休，问之，曰："有事于碧霞。"问故，曰："元君能为众生造福如其愿。"贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，析生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不交相愿，而神亦靡诚弗愿。*
>
> ——《东岳碧霞宫碑》



↑碧霞元君。明代绘画。

碧霞元君在人们心目中不啻一位救苦救难的大救星，以致"四方以进香来谒元君者，辄号泣如赤子久离父母膝下者"。❶

由于碧霞元君的无量功德，其影响也由泰山逐渐扩展到大半个中国，西至陕西，东至沿海，南至江浙赣皖，北至北京、东北，可谓上下千余载、纵横数万里，成为最受民众崇拜的神之一。

明清时北京建碧霞元君庙、碧霞宫10余座，妙峰山的碧霞元君庙为最著称者。据《京师乾隆地图》所载，当时城内庙宇多达1100余座，加上郊区庙宇，当在1500座以上，碧霞元君庙的数量虽不很多，但名气却不小，过去北京向有"五顶"之称，即指五座著名的碧霞元君庙：高梁桥北曰"西顶"，草桥东头称"中顶"，东直门外为"东顶"，南苑大红门外是"南顶"，安定门外叫"北顶"。而妙峰山娘娘庙地位在"五顶"之上，号称"金顶"。

妙峰山金顶娘娘庙始建于明代，清代香火达到鼎盛。庙会期间，"香火之盛，甲于天下"，"环畿三百里间，奔走络绎，方轨叠迹，日夜不止"（《京都风俗志》），进香者"前可践后者之顶，后可见前者之足，自始迄终，继昼以夜，人无停趾，香无断烟。奇观哉"（《燕京岁时记》）。妙峰山娘娘的名声甚至传至清宫，慈禧太后曾为儿子同治皇帝祈求发痘平安，并先期预诏庙祝，必俟宫中进香后，始行开庙，谓之"头香"（《清类钞》）。有宫词云："昨夜慈宁亲诏下，妙高峰里进头香。"不过同治帝最后仍发痘而死。

民国以后，妙峰山日渐衰落，特别是经过十年动乱的"扫四旧"，金顶娘娘庙成了一片废墟。改革开放后，在地方政府、一些有识之士及广大群众的多年苦心经营下，碧霞元君庙得到了全面修复，至今已颇具规模。庙会也已恢复，盛况空前。

历经三四百年的风风雨雨，妙峰山上的"老娘娘"仍然活在人们中

❶《岱史》卷9《巡抚都御史何起鸣宣谕》。

间，妙峰山已被人们视为一座仙山，一座神山，而碧霞元君娘娘更成为一种象征，——吉祥的象征，慈爱的象征，圣洁的象征。抛开人们心理中的某些迷信成分，碧霞元君们确实可以净化我们的心灵，若是人人心灵得到净化，我们的社会不是会变得更干净些吗！

九子母

中国政府下大决心严厉执行计划生育政策至今已有30年了。经过多年的宣传教育，这项基本国策及相应的措施，已深入人心；只生一个，也被多数公民，特别是城市公民所接受。

然而，中国的计划生育工作真正抓紧充其量不过30来年，与几千年形成的根深蒂固的子嗣传统观念相较量，并非易事。报载，湖南省新化县维山乡磨峰村的代理党支部书记乙某人，竟和他50岁的老婆瞒天过海偷偷生了11个女儿！如果此事不被揭发出来，这位乙书记还会继续让他老婆永远生下去，大概直到生下个儿子才会死心，这就叫“不到黄河不死心”，或者叫“不生儿子死不休”！[1]这位共产党的支部书记为了要儿子，置党纪国法、人民利益于不顾，简直达到了不顾死活、丧心病狂的地步。同案处理的还有7个包庇此事的各级领导干部，这些人对此事是





←天仙送子。杨柳青年画。

[1] 事见《北京晚报》1993年5月15日。

默许和支持的，是站在“不生儿子死不休”一边的。看来，新观念与传统旧观念的较量，还要长期进行下去。

推究起来，今天中国大陆上的13亿人口这个巨大数字，是长期历史形成的，原因是多方面的。

首先，繁衍后代是动物的本能和需要，无论什么动物，只要自己不想灭绝，就要生育后代，而且越多越好。人类是高智能动物，对繁衍后代更加重视。但人类不同于动物，除了生理性动物性的需要外，更有深层的社会因素。

在中国几千年漫长的封建社会中，中国文明是建立在一家一户的小农经济上的。源源不断地提供劳动力，是维持和扩大简单再生产所必需的。所以，子女多（特别是儿子多）就意味着劳力多，就能多增加财富，所以就要多生子女。

旧时的子嗣问题又与氏族、家族的传承和繁盛相关，与父子间的地位、财产继承及养老送终密切相关。子孙满堂、人丁兴旺，还可以提高家庭在社会中的地位，而无子女的家庭，必然出现地位财产无人继承、香火无人接续的危险，所以中国才有了“不孝有三，无后为大”的古训，而咒人最狠的话也就成了“老绝户”、“断子绝孙”！



↑ 九子母（女岐九子）。明刻本《离骚图经》。

古人对生育原理自然无法认识，性科学是近代才建立的。古人把不可知的现象和事物全归之于神，自然认为生育之事也由神明主宰。由于古人把子嗣问题看得无比重要，所以中国的送子娘娘种类多得出奇，功能全得惊人，历史久得惊人，使外国的送子娘娘望尘莫及。

中国最早的送子娘娘自然是女娲。女娲是中国第一位“月老”，同时兼管送子。还有一位资格很老的送子娘娘，就是春秋战国时期出现的九子母。

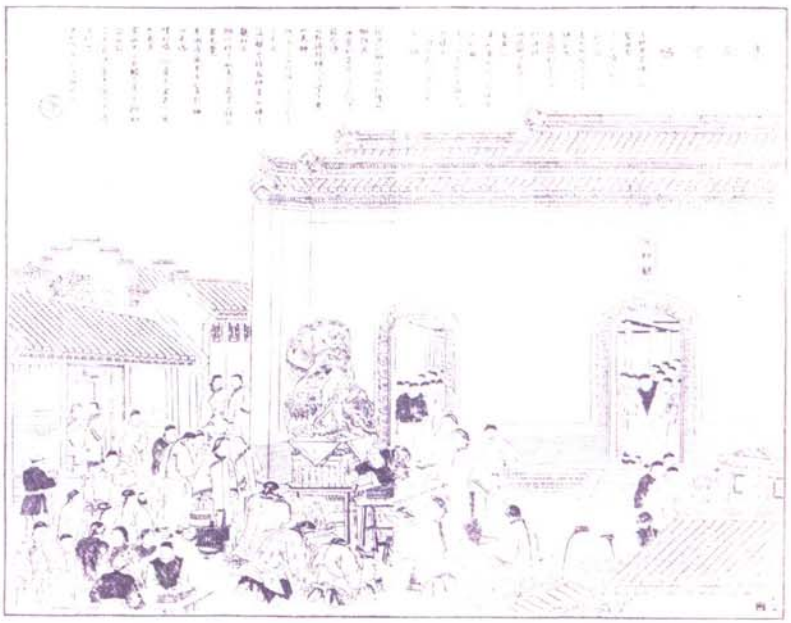
九子母最早见于《楚辞·天问》：“女岐无合，夫焉取九子？”此句意为：女岐没有与男子交合，怎么会得到九个儿子呢？这位女岐就是九子母。对于上句，汉人王逸曾注道：“女岐，神女，无夫而生九子也。”清人丁晏笺曰：“女岐，或称九子母。”

九子母源于星宿崇拜，女岐原指二十八宿中的女宿，女宿为北方玄武七宿中之第三宿。九子指九子星，即二十八宿中的尾宿。尾宿是东方苍龙七宿中的第六宿，有9颗星。早在先秦，尾宿九星便被人格化为九子，《史记·天官书》称：“尾为九子。”司马贞索隐引宋均的说法称：“属居宫场，故兼九子，子必九者，取尾有九星也。”古人还将尾宿九星与女宿联系起来，认为九星是女宿的九个儿子。❶尾宿九星还被视为多子多孙的象征。《晋书·天文志上》载：

尾亦为九子，星色欲明均明，大小相承，则后宫有叙，多子孙。

❶ 王景琳、徐匋主编《中国民间信仰风俗辞典》第117页。

袁珂先生认为，女岐（九子母）或当是神话传说中的姑获鸟。❶姑获鸟是一种能变化为女人，也能变化为飞鸟的神禽。《古小说钩沉》辑《玄中记》云：



←清代广州元妙观外有两座石狮雕刻精美，其中一头与小狮戏耍，被传为有赐子"灵验"，一些求子者便去石狮前烧香祷拜，成为一种陋俗。

姑获鸟夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女……鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，荆州为多。

九子母信仰起初流行于江南各地，时人以其无夫而多子，故奉为司子嗣之女神，以后这种信仰也流行到北方。从先秦至宋代，历代多奉祀九子母。《汉书·成帝纪》载："元帝在太子宫，生甲观画堂。"颜师古注引应劭的话曰："画堂画九子母。"丁晏认为："《天问》本依图画而作，意古人壁上多画此像，西汉去古未远，应氏（应劭）之说是也。"（《楚辞·天问笺》）

当时，向九子母乞子的风俗很盛，据南北朝时梁·宗懔的《荆楚岁时记》载：

（四月八日）荆楚人相承，以是日迎八字之佛❷于金城。又曰，长沙寺阁下有九子母神，是日，市肆之人无子者，供薄饼以乞子，往往有验者。

❶ 袁珂《中国神话传说词典》第42页，"女岐"条。

❷《涅槃经·圣行品》称，释迦牟尼前世在雪山修行，为了听"生灭灭已，寂灭为乐"八字偈语而舍身。

九子母庙在各地也较普遍，宋代临安的九子母祠就很著名，据宋·孟元老《东京梦华录》卷6载："最要闹：九子母殿及东西塔院……竞陈灯烛，光彩争华，直至达旦。"

到了明清时代，随着碧霞元君、送子观音、送子张仙等众多送子娘娘送子郎君的盛行，九子母逐渐被取代，退出了社会大舞台。

还有一位九子魔母也是送子娘娘，但她与九子母是两码事。九子魔母即佛教中的鬼子母。

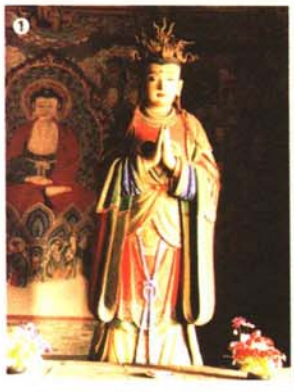
鬼子母

著名的四川大足石刻中，位于北山有一洞窟叫珂利帝母窟。窟中所雕主神是个中国古代贵妇人形象：头戴凤冠，身着长袖圆领宝衣，脚穿云头鞋，坐在龙头靠椅上。左手抱着一个小儿，右手放在膝上。左右各有一个侍女，另有一个肥胖乳娘，正抱着一婴儿敞胸哺乳。全窟共刻童子9个，有站有坐。伸臂屈腿，天真浪漫。窟外刻有一副对联：

祥麟不祚无缘嗣；
威凤偏临积善家。

此窟被百姓称为"送子殿"，那位女神就是"送子娘娘"。其实，这是一尊洋神仙，珂利帝母是她的大名，意思是"暴恶母"、"欢喜母"，俗称鬼子母。这位丰润贵妇的"出身"却是个恶神——母夜叉，因她靠吃人为生，故叫"暴恶母"。又因她刚出生时，模样十分俊秀，大夜叉们见了个个喜欢，就给她起名叫"欢喜"，故又称欢喜母。还因她是五百鬼子之母，又俗称鬼子母。

她为何以吃人为生呢？佛教传说，过去王会城举行大法会，有500个人结伴去赴会。途中遇到一个有身孕的牧羊女，就劝她同往。牧羊女高





❶ 鬼子母。辽金彩塑。山西大同善化寺。
❷ 诃利帝母(鬼子母)像。四川大足石刻。南宋。

兴地跳起舞来，不慎流了产。这伙人丢下她扬长而去，牧羊女孤单单十分懊恼，便发下一个大恶愿："我来世生在王会城中，要吃光人间小儿。"后来她转生为药叉女，生了五百子，每天靠吃小儿为生。

如来佛得知此事，便藏起她的一个孩子。鬼子母十分想念，整日悲涕，后听说孩子在佛身边，便求还她孩子，如来说："你有五百个儿子还心疼，你不想想被你吃掉的人家只有一二子吗？"鬼子母如梦方醒，翻然悔悟，当即皈依了佛门，并做了护法神，成为著名的佛教二十诸天之一。❶

古代印度寺庙对鬼子母奉祀极盛，常在门屋处和食厨边供养鬼子母以求驱灾得福。她来到中国后，民间因其是个多产母亲，便常将她作为送子娘娘、送子观音来礼拜。

在四川唐代石窟中，巴中南龛山就有三龛是鬼子母神，可见其影响不小。

寺庙做水陆道场时，悬挂的上百幅水陆画中，也少不了鬼子母及其部众的形象。



↑鬼子母罗刹诸神众。明代水陆画。

子孙娘娘

"多子多福"的旧观念和对生育科学的无知，使得旧时民间将生育保育的希望寄托于神，而且多多益善。众多的送子、佑子神中，除了有些名目、来历的以外，还有不少"概念化"的子孙娘娘。

如广州著名的祈子神庙——金花庙中，主神为金花夫人，附祀的有张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆等，大都与生育有关。庙内还有20奶娘神像，则皆与生育有关。这20位子孙娘娘的名目如下：

保痘夫人胡氏	梳洗夫人张氏
教食夫人刘氏	白花夫人曹氏
养育夫人邓氏	血刃夫人周氏
转花夫人宁氏	送子夫人谢氏
大笑姑婆祝氏	剪花夫人吴氏
红花夫人叶氏	小笑姑婆黄氏
羊刃夫人苏氏	瀚花夫人林氏
保胎夫人陈氏	教饮夫人梁氏
教行夫人黄氏	腰抱夫人万氏
栽花夫人杜氏	送花夫人蒋氏



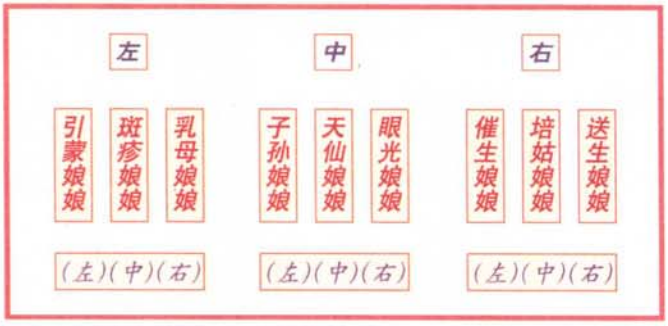
↑乳母（奶妈子）图。清绘本《北京民间风俗百图》。

此中国俚乳妇之图也又名奶妈子旧人家产生婴儿缺乳者须雇乡间之人哺其婴按此项妇人应为持人饭钱大半多係京东人按月给工价之外必增封赏破衣服等物

❶见《佛说鬼子母经》。

所谓“花”者，乃借指胎儿、婴儿，“白花”指男孩，“红花”则指女孩。“转花”，是指女转男。这里娘娘众多，分工细致，从投胎、怀胎、定男女、保胎到生产、养育，乃至吃、喝、梳洗、行走、去病等无所不包，所以极受妇女们的欢迎与崇拜。正如清道光时《佛山忠义乡志》卷14所说：“金花会盛于省城河南，乡内则甚少。惟妇人则崇信之。如亚妈庙各处，内列12奶娘，妇人求子者入庙礼拜，择奶娘所抱子，以红绳系之，则托生为己子，试之多验。然年卒不少。”❶

我国地域极为辽阔，各地的子孙娘娘虽大同小异，但名目已有一些区别。如北京著名的东岳庙内“娘娘殿”中，所供九位娘娘分三组奉祀：



这九位子孙娘娘在北京崇文门外南药王庙的“娘娘殿”中也同样供奉着，而且她们的牌位上写的是全衔，按照她们的级别分别为：

1. 天仙圣母永佑碧霞元君
2. 眼光圣母惠照明目元君
3. 子孙圣母育德广嗣元君
4. 痘疹圣母立毓隐形元君
5. 斑疹圣母保佑和慈元君
6. 送生圣母锡庆保产元君
7. 催生圣母顺度保幼元君
8. 乳母圣母哺婴养幼元君
9. 引蒙圣母通颖导幼元君

这里痘疹娘娘换下了培姑娘娘，这些牌位倒很难得，把诸位娘娘的职能说得明明白白。不过，娘娘中除碧霞元君外，皆有名无实，虽如金花庙中的20奶娘分别安上了个姓氏，但也是“有姓无实”，无从考证。这些众多的娘娘该是由一位主神娘娘，通过人们的联想而衍化出来的掌管各种与生育有关的化身娘娘，个别的或许与当地某一著名的女性有关，大多没有也不必有什么来历，妇女们只管拜神求嗣，没有哪个敢去探听、

❶《佛山忠义乡志》卷14。





❶ 眼光娘娘。陕西佳县娘娘庙。
❷ 眼光娘娘。北京清代版画。

研究娘娘们的身世！

台湾的子孙娘娘则叫“注生娘娘”，所谓“注生”，是执掌生育之事。这位注生娘娘还是大陆传过去的，她就是福建的临水陈夫人，又叫大奶夫人、顺懿夫人。注生娘娘手下也有不少附祀娘娘，当地称“婆姐”。福州的注生娘娘庙，在主神两侧，竟有36位婆姐，而台湾和福建其他地方的注生娘娘庙中的婆姐，一般为12位。12婆姐的名称如下：

1. 注生婆姐陈四娘	2. 注胎婆姐葛四娘
3. 监生婆姐阮三娘	4. 抱送婆姐曾生娘
5. 守胎婆姐林九娘	6. 转生婆姐李大娘
7. 护产婆姐许大娘	8. 注男女婆姐刘七娘
9. 送子婆姐马五娘	10. 安胎婆姐林一娘
11. 养生婆姐高四娘	12. 抱子婆姐卓五娘

这里面也有一位转生娘娘。其实，转生（即转身）是佛教的说法。据说西方极乐世界的教主阿弥陀佛，曾立下四十八誓愿。其中第三十五愿为“女身往生愿”，即所谓“转女成男愿”。说什么女人经过修行，来世可转个男身，做个男人。在封建时代，一般女人生活在社会最底层，苦恼最多，再加上重男轻女的社会偏见，使广大妇女深感做一个女人的艰难，愿意来世“脱生”个男人。佛教根据这种需要，于是有了一部《转女身经》，经文中历说了女身的种种苦恼，佛祖特意给尚在母胎中的无垢女——舍卫城的大阔佬、释迦的大施主之女，说转女成男之法，共有十法。

“转身”之说，满足了不少妇女的愿望，因为今世并不需要“验证”，倒也颇能迷惑人。所以《红楼梦》中地藏庵的姑子劝惜春道：“修修来世



↑十二婆姐像。台湾。

或者转个男身，自己也就好了。不像如今脱生个女人胎子，什么委屈烦难都说不出来。”

天津天后宫中的子孙娘娘也很有代表性。正殿中的主神是天后圣母，左右则是她的化身娘娘：

眼光娘娘——手中托有一只大眼，象征明目去眼疾，雅称是“眼光明目元君”。❶

子孙娘娘——手抱小儿，身背口袋，袋内装满小孩，雅称是“子孙保生元君”。

耳光娘娘——双手捧着一个人的耳形，雅称是“耳光元君”。

斑疹娘娘——左手握着一件形似莲蓬的东西，上有许多斑点，雅称是“斑疹回生元君”。

千子娘娘——身上爬满了小孩，雅称是“千子元君”。

引母娘娘——手领小孩，小孩作半爬伏状，雅称是“引母元君”。

乳母娘娘——怀抱小儿作哺乳状，雅称是“乳母元君”。



↑眼光娘娘。杨柳青木版画。

庙中的凤尾殿里也供有十几位娘娘，主神为碧霞元君（泰山娘娘），其中的送生娘娘（雅号是“随胎送生变化元君”）十分奇特。这位娘娘被塑成为两面人，前面是善脸，慈眉笑目；背面是恶脸，凶恶骇人。据说这位娘娘把小孩送生到人世时，唯恐孩子留恋不舍，所以在送生时，先是善面，然后又回过头来，露出恶脸，孩子一害怕，就降生了。

看着娘娘们的塑像，你不能不佩服中国人想像力的丰富与奇特。

崇信子孙娘娘与“拴娃娃”的习俗密切相关。“拴娃娃”本是北方的风俗，后来也传到了南方。清代大学者纪晓岚曾回忆过他婴孩时的趣事：“余二三岁时，尝见四五小儿彩衣金钏，随余嬉戏。皆呼余为弟，意似甚相爱，稍长时乃皆不见，后以告先姚安公，公沈思久之，爽然曰：‘汝前

❶ 元君是道教对女仙的尊称。明·彭大翼《山堂肆考·女仙》：“男高仙曰真人，女曰元君。”

母恨无子，每令尼媪以彩丝系神庙泥孩归，置于卧内，各命以乳名，日饲果饵，与哺子无异。殁后，吾命人瘗楼后空院中，必是物也。’恐后来为妖，拟掘出之，然岁久已迷其处矣。”❶

南方拴娃娃的习俗，安徽的《寿春岁时纪》所载可见一斑：

> 三月十五日烧四顶山香，山在八公山东北，离城颇约七里余，山上有庙宇数十间，塑女神曰碧霞元君，俗呼为泰山奶奶。奶奶殿侧有一殿，亦塑一女神，俗称送子娘娘。庙祝多买泥孩置佛座上，供人抱取，使香火道人守之，凡见抱取泥孩者必向之索钱，谓之喜钱。抱泥孩者，谓之偷子。若偷子之人果以神助者得子，则须买泥孩为之披红挂彩，鼓乐送之原处，谓之还子。



↑哺乳图。清代年画。

庙里的“娃娃”大多是泥做的，但东北吉林地区也有纸糊的娃娃，供求嗣者“窃取”。

有趣的是，这些“来历不明”的子孙娘娘竟也有自己的诞辰，并且同在一天！据《晋祠志》所载，农历三月二十日为子孙娘娘（当地又称苗裔神）诞辰，届时还有祭赛活动，十分热闹：

> （三月）二十日，土人致祭子孙圣母等神于苗裔堂，演剧、赛会凡三日。远近丐子者献膳、献羊、献花烛匾额。❷

几千年“老婆孩子热炕头”的小农经济，几千年来“多子多福”的传统意识，造就了中华民族膨胀臃肿的躯体，当初引以为豪并沾沾自喜的“人口众多”、“人多议论多，热气高、干劲大”等豪言壮语已寿终正寝。一些人已认识到人多是压得我们民族喘不过气来的沉重负担，可是能真正认识这一点的人并不普遍，如今子孙娘娘仍活在许多中国人尤其是农民的心里，尽管国家政策规定只许生一个，但有些农村妇女生了五六个甚至九个还要再生，就是明证！



↑送子娘娘。山西蒸面礼馍。

玄女娘娘

中国古代有一位重要的女神叫玄女娘娘。玄女又叫九天玄女、九天娘娘、玄女、元女。九天玄女也是一位送子娘娘。

玄女娘娘在民间颇有影响。家喻户晓的《水浒传》中，即载有此女仙事。

宋江被梁山好汉们打劫了江州法场救上山之后，又下山去接老父和

❶《阅微草堂笔记》卷5《滦阳消夏录（五）》。

❷刘大鹏《晋祠志》卷7《祭赛上》。



→五圣像：送子娘娘、眼光娘娘与观音、财神、灶王。画片。

弟弟，不料被官兵发现，慌忙中逃进还道村玄女庙。官兵寻到庙中，玄女显灵，吹起一阵怪风，飞沙走石，罩下一阵黑云，官兵们惊恐逃走。玄女派两个青衣仙女请宋江相见，授予三卷天书，并嘱其道："宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道为主，全忠仗义为臣，辅国安民，去邪归正。"又道："此三卷之书，可以善观熟视，只可与天机星同观，其他皆不可见。功成之后，便可焚之，勿留在世。"（第四十二回）

宋江谨受命，从此坚定了造反的决心，不再三心二意。后来晁天王殒命，宋江代之而为梁山泊义军领袖。

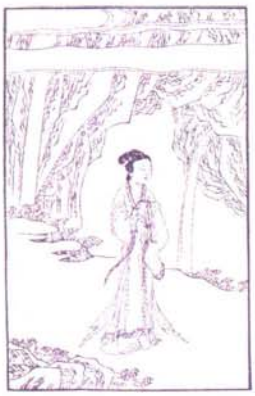
宋江人马归顺朝廷后，奉命领兵征辽。辽军摆设"太乙混天象阵"，十分厉害，攻打几次，宋军损兵折将，宋江无计可施。宋公明烦闷，寒夜困倦，梦二仙女引其拜见九天玄女。玄女当面授以破阵之法，宋江即以此法破阵，大败辽军。（第八十八回）

书中的九天玄女是位颇谙军事的女神仙，但她的模样却像是一位雍容华贵的后妃。

九天玄女这一女仙，并非是《水浒传》作者凭空编造，而是源于远古的神话传说。不过，最初的玄女并不那么漂亮，而是一个鸟身子上长着个人脑袋的怪物！

《诗经·商颂·玄鸟》说："天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。古帝命武汤，正域彼四方。"

这是殷商后代祭祀自己祖先的诗歌。是说天帝命令玄鸟生下契来，建立了强大的商朝。玄鸟就是商人的始祖。《史记·殷本纪》也记载了这



↑九天玄女。明刻本《列仙全传》。

种传说：

> *殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。*

传说中商族与玄鸟有血缘关系，当是与商族崇拜玄鸟图腾密切相关。

这个玄鸟后又化身为玄女，并被羼入黄帝神话中，成为黄帝之师。传说黄帝与蚩尤九战九不胜。一天来了一妇人，人首鸟形。黄帝稽首再拜，伏不敢起。妇人曰："吾玄女也，子俗何问？"黄帝曰："小子俗万战万胜，万隐万匿，首当从何起？遂得战法焉。"❶

此时的玄女，是一位救助危难，传授兵法的半人半禽女神了。

西王母成了诸女仙之王以后，"女子登仙得道者咸所隶焉"（《集仙传》），玄女自然也成为王母娘娘驾下的一位女仙。玄女已不再是"人首鸟身"，而由半人半禽"进化"为人了。至于所授天书，一言"道"，一言"法"，一言"术"，所谓"天机之书"，大概就是《水浒传》中九天玄女送给宋江"天书三卷"的来历。

在宋代张君房编撰的《云笈七签》中，玄女已是九天玄女，并且彻底人神化，成为地道的上界女神仙。

商族始祖——玄鸟最终被改造为秉天帝意志，传授造劫历世人物于天书兵法，佐其功成的上界大神，也是民间宗教信仰与农民起义所需要。中国的封建时代，是小农经济社会，农民分散在广大土地上，自由涣散，不易团结，但宗教迷信对广大农民却有着异乎寻常的强大号召力和凝聚力，借助于宗教迷信也是历代起义首领惯用的手段。明代"佛母"唐赛儿得天赐"天书"（兵书）以神化自己，迷惑徒众，使造反起事披上"天命所归"的色彩；而小说家们更是添油加醋，夸大其事，使玄女娘娘俨然为天界女王（见《女仙外史》第八回）。

到了近代，民间对玄女娘娘传授兵书之类的功能，已日渐淡薄，主要将其作为送子娘娘来敬奉了。

其实，生育神的神格才是玄女娘娘的"正根"。前引《诗经》云"天命玄鸟，降而生商"（《商颂·玄鸟》），明确指出玄鸟是位生育神，是商人的始祖。这里的玄鸟就是玄女的前身。至黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野时，得玄女相助，制服蚩尤，以制八方。这时玄女形象为"一妇人，人首鸟形"，❷尚未脱离鸟形，以后才完全进化为人首人身的女仙。

九天玄女的名字也很有深意。"玄"，天也。《易·神》："天玄而地黄。"孔颖达疏："天色玄，地色黄。"后因以"玄"指天。"玄女"即"天女"、天上神女。"九天"乃天空最高处，言其所处之高，而且地位极高，曾因授天书给黄帝而为华夏始祖黄帝之师。故九天玄女是一位仅次于女娲、王母的高级女神。





❶ 台湾台中九天玄女娘娘庙。马书田拍摄。
❷ 台湾九天玄女娘娘庙中玄女娘娘像。马书田拍摄。

❶《太平御览》卷15、《云笈七签》卷114《九天玄女传》。
❷《太平御览》卷15引《黄帝玄女战法》、卷79引《龙鱼河图》。

上古先民对女性天神崇拜，多与生殖崇拜有关。古代圣哲说："食、色，性也。"❶"饮食男女，人之大欲存焉。"❷是说吃饭和男女情欲，是人的本能，是人生的最大欲望。虽然在一个相当长的历史时期内，"色"对中国人来说是一个讳莫如深、谈虎色变的可怕话题，但实际上，古代中国是世界上性文化、性科学最丰富、最发达的国家，远远超过了其他民族，在一些方面比如房中养生（提倡节制性欲而不能纵欲）、优生等理论，走在了世界各国的前面。

早在先秦，我国就已出现房中养生学著作。此后陆续出了数百种，但大多已佚，在留传下来的数十种中，有一部重要的《素女经》（并《玄女经》）。《玄女经》中玄女的身份是一位性爱女神，书中托名玄女与黄帝一问一答，来讨论男女交合之事。在黄帝大战蚩尤时，玄女是一位传授兵书战法的黄帝之师，在这里，玄女又成为传授黄帝性知识的性爱老师了。书中讲了性交的不同方法和体位、性心理、优生、如何易孕、房中养生益寿等问题，其中含有不少朴素、科学的性理论，这些研究成果产生在两千多年前，很了不起。

玄女成为一位传授性知识的专家和女神，又使人由"玄女"之"玄"联想到老子那句玄妙深奥的名言："玄牝之门，是谓天地根。"❸"玄牝"正是幽深而神秘的女性生殖器的象征，由此引申为"大地母亲"，世界万物都从这里产生，它是天地万物的根本。这也显示了古代伟大哲人老聃对女性生殖力的重视和崇拜。所以，民间主要将九天玄女娘娘视为送子娘娘，也是理所当然了。

旧时，全国各地建有不少玄女娘娘庙，妇女们前来烧香求子或请娘娘保佑已有的孩子没灾没病，健康成长。在北京朝阳区小寺村有座著名的九天玄女娘娘庙，这里的九天娘娘已彻头彻尾地成了送子娘娘神了。过去此庙香火极盛，庙的规模也很可观，共有七座大殿，正殿供有各种送子娘娘凡九位，殿内还有描绘玄女娘娘升天故事的《升仙传》壁画。前殿殿前还有一座娱神唱戏的戏台。当地有不少玄女娘娘"显灵"、"应验"的传说故事。民间改造神明的力量是惊人的。



一麒麟送子。山西临汾年画。清代。

笔者在台访问考察期间，看到许多庙宇都供奉九天玄女娘娘，以九天玄女娘娘为主神的九天玄女庙也有多座。

九天娘娘的诞日传说是农历正月初六，或说在二月十五，九月初九。

❶《孟子·告子上》。
❷《礼记·礼运》。
❸《道德经·第六章》。

【第四章】

说福禄神



福　神

“福”的概念，在世俗心中是很广泛的。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，又有“五福寿为先”的说法。所谓“五福”：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”（《书·洪范》）又有人认为是指“寿、富、贵、安乐、子孙多”（桓谭《新论》）。总之，“福”是人们孜孜以求、极其向往的人生大目标，于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希冀降福家门福运绵长。福神源于福星，所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们称岁星照临能降福于民。后来福星逐渐人格化，但推究起福神到底被附会为何许人，却有种种不同说法。

（一）赐福天官

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时，张衡等谓不必找郎中，也不用服药，只需向三官“请祷”即可。亦即“书病人姓名，说服罪之意，作三通（份），其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书。”❶并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法颇受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了（请参阅拙著《中国道神》中《三官（三元大帝）》一节）。



↑天官赐福。杨柳青年画。

“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中的重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意，足蹬朝靴，慈眉悦目，五绺长髯，一派喜颜悦色，雍容华贵气魄。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，此中寓意“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面地手抱身带着五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

因为“福”中也包含财运、发财意，故有的民俗年画中，又把天官

❶《三国志·张鲁传》注。



←天官賜福。天津杨柳青版画。

作为赐福财神。图中天官执如意坐于大元宝之上，上方绘有金银山和斗大的“福”字。下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明，色彩斑斓，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官为福神，是从道教信仰衍变而来。还有一种福神是由历史人物衍变而来，即道州刺史杨成（阳城）。

（二）福神杨成——阳城

《三教源流搜神大全》卷4，有福神的记载：

> *福神者，本道州刺史杨公讳成，昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百人，使公孙父母与子生别。省刺史杨公守郡，以表奏闻天子云：“臣按《五典》，本土只有矮民，无矮奴也。”*
>
> *武帝感悟，省之，自后更不复取。其郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下土庶黎民，皆绘像敬之，以为福禄神也。*

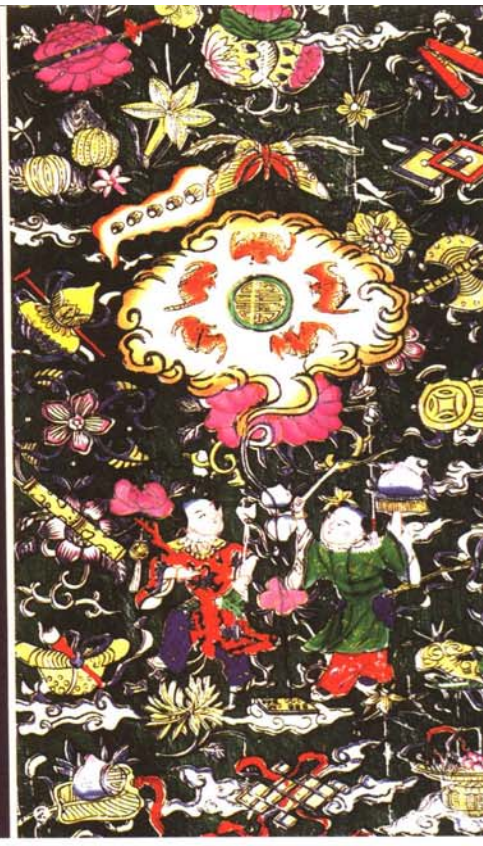
这是说汉武帝时道州（今湖南道县）刺史杨成，因抵制向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后流传各地，被奉为“福禄神”。



↑天官赐福。清代河北年画。

《三教搜神大全》所述诸神履历事迹，大多杂取小说、民间口头传说及释道之书，虽间有历史人物，但不能当作“正史”来读。州刺史抵制进贡矮民之善政，历史确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城曾作过道州刺史。《新唐书·阳城传》载：





❶ 福禄寿三星图。天津杨柳青版画。

❷ 五福捧寿。天津杨柳青年画。此为门画。画仙童及五只蝙蝠捧寿图案，点缀以“暗八仙”即花篮、荷花、宝剑、渔鼓、玉笛、云板、宝扇、葫芦等八仙法器。画面红火华丽，具有热烈的节日吉庆气氛。

（道）州产侏儒，岁贡诸朝，（阳）城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：“州民尽短，若以贡，不知何者可供。”自是罢。州人感之，以“阳”名子。

同时的大诗人白居易还据此写了一篇《道州民》诗，十分感人：

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。
市作矮奴年进送，号为道州任土贡。
任土贡，宁若斯？
不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。
一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。
城云臣按六典书，任土贡有不贡无；
道州水土所生者，只有矮民无矮奴。
吾君感悟玺书下，几贡矮奴宜悉罢。
道州民，老者幼者何欣欣，
父兄子弟始相保，从此得作良民身。

阳城这位父母官，敢于同皇上抗争，救道州百姓于水火，被敬奉为福神是当之无愧的。成书于元代、无名氏所撰的《三教搜神大全》把阳城改写为杨成，年代也提前了900多年。

由于《搜神大全》中的福神像，是一位员外模样，这就给后世的福禄寿中的福禄二仙形象，分辨起来造成了不少麻烦。

（三）福禄寿中之福神

福神或福星，还有寿星，产生年代久远，并且皆独立存在。后来，又加上个禄星，成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙，作为群体，出现于何时，已不大好考，但明清已盛行于社会。三星的典型形象为：中间是赐福天官，手执如意；右为禄星，作员外郎打扮，头上插戴富贵牡丹花，怀抱婴儿；寿星在左，即南极仙翁，广额白须，执杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

与福、寿二星不同，禄星很少单独出现。因其打扮为员外形象，有些地方又以其为福神。认为员外即财主，有财即有福，故以财主为福神，再加上《三教搜神大全》中的杨成（阳城）像，又是一财主（员外）打扮，故以员外为福神的说法，在民间也很流行。又此神常怀抱一小儿，或膝下有一童子，故有人又称其为送子张仙。

其实，员外是员外郎的简称。员外郎原指设于正额以外的郎官。唐宋以后，成为中央官吏中的要职。明清各部以郎中、员外郎、主事为司官的三级，得以递升。员外郎简称外郎、员外。因员外可以纳钱捐买，后渐渐用做对地主富豪的一种称呼，在宋代以来的古代白话小说和戏曲中，十分常见。清代翟灏《通俗编 · 仕进》对此论道："所云员外者，谓在正员之外，大率依权纳贿所为，与今部曹不同，故有财势之徒，皆得假借其称。"

所以，员外本为官名，并非财主，此其一。员外可以纳钱捐买，有钱就可弄个官职，此其二。有此二条，足以说明员外郎的形象是禄星，表官禄。这是"正统"的说法。

当然，上面提到的另一不同说法，也不能认为是谬误。因为福禄，乃至寿，有时并未有严格分工。如天官赐福像，它除了赐福以外，完全可以再赐官禄，赐财富，赐长寿，具有多种功能。以员外郎为财主，为福神；以天官为高官，为禄神；以南极仙翁为寿神，也还说得通。

在宋代，民间还有以真武帝为福神，挂于床头的，[1]但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样，因其有更为重要的职守，所以影响不大，无法抢去福禄寿中福神的交椅。

福神作为幸福之神，人人欢迎，于是在人们生活中，出现了与福运、福气有关的大量俗语。好地方叫"福地"，好消息叫"福音"，长得富态叫"福相"，不用费力却总能赶上好事叫"福将"，给人们带来好处和希望的人也叫"福星"。看到好东西叫"一饱眼福"，吃到不用自己掏腰包的山珍海味叫"真有口福"。交上"桃花运"则被戏称为"艳福不浅"，等等，等等。



↑ 福禄寿。四川绵竹年画。清代。

[1] 《夷坚志补》卷24。

禄 星

《儒林外史》第十一回，描写了鲁翰林家办喜事，大宴宾客的情景。席间还找了个戏班子来凑热闹："戏子上来参了堂，磕头下去，打动锣鼓，跳了一出《加官》，演了一出《张仙送子》，一出《封赠》。"

这几出都是吉祥喜庆戏，《封赠》为明人戏曲《金印记》中的一出，戏演苏秦六国封相故事。《张仙送子》故事可参见本书"张仙"一节。至于《加官》，是戏曲正式节目演出之前外加的，多由一人表演。表演者身穿大红袍，面戴"加官脸"——一种作笑容样的假面具。表演者手持朝笏，走上戏台，绕场三周，"笑"而不言——不唱也不说。再进场后，抱一小儿（道具）出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上边写有"加官进禄"之类的颂词，再绕场三周后，退场。然后是正式节目开始。



↑禄神。明刻版画。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏"跳加官"。这位独角演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫"司禄神"。跳加官多用于节目喜庆之时，禄神的到来，表示要使看戏的诸位禄星高照，升官发财，万事如意。所谓"加官进禄"，"加官进爵"是也。"加官"者，晋升官阶也。旧时，有大量的"加官进禄"之类的传统风俗画，流行于民间（常与福、寿合伙），可见禄神之深入民心。

禄，指官职禄位。禄神来自禄星，而禄星原来确是一颗星。《史记·天官书》云："文昌宫……六曰司禄。"是说文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。以后由星辰崇拜而渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋予人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时游青



一受天百禄。杨柳青年画。清代。

城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祲”(《集说诠真》)。一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶（参见本书“张仙”一节），故传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；在“福禄寿”传统风俗画中，禄神也常抱或牵一小儿。

功名利禄是无数人所拼命追求的，而最高统治集团也就用高官厚禄，来牵着天下的读书人“为我所用”。一些有识之士早就看穿了这一套，称此为“禄饵”。即比喻以禄位引诱人，如用饵钓鱼。数千年来，被禄饵钓住的人不计其数，但也有不买这个账的，宋人陈仲微就说过：“禄饵可以钓天下之中才，而不可啖尝天下之豪杰。”❶《红楼梦》里的贾宝玉更把热衷猎取利禄，一心往上爬的家伙，骂做“禄蠹”。



↑三星观赏“太极图”。杨柳青年画。寓意福禄不尽，长寿无极。

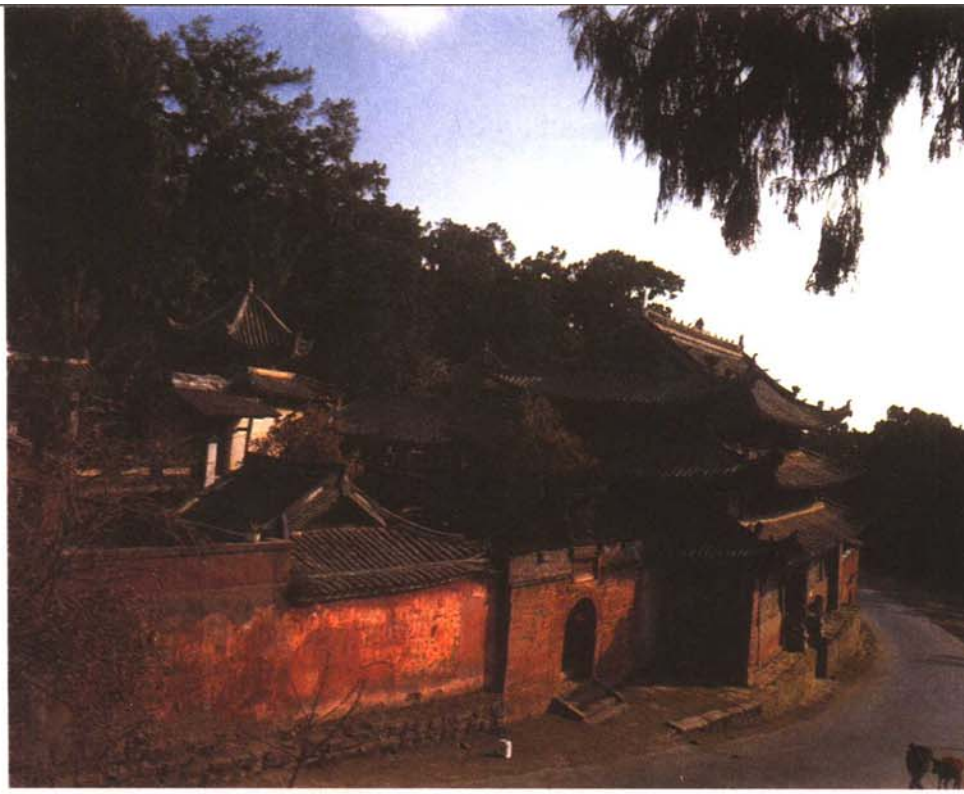
不过，禄神在民间还是很受欢迎的，绝大多数人还并不想“脱俗”。所以“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官进爵”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行，大受欢迎。有趣的是，这类画常使用传统的谐音借代方法。如以“鹿”代“禄”，如有一种“福禄寿三星”图，画面为一老寿星骑鹿（寓“禄”），跟随一捧桃侍从（寓“寿”），上空飞着蝙蝠（寓“福”）。再如“加官进禄（或加官受禄）”图，画面为一束带高冠（寓“加官”）官员，正抚摸一鹿（寓“受禄”或“进禄”）。

明朝末年，李自成的农民军攻下河南，活捉了福王朱常洵，把他钉死后，用其血“杂鹿醢（剁成肉酱）尝之，名‘福禄酒’”。❷能喝上这种“福禄酒”者，可谓“口福”不浅。

文曲星

文昌宫、文昌祠和文昌阁等，过去曾遍布全国各地，里面供奉主管人间功名利禄的文运之神——文昌帝君即文昌星，俗称文曲星。

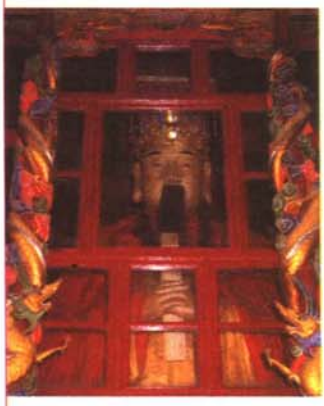
❶《宋史》卷422《陈仲微传》。
❷《明史》卷390《流贼传》。



一四川梓潼县七曲山大庙——文昌帝君祖庙。

文昌宫的“祖庙”即四川梓潼文昌宫。而这座文昌宫的前身是“亚子祠”，是为了纪念晋代的张亚子而修建的。

大庙有宫殿楼阁20余处，主要有桂香殿、天尊殿、关圣殿、文昌殿、大悲楼等。建筑依山取势，高低错落，宏伟壮观。大庙里铁铸群像最为著名，其中最大的是文昌帝君神像，高达一丈四尺，重达千斤。文昌帝君两侧是八尊陪侍像，高有六尺，重约万斤。这些造像，面形丰满，体态匀称，彩饰全身，工艺精湛。文昌宫、文昌祠和文昌阁等，过去曾遍布全国各地，如北京城内就有十来座。这些文昌宫的“祖庙”，即上面所说的四川梓潼文昌宫。



↑文昌帝君像。明代。

张亚子又叫张恶子，是个孝子，对母亲极其孝顺。在晋朝做官，不幸战死。死后，百姓给他立了一座庙。最初，他是被当作雷神祭祀的。以后逐渐成为梓潼地方的重要神明，叫“梓潼神”。宋元道士假托梓潼神降笔作了所谓《清河内传》，说他生于周初，后来经过七十三代，西晋末降生在四川为张亚子，成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍功名。所谓“生死隶东岳，功名隶文昌”。❶

唐代安史之乱时，唐玄宗李隆基逃往四川。传说梓潼神在万里桥迎接玄宗，李隆基便封其为左丞相。后来唐僖宗因避内乱亦入蜀，封梓潼神为济顺王。相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱。由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位陡长，从一个地方神而成为全国性的大神，并逐渐与文昌神合二为一❷。

文昌，本是星官名，包括六颗星：“一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”❸六星的职责据《春秋元命苞》说：

❶ 清·袁枚《续新齐谐·牟尼泥》。
❷ 《事物纪原》卷7。
❸ 《史记·天官书》。

“上将建威武，次将正左右，贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主灾咎，司中主左理。”❶

古代星相家将其解释为主大贵的吉星，道教又将其尊为主宰功名禄位之神，又叫“文星”。所谓“文昌”，乃“文运昌盛”之意。民间俗称“文曲星”。隋唐科举制度产生以后，文昌星尤为士人顶礼膜拜，说什么文昌“职司文武爵禄科举之本”。因文昌星和梓潼帝君同被道教尊为主管功名利禄之神，所以二神逐渐合二为一。到了元代，仁宗皇帝封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝君”。

文昌既是星官，在天廷上也担任着重要职务，是玉皇大帝的私人秘书，专门替玉帝起草诏书、圣旨。《西游记》玉帝听从太白金星的劝说，要招安大闹天宫而又无法用武力降伏的齐天大圣孙悟空，就命文曲星官写了诏书，派太白金星下界招安。（《西游记》第三回）



↑ 文昌君。明刻本《三教源流搜神大全》。

文昌成为主管科名禄籍的大神之后，受到天下读书人的欢迎和崇奉，成为读书人的保护神，其庙宇也遍及全国城乡。宋·吴自牧《梦粱录》卷14中谈到当地的梓潼帝君庙，称文昌神“专掌注禄籍，凡四方士子求名赴选者悉祷之”。士子们求仕心切，故祈祷文昌颇诚，史籍中记载了许多士人求祈“灵应”事。

宋·陆游《老学庵笔记》卷2载，李知己少时，祈梦于梓潼神。是夕，梦至成都天宁观，有道士指织女支机石对他说：“以此为名字，则及第矣。”李生遂改名为“石”，字“知己”，后果然省试及第。

宋·洪迈《夷坚丁志》卷8载，何文缜赴京赶考，过梓潼，欲谒张王庙（即梓潼庙）而忘之，行十里始觉，亟下马还望，默祷再拜。是夜，梦入庙中，文昌神坐帘中，投文书一轴于外，取视之，其中有句云：“朕临轩策士得十人，今汝袖然为举首。”这一科何文缜果中状元，为一甲十人之首。后官至丞相。

日有所思，夜有所梦。一个人强烈追求的东西，常在梦中有所反映，许多人都有这种体验。做梦本来就是说不清的事情，但古人常常把梦中之事落实，并作为一种“灵应”，大为宣扬。这些大量的传说，大大扩大了文昌帝君的影响和权威，迎合了广大读书人热衷科举的心理。

文昌崇拜其实就是官崇拜，学而优则仕，考取了功名，当上了官就会一步登天，光宗耀祖不说，还有享不尽的荣华富贵。《儒林外史》里的范进，考取功名前是个人人看不起的落魄穷酸秀才，中了举人后，一下成了“天上的文曲星”，乡绅赶来套近乎，许多人都来奉承他：有送宅院的，有送田产的，有送店铺的、有送银子的，还有投靠为仆的。❷难怪许多人连做梦都想当官！



↑ 文昌帝君像。台湾。

南宋道士假称文昌帝君的“天启”，作了《文昌帝君阴骘文》，这是一本托名文昌帝君劝说世人行善积德的劝善书。此书在过去十分流行，影响很大，与《太上感应篇》和托名关羽所撰《关帝觉世真经》，为三大

❶ 《史记·天官书》、司马贞《索隐》。

❷ 《儒林外史》第三回。

劝善书。

有意思的是，在一些文昌祠中，在主神文昌帝君的两侧，常塑两位童子像。这两位侍童，即俗称“天聋”、“地哑”。在许多文昌帝君的画像中，也常出现这两位童子。

人们为何要在文昌君身旁安排这样两位一聋一哑的贴身亲信呢？这其中也自有原因。《历代神仙通鉴》卷11称：



↓文星射斗。清代版画。

（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。

原来这是在掌管文人仕途命运的神明身旁，特意安排了两个聋哑人，为的是防止向凡人泄露秘密。这其实反映了士子们对考官们的极端不信任和对科举场黑幕的愤懑不满。

从随唐建立科举制度以后，考场黑幕史不绝书。只清朝一代就有顺治丁酉科、康熙辛卯科、咸丰戊午科三大科场案，牵涉到上百官员，他们弄虚作假，大受贿赂，肆无忌惮地营私舞弊，引起公愤，闹得朝野沸沸扬扬，最后皇上不得不亲自出马处理，主考官、同考官，及其他犯事官员，砍头的砍头，抄家的抄家，流放的流放。咸丰戊午科场案，正主考大学士柏葰是位一品大员，最后也没能保住脑袋。

这些是典型的中央大案，至于地方上的科场黑幕，那就不可胜数了。

文昌君身旁的天聋地哑还有另外一种寓意，据清代作家褚人获说：

文昌帝君从者，曰天聋、地哑。盖帝君不欲人之聪明尽用，故假聋哑以寓意。夫天地岂可以聋哑哉！

*不聪不明，不能为王；不瞽不聋，不能为公。钟伯敬云：“上句大作用，下二句大受用。”*❶

这其中透露出中国文人的可悲，褚人获一身学问，但终生布衣，他是清醒的、明白的。在专

❶《坚瓠八集》卷4。



↑ 文昌帝君。台湾云林县圣安宫。马书田拍摄。

制时代，人不能太聪明，太聪明、太明白、太直露，就不会被社会所容。一个文人考取了功名，当了官，就得有装聋作哑装瞎的功夫，对一些事装看不见，装听不见，装不知道，才能保住功名利禄。郑板桥的一句名言“难得糊涂”，是有良心官员的一种无奈和愤慨。

文曲星也指重要的文职官员及文才盖世之人。《水浒全传》引首称：玉皇大帝差遣紫微宫中两座星辰下凡辅佑宋仁宗，“文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青”。清代著名长篇讽刺小说《儒林外史》中，写了一段范进中举的故事。范进五十多岁时中了个秀才，又想去参加乡试，去向丈人胡屠户借盘费，被胡屠户骂了个狗血喷头，他认为“这些中老爷的（指中了举人）都是天上的文曲星”！而范进不知好歹，“想天鹅屁吃”！不想范进后来还真中了举人，他见了中举的报贴，极度惊喜，一下乐疯了。邻居请胡屠户打范进嘴巴，让他清醒过来。胡屠户十分为难，道：“他如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。打了天上的星宿就会罚在十八层地狱，永不得翻身。”后被乡邻们撺掇不过，硬着头皮打了范进一个嘴巴，打后只觉得那只手疼了起来，手掌再也弯不过来，心中懊恼道：“果然天上文曲星是打不得的，而今菩萨计较起来了。”

这段描写充分地表现了胡屠户之流的市侩嘴脸，同时也真实地反映了当时人们（包括最下层百姓）把有功名的文人看作是文曲星下凡的观念。

农历二月初三为文昌帝君诞日，明清时当地官员要去文昌祠祭拜，士子们纷纷焚香祷告，笙歌彻夜，三日而后罢，谓之“文昌会”。❶

❶《冷庐杂识》卷2，《清嘉录》卷2。

魁　星



↑魁星像。台湾花莲县慈惠堂。马书田拍摄。

旧时，主管人间功名利禄的文运之神，除文昌星外，还有魁星。

明代科举分五经考试士子，五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之“经魁”，“魁”即有“首”、“第一”之意。乡试中，每科前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”。后来，五经魁士的制度虽然废弃，但习惯上仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”，简称“五魁”。而经魁、五魁之“魁”，则源于古人的奎宿崇拜。

“奎宿”是星官名称，又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一，是西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点，奎宿有16颗星，包括仙女座9颗星和双鱼座的7颗星。

奎星被古人附会为主管文运之神。奎星也改为“魁星”。清代学者顾炎武在《日知录》卷32中指出：

今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其半。



↑状元及第 独占鳌头。清代绘画。

《玉函山房辑佚书》所辑《孝经纬援神契》云：

奎主文章。

东汉宋均对此注道：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”至迟在东汉时，已有“奎主文章”的信仰，并常以“奎”称文章、文运，如称秘书监为“奎府”，称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。因“魁”与“奎”同音，并有“首”之意，所以科举取得高第也称为“魁”，如前所说又有了“经魁”、“五魁”的名目。科举考试进士第一名称状元，又称“魁甲”。乡试中试的举人第一名称为解元，又称“魁解”。

由于魁星主文运，故与文昌帝君一样，备受读书人崇拜，旧时魁星楼、魁星阁遍布全国各地。因对“魁”字“望文生义，因声起意”，即将魁字附会为“鬼”抢“斗”，“鬼之脚右转如踢北斗”。继而魁星被形象化——其实就是鬼化，其典型形象为一赤发蓝面之鬼，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，意思是

用笔点定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”，被视为应试者获中之征。唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌（大海龟）的图像。考中的进士要站在宫殿台阶下迎榜，而头一名进士即状元，按规定要站在鳌头那里，故称“独占鳌头”。

学而优则仕。魁星掌管着文人们功名成败之命运，故深为广大读书人崇拜。宋人周密在《癸辛杂识》中就记载当时考中状元，“送镀金魁星杯柈（盘）一副”。明人陆深在《俨山外集》中也记载了天顺年间一次会试，有人在座右贴了魁星图，甚至有些地区还盛行在科场出售泥塑小魁星的。这些不过是考生们在乞灵于魁星保佑自己，能够金榜题名。读书人对这位青面獠牙，一身鬼气的魁星，如此恭维，似乎有些不可思议，这到很能说明造神的功用重要一点是，可以满足一些人精神上和心理上的需要。



↓魁星像。昆明西山龙门慈云洞。

其实，古代一些有识之士早已指出魁星信仰的荒谬可笑。明末陈士奇督学四川时，见考生们都抢着买泥塑小魁星，就把他们招呼过来，说了个上句请诸生来对：

卖魁星，买魁星，亏心不买，亏心不卖；

诸生面面相觑，没人能对。

第二天，陈士奇又把诸生招呼在一起，告诉了他们的答案：

*真胭脂，假胭脂，焉知是假，焉知是真！*❶

清代学者李调元亦指出："所谓魁星踢斗者，不过藏一魁字，以为得魁之兆耳。抑有见魁星之象而得高科者，梦魁星之降而夺锦标者，岂天上真有蓝面赤发之精而为文星哉！……则魁星不足尽信矣。"❷

旧时魁星庙遍布各地，不胜枚举。在昆明滇池西山龙门的石雕魁星就很有名。跨进凌空伸挑的"龙门"石坊，便到了"达天阁"石殿，这里是龙门最高处。石殿依天然崖壁向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗朱笔、独占鳌头的魁星神像，像高3尺有余。两侧是文昌、关帝像。这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石，以及像前的香案、香炉等，完全由洞内崖石雕成，鬼斧神工，令人惊叹叫绝。



↑魁星像。台湾云林县圣安宫。马书田拍摄。



←斗柄回寅。福建漳州年画。斗柄回寅为"斗柄东指，天下皆春"之意。图中刻印一"春"字，"春"字中又绘有"魁星点斗"。

❶❷ 清·李调元《新搜神记·神考》。

【第五章】

说寿神



寿　星（南极仙翁）

古人星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民众欢迎者，非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已淡，人味儿却很浓，他或挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿品盒上。模样也逗人发笑：身材不高，弯背弓腰，一手拄着龙拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那硕大的脑袋，特号的大脑门儿更是醒目。在人们眼中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥和善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人、南极仙翁。

《尔雅·释天》说：“寿星，角亢也”。角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿，所以郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁认为，在西宫狼比地有一颗大星，叫南极老人。老人星出现，治安；老人星不见，兵起（发生战争）。唐代学者张守节对此解释道：“老人一星，在弧南（天狼星东南），一曰南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”❶



† 寿星图。河北年画。老寿星左手捧寿桃，右手拄龙头拐杖，配以象征长寿的鹤、鹿及谐音“幸福”的五只蝙蝠，寓意“五福（蝠）捧寿，鹤鹿同春，寿世延年”。

老人星在古代星宿崇拜中占有重要地位。历代王朝都将其列入国家祀典，除其具有长寿永生的象征外，最初主要是与政治功利直接相关。“老人（星）见，治安；不见，兵起”（《史记·天官书》），“（老人星）见，国长命，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也”（《史记正义》），是说老人星司掌国运之长短，其出现与否，关系到整个国家的安定与否，关系到皇帝的地位、利益。所以历代帝王对老人星恭奉有加，祈望其能降福于己，确保国祚永宁。❷从一定意义上讲，老人星成了国家祸福的象征和保护神了。但是随着时代的推移，老人星的政治色彩日渐淡薄，直至消失，而民间色彩则越来越浓，终于成为民间最有影响的长寿神明。

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座。其中角宿一是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，7点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底座，是一等以上的亮星，因它处于南纬50度以南，在我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，却很容易看到。尤其在二月间下午8点以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

上面对寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀之寿星，实即南极老人

❶ 《史记·天官书》正义，《史记·封禅书》索隐。

❷ 参见陈江风《天文与人文》第161页。



←寿星图。杨柳青年画。明代。

星。到了唐代，朝廷便令“近司特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”❶，已将二者合祀了。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合

❶《通典·礼四》

起来。在仲秋之月（即农历八月），“祀老人星于国都老人庙”。同时在这月，对全国进入古稀之年（七十岁）的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”。❶所谓“王杖”，长9尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国的传统美德，东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后世老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼品，可以说是这种习俗的流传。

寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽废，南极仙翁的故事广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》，及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁（即寿星）是作为一个好心肠的老神仙出现的。《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》（又叫《盗灵芝》），演白蛇饮雄黄酒现出原形，许仙惊死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草。与鹤、鹿二童格斗，不胜，南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。有许多地方剧种，都演此戏。京剧《盗仙草》还曾在1955年世界青年联欢节演出中，获大奖，这也使不少外国友人，一睹中国寿星之风采。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲了南极寿星的故事。

在元明杂剧中，有一本《南极登仙》，一本《群仙祝寿》，还有一本《长生会》，都有南极仙翁出现。在这些戏中，寿星的打扮是“如意莲花冠、鹤氅、牌子、叮当、白发、白髯、执圭”，同后来流行的寿星模样有些不同，不是光脑袋，也没有拄杖。长头大脑门的寿星像大概是明末定型的，一直沿用至今。

民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿，成为最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树，特地到东海蓬莱找来这三位神仙。猪八戒见到寿星时，叫他“肉头老儿”，还把自己的僧帽扣在了他的头上，拍着手大笑：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”又骂他三人是奴才，八戒说得还很有根据：“既不是人家奴才，好道叫做‘添寿’、‘添福’、添禄’？”八戒的调皮与寿星的厚道，跃然纸上。



↑五福（蝠）捧寿。天津杨柳青版画。

民间长者做寿时，常在屋内正中墙上挂有画着福禄寿的中堂，两侧则是一副寿联：

福如东海；
寿比南山。

或：

名高北斗；
寿比南山。

❶《后汉书·礼仪志》。

那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”，亲切而又含有敬意。

我国民间对祝寿也有一些传统风俗。如“二十不做寿”，只能说“过生日”。有些地方小孩到了十岁，也有老人给小孩做生日的，叫“爱子寿”。还有“男不做十，女不做九”。因为“十”在有些地区方言中，与“贼”谐音，“九”与“鸠”谐音，不吉利。四十也不做寿，“四”与“死”谐音，忌讳。寿辰之日，要吃“长寿面”，有钱的人家还要搭台，请戏班子唱“祝寿戏”。

祈望长寿，是人之常情。其实，与其乞灵于寿星老儿，倒不如求教于《十叟长寿歌》：

昔有行路人，海滨逢十叟。年皆百余岁，精神加倍有。诚心前拜求，何以得高寿？一叟拈须曰：我勿嗜烟酒。二叟笑莞尔：饭后百步走。三叟颔首频：淡泊甘蔬糗。四叟柱木杖：安步当车久。五叟整衣袖：服劳自动手。六叟远阴阳：太极日月走。七叟摩巨鼻：空气通窗牖。八叟抚赤颊：沐日令颜黝。九叟抚短鬓：早起亦早休。十叟轩双眉：坦坦无忧愁。善哉十叟辞，妙诀一一剖。若能遵以行，定卜登长寿。

诚然，上面十条“妙诀”，只要身体力行，长期坚持，您准能成为一位“老寿星”！



↑ 多子多孙多福寿。台湾故宫博物院藏。

王母娘娘

王母娘娘作为仙国第一夫人——昊天金阙至尊玉皇大帝之妻，在道教中的地位是极其尊贵的。但在民间，人们主要是将其视为长寿之神来崇拜的，她是中国第一女寿星。

王母娘娘乃民间俗称，本名西王母，道教尊称为“九灵太妙龟山金母”、“太虚九光龟台金母元君”。王母形象和神格经历了两次大进化，出现过三种模样。

最初是半人半兽的怪神，职掌瘟疫和刑罚：

> *西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之后及五残。*❶

❶《山海经·西次三经》。



❶❷ 王母娘娘圣像。台湾。

这是西王母的原始形态，到成书于先秦的《穆天子传》中，周穆王与西王母酬酢赋诗、馈赠流连，这里的西王母已完全脱离了兽气，变成一位温柔美丽、才艺出众的女王。这是西王母的第一次进化。

至汉·刘安《淮南子·览冥训》、汉代成书的《汉武故事》、《汉武帝内传》中，西王母的第二次进化有了更大的飞跃，她浑身已充满了仙气，拥有天下独一无二的长生不死药和食之可与天地同寿的王母桃(蟠桃)，有了这两样宝贝，西王母的身份自然无比高贵，她也理所当然成为长寿神了。

神明的演变有的就是这样不可思议。一个可怕可憎阴森森的刑罚凶神，最终变成一位可爱可敬、雍容高贵的吉祥神。这其实也并不奇怪，这体现了人们的意志和愿望，是人们按照自己的意愿不断改塑的结果。

人类脱离动物界以后，就开始追求美好的生活，当日子好过一些之后，得陇望蜀，就想延长享受好日子的时间，于是益年延寿成为人们努力追求的目标。古人除了想方设法开发自身能力（如发明创造了五花八门的种种气功、健身术）以外，更借助于外力，仙药和仙果即被视为最有奇效的长寿“灵丹妙药”。王母娘娘既有长寿药——不死药，又有长寿果——蟠桃，惹得天下凡仙无不眼热，有幸得到赏赐者如汉武帝、如参加蟠桃宴的众仙们，自然无比荣幸；无缘分一杯羹者如嫦娥、如孙大圣就只好去偷了。

（一）王母娘娘·昆仑山·不死药

古人的寿命是比较短的，在相当长的历史时期内，人的平均寿命只有三十多岁，难怪古人发出“人生七十古来稀”的感叹！这也反映了古人想要活到七十乃至更长年岁的强烈愿望。

在洪荒时期，生产力极其低下，人们面临着严酷的生存问题，不可能有长寿的奢望，“在人类支配环境的技术尚未熟练时，一个人不死于非命，便是大幸”，“那时的人只求缓死，求正死，不做任何非分之想”。❶

❶ 闻一多《神话与诗》第153页。

随着社会的发展，一部分人（主要是统治阶级）过上了优裕的生活，便想延长生命，最好不死，永远享乐。于是就出现了仙人长生不死，遥远的地方有不死民、不死国、不死树、不死药等种种传说，这些传说起源很早，见于先秦古籍中。

这些传说主要集中在两个地方，一是东方的蓬莱诸仙山，一是西方的昆仑山。蓬莱仙境的传说主要受海市蜃楼变幻莫测的影响，而昆仑山神话则因其十分遥远而又无比高大幽深，显得神秘莫测而形成的。

仙人长生不死的说法，源于先秦神仙思想。《庄子·逍遥游》说：

藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。

《庄子·齐物论》说：

至人神矣！……乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变化于己。

《楚辞·远游》说：

贵真人之休德兮，羡往世之登仙。
仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。

把仙人生活写得无比潇洒飘逸，永远逍遥自在。但《庄子》《楚辞》中都没有提到不死药。传说有不死之药的仙境有两处，即前面提到的蓬莱和昆仑。

《史记·封禅书》载：

自威、宣、燕昭（即齐威王、齐宣王和燕昭王）使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者其传在渤海中，去人不远。患且至，则船风引而去，盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽皆白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下；临之，风辄引去，终莫能至云。

《列子·汤问》中也记有蓬莱、瀛洲等五神山“所居之人皆仙圣之种”，“珠玕之树皆丛生，华（花）实皆有滋味，食之不老不死”的传说。

关于昆仑山有不死之药的传说，最早见于《山海经》：

（昆仑山）开明北有……不死树，……开明东有巫彭、巫抵、巫



↑泰山西王母庙中王母娘娘像。

*阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。*❶

这段话是说昆仑山上有不死树，可用来提炼成不死药。几位巫师（巫医）夹着窫窳（zhá yú 音炸鱼）的尸体，拿着这种不死药去救治他，让他能够活过来。窫窳是一位天神，蛇身人面，他是被天神贰负及其臣子杀害的❷。而昆仑山的主人就是“虎齿，有豹尾，穴处”的西王母❸。

西王母的不死药比蓬莱仙岛的不死药名声更大，这主要得力于家喻户晓的嫦娥奔月故事的影响。据《淮南子·览冥篇》称：

羿请不死之药于西王母，姮娥（即嫦娥）窃以奔月，（羿）怅然有丧，无以续之。

汉·张衡《灵宪》亦载：

嫦娥，羿妻也。窃西王母不死之药服之，奔月。



↑西王母。明刻本《列仙全传》。

据神话传说，东方天帝帝俊有十个儿子——十个太阳，“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食”。❹天神羿来到人间，他一口气射下了九个太阳，只留下了一个，为人民解除了严重的旱灾威胁。但这样一来他得罪了帝俊，和妻子嫦娥一起被贬到人间，成了凡人。凡人终归是要死的。羿和妻子很不甘心，羿知道西王母有不死药，千辛万苦去昆仑山找到西王母，终于得到了够两个人食用的不死药。不料，嫦娥偷偷一个人把不死药全吃了，不但可长生不死，而且升天成了月神。

嫦娥奔月的神话使西王母、不死药和昆仑山影响日大。昆仑山在中国神话中占有十分重要的地位，它作为一座能使人长寿的仙山，除了有不死树、不死药以外，山中有“白水，饮之不死”，“昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死”。❺简直是一座“不死山”。

至于西王母不死药到底是什么东西，以上史料说得都很含混，没有实指。按照中国“药”的概念，中药有丸、散、膏、丹等形式，多由动、植物和少量矿物提炼组成，故西王母不死药应与山上不死树有关，当由不死树的花果提炼制作而成。正如《列子·汤问》所说，蓬莱、瀛洲五神山上“所居之人皆仙圣之种”，“珠玕之树皆丛生，华（花）实皆有滋味，食之不老不死”。

这种“不死药”因是神话传说，现实生活中并不存在，可望而不可得，但先秦的一些方士巫师为了迎合诸侯贵族们想要长生不死的强烈愿望，竟也能找到“长生药”献上，以图弄个一官半职或得些厚赏。因为“不死药”是否真能“不死”，短时间无法验证，献药者能踏踏实实地混

❶《山海经·海内西经》。
❷参见袁珂《山海经全译》第252页。
❸《山海经·大荒西经》。
❹《淮南子·本经篇》。
❺《淮南子·地形篇》。

些日子。在《战国策》和《韩非子》中，即载有献不死药之事。

《韩非子·说林上》载：

> *有献不死之药于荆王者，谒者操之以入，中射之士问曰："可食乎？"曰："可。"因夺而食之。王大怒，使人杀中射之士，中射之士使人说王曰："臣问谒者，曰可食，臣故食之，是臣无罪，而罪在谒者也。且客献不死之药，臣食之而王杀臣，是死药也，是客欺王也。夫杀无罪之臣，而明人之欺王也。不如释臣。"王乃不杀。*

这里的"荆王"，据《战国策·楚策》，是楚国顷襄王。这种"不死之药"的来路和成分，文中没有交待，献者也不能明说，一说骗局就揭穿了。

历代统治者和有闲阶级对不死药的追求一直没有停止过（从汉朝开始出现了另一种人为的"不死药"——金丹），而王母娘娘一直是人们崇拜的赐人福寿的头号女寿仙，因为她不但拥有无比珍贵的不死药，还有世间无匹、与天地同寿的仙桃——王母桃。



↑西王母。河北武强年画。西王母的模样与常见的很不相同，没有王后的雍容华贵，像个修道的道姑。左右两个侍女，一捧寿桃，一捧药盒，正是王母娘娘的两件法宝。

（二）王母娘娘与王母桃

桃是我国土生土长的最早果树之一。考古工作者曾在浙江余姚县河姆渡遗址中发掘出桃核，距今已有7000多年。据有关资料表明，桃树在我国的人工栽培至迟在西周初就开始了，即有3000年以上历史。

桃以其艳丽的颜色、甜美的味道、丰厚的产量，赢得了人们的喜爱。桃与我国人民关系密切，在经济生活、文化活动以及民俗信仰等方面，都产生过许多影响。

桃树在古人心目中有着不同凡响的神性。据《山海经·海外北经》称："夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。""邓林"即"桃林"，是敢于与太阳赛跑的英雄夸父的手杖所化，自然充满神异色彩。《论衡·订鬼篇》引《山海经》佚文曰：

> *沧海之中，有度朔之山，上有大桃木。其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御。凶魅有形，故执以食虎。*

这里的大桃树屈蟠竟达3000里，是一棵神树。这里有二神镇鬼驱邪，后

世以桃人、桃符代之，此即遍及中华大地的贴门神、挂春联习俗。桃树既被视为神树，桃木、桃枝以及后世道士们作法用的桃木鞭，都具有了驱鬼避邪的功能。它的果实桃子自然也非同寻常，也带有了仙味。仙桃被认为具有使人长生不死之功效，如《神农经》所言："玉桃服之长生不死，若不得早服之，临死服之，其尸毕天地不朽。"说得无比神异。这种使人长生不死的仙桃，最著者自然属王母桃。

晋·张华《博物志》云：

汉武帝好仙道，祭祀名山大泽以求神仙之道。时西王母遣使乘白虎告帝当来，乃供帐九华殿以待之。

七月七日夜漏七刻，王母乘紫云东而至于殿西，南面东向，头上戴七种〔玉胜〕，青气郁郁如云。有三青鸟，如乌大，使侍母旁。时设九微灯。

帝东面西向。王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，母食二枚。帝食桃辄以核著膝前，母曰："取此核将何为？"帝曰："此桃甘美，



一王母娘娘手捧蟠桃，乘五彩青鸟，光仪淑穆，雍容富贵，赐福民间。刺绣。

欲种之。”母笑曰：“此桃三千年一生实。”唯帝与母对坐，其从者皆不得进。

时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：“此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。”帝乃大怪之。由此世人谓方朔神仙也[1]*。*

王母桃一出现就显示出它的无比珍贵。王母与武帝会见的场面相当隆重，这次会见惟一的目的就是馈赠仙桃，仙桃个儿很小，不过弹丸大小，如敞开肚子吃一个人就能吃上四五十个，但小小仙桃只有七个，别人无缘沾光，连看看都甭想，仅王母和武帝能享用。武帝虽吃了七分之五，但没吃够，就想带走桃核去栽种，以后可尽情享受，但“此桃三千年一生实”，要想吃上此桃得等10辈子！（古人以30年为一世）

在六朝成书的《汉武内传中》，演王母会汉武帝事，极力张而皇之，情节增加许多。其中写到仙桃事：

又命侍女索桃，须臾以盤盛桃七枚，大如鸭子，形圆色青，以呈王母。母与四枚与帝，自食三桃。桃之甘美，口有盈味。帝食辄录核，母曰：“何谓？”帝曰：“欲种之耳。”母曰：“此桃三千岁一生实耳。中夏地薄，种之不生如何？”帝乃止于坐上。

这里的王母桃较前大了一些，有鸭蛋大小，圆圆的青色，并不好看，但吃起来很甜美。王母还享有产品专利，而且概不转让，其他地方绝不可能出产。民间凡尘自然无缘问津。

有意思的是，凡间百姓虽见不到王母桃，但随着凡间人工培育的桃子不断优化，王母桃倒向人间桃子靠拢，也变得越来越大、越来越鲜艳。如北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》称：“又有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟，亦出昆仑山，一曰王母桃也。”唐·段成式《酉阳杂俎》说王母桃“形如括篓”（即栝楼），比鸭蛋大多了。到了明《宛委余篇》中，王母桃变得相当大了：

洪武乙卯，出示元内库所藏巨桃半核，长五寸，广四寸七分。前刻“西王母赐汉武桃”及“宣和殿”十字，涂以金，中绘龟鹤云气之象，后镌“庚子甲申月丁酉日记”。命学士宋濂为赋。

说得有鼻子有眼，跟真的一样。其实，这些“王母桃”都是人间的桃，元朝内库所藏的大桃核，也是来自民间的特大型桃果，今天著名的肥城桃最大者可重达900多克，出现桃核五寸长的巨桃也是可能的。

王母桃又称蟠桃，蟠桃之名当来自前面提到的度朔山上蟠屈3000里的大桃树。使王母仙桃在民间产生广泛深远的影响的，并不是《山海经》

[1] 《博物志》卷8。



↑ 圣母（王母娘娘）出宫图。明代壁画。山西汾阳圣母庙。

《汉武故事》等，而是《西游记》及相关的戏剧。

通俗小说、评书及戏剧、说唱等人们喜闻乐见的文艺形式，在民众中的影响是不可估量的。宋《大唐三藏取经诗话》与明《西游记》的流行，使王母蟠桃和蟠桃会家喻户晓，深入人心。

宋无名氏《大唐三藏取经诗话》是存世最早的唐僧取经故事，有人认为是唐末五代时寺院“俗讲”的底本，或认为是宋时“说经”话本，总之是供说唱的底本，听众是极多的。这部原始的取经故事与后世的《西游记》有很多不同，唐僧的形象就很有趣，与《西游记》中那个道貌岸然、一本正经的唐三藏绝不相同。其中第十一节《入王母池之处》，就描写了唐僧行者师徒俩商量着如何偷吃王母蟠桃。

师徒二人来到王母池，行者曰：“我800岁时，到此中偷桃吃了，至今二万七千岁，不曾来也。”法师曰：“愿今日蟠桃结实，可偷三五个吃。”——这里的唐僧多可爱！来到高耸茂盛的蟠桃树前，唐僧说：“此莫是蟠桃树？”行者曰：“不要高声！我少年曾此作贼了，至今犹怕。”法师道：“何不去偷一颗！”猴行者曰：“此桃种一根，千年始生，三千年方见一花，万年结一子，子万年始熟。若人吃一颗，享年三千岁。”——这里把蟠桃的成熟期大大延长了，增加了两万年，更显得仙

桃珍贵。后行者打下蟠桃，但化为小儿，法师不敢食，行者将其变为乳枣，吞入口中。

行者偷蟠桃这一情节在明代吴承恩的《西游记》中被大大发展了。悟空被招安后，玉帝派他去看管蟠桃园。——等于让黄鼠狼去看管鸡笼。蟠桃园的规模相当大：

> *有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙得道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株，紫纹细核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚*❶。

大圣自然无比欢喜，守着个不花钱的桃园，大饱了口福。

特别是书中渲染的王母娘娘在瑶池举办的“蟠桃盛会”，更使蟠桃身价百倍。能赴会者都是一流和超一流神仙，无比荣幸，诸如佛界的西天佛老、南极观音、菩萨圣僧，道门的三清、四帝、太乙天仙，阴间的幽冥教主等。孙大圣是个“野仙”，自然不在邀请之列，这下惹闹了这位野仙，猴脾气一上来大闹了蟠桃会，上演了他一生中最光彩夺目的一幕。正因为孙悟空大闹了蟠桃宴，倒使王母娘娘的蟠桃会名声更大，使得许多剧种、民间曲艺纷纷搬演，进一步扩大了其影响。《蟠桃会》（又名《宴瑶池王母蟠桃会》）是深受人们欢迎的庆寿戏，宣扬这一题材的《群仙拱寿》《瑶池集庆》《蟠桃献寿》《东方朔捧桃》等年画更是走进了千家万户。

王母娘娘理所当然地成为中国第一女寿星。





↑东华帝君、瑶池金母（西王母）。台北市指南宫。

彭　祖

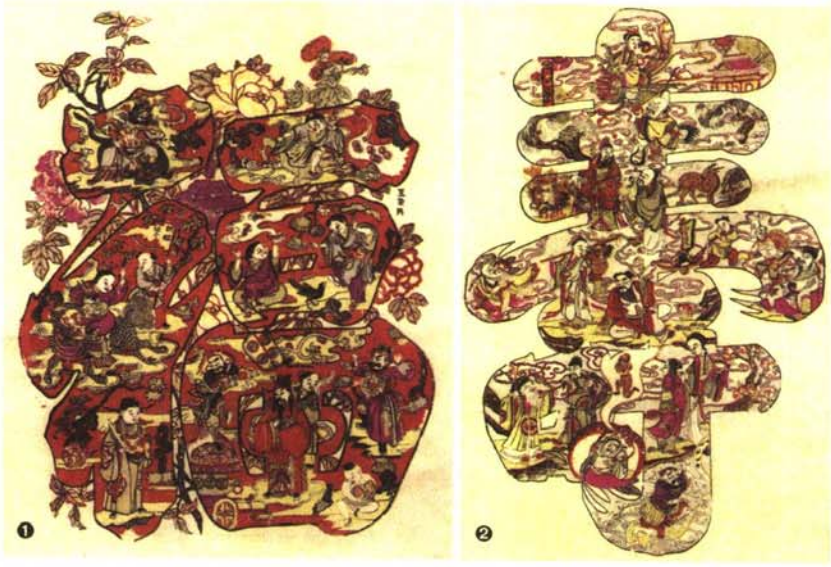
幸福长寿为人们所期望，而某些长寿者则成为世俗崇拜的偶像。古代长寿者中，名气最大者大概要属彭祖了。寿星当然也很有名，但他毕竟是由星宿演化来的，比不得彭祖“人味儿”更浓。

彭祖是个传说人物，原本姓篯，名铿，乃五帝之一颛顼的孙子，陆终氏的儿子。彭祖的出生也很怪：他父亲陆终娶了一个鬼方氏的姑娘，名叫女颛。女颛怀了孕，却总不生产，3年以后，剖开左边的腋窝，生了3个儿子，再剖开右边的腋窝又生了3个儿子。彭祖就是其中的一个。❷这种生孩子的特殊方法，与传说中的释迦牟尼与老子的生法，如出一辙。奇人的诞生自然也要神奇。

彭祖从夏朝活到商末，寿年800岁。当时人的平均寿命不过三十来岁，彭祖为何活了如此之长？有人说，彭祖是个烹饪专家，能烧得一手

❶《西游记》第5回。
❷《世本·氏姓篇》。

❶《楚辞·天问》王逸注。
❷《列仙全传》卷上。
❸《神仙传》卷1。
❹《纲鉴二十四史通俗演义》第四十三回。



❶ 福字图。苏州桃花坞年画。
❷ 寿字图。苏州桃花坞年画。

好菜，最拿手的是“野鸡汤”。他曾把这野味汤奉献给天帝，天帝虽为宇宙之主，却从来没有品尝过如此美味佳肴，心里一痛快，马上赐给彭祖八百年寿命。❶这当然是神话。还有人认为彭祖长寿是因为常吃桂芝，还很会导引行气，是位大气功师。❷

彭祖活得这样长，引得商王十分羡慕，就派了个心腹采女（宫女）问道于彭祖。采女见了彭老先生，请教延年益寿之法。彭祖说：“我是个遗腹子，3岁时母亲又死了。因为活得太长了，已经死了49个太太，还死了54个儿子，如今已成老朽，没多大活头了，不值得宣扬。”采女哪肯罢休，软磨硬泡，到底从彭祖那里学得房中之术，带回向商王汇报。

商王一试，大见奇效，就想杀了彭祖，独享这一绝活儿。哪知道彭祖并非等闲之辈，早已料到这一步，提前溜走了。❸

彭祖的几位高足如青乌公、黑穴公、离娄公等，也都活了数百年。特别值得一提的是青乌公。青乌公得了彭祖的真传，修炼了四百余年而得道。青乌公还有一门独特的学问，对后世影响很大，这就是堪舆风水之术。中国人认为祖先坟墓的风水会影响后世子孙的命运，据说这套理论就是青乌公传下来的。所以，青乌公堪称中国第一位风水先生，后世的风水先生们都尊他为祖师爷，堪舆术也因此又称“青乌之术”。

野史称，彭祖的长寿是因其善于“采阴补阳”，精通采补，称其“善御女致寿”。至于他的死，则有另一套说法：彭祖后来又找了第五十个太太郑氏，这位太太却不寻常，妖淫无比，彭祖尽管道行不浅，但毕竟年岁太大了，最终“败道而死”。❹此说纯属无稽之谈。

在民间故事和道教传说中，彭祖的长寿还与桃花、周公，特别是北斗星君有着直接关系。



↑青乌公。明刻本《列仙全传》。



↑桃花女破法嫁周公。明刻本《元曲选图》。

桃花娘娘与周公斗法故事在民间流传久远，影响也大，这两位虚拟人物最后竟成了算命卜卦行业的祖师爷。桃、周二位斗法事详载于清代道光年间成书的《桃花女阴阳斗传》，其中有一段彭祖（书中作彭剪）向北斗星君讨寿的有趣描写。

书中讲周朝有个周乾，本官宦之后，世称“周公”，对八卦极有研究，是位算命专家，替人算命，无不应验。他有个老仆彭剪，忠诚无比。一天，彭剪请主人替自己卜上一卦，周公应允。彭剪焚香后，恭敬地把卦筒递与周公。周公摇了六次，一看卦象，勃然变色，长叹一声道：“我对你不必隐藏，三日之内，就是你的归阴之期！”

彭剪一听，魂飞魄散，请求主人搭救。周公道：“此乃天数，谁人能改？给你10两银子，尽情吃，做个饱死鬼吧！”

彭剪喝了个酩酊大醉，在街上游荡，想到自己将不久于人世，不禁泪流满面。忽然觉得肩上被人打了一下，大惊失色，认为索命的无常鬼来了，吓得酒也醒了！回头一看，乐了，原来是熟人石宗辅。石宗辅问明彭老汉痛哭的原因，便悄悄告诉他自己被桃花姑娘相救事。

于是彭剪便去找桃花，请求搭救。桃花小姐动了恻隐之心，便问彭剪：“城里可有座三官庙？”彭剪言：“这座三官庙香火甚旺。”桃花道：“我算定今晚七月十五中元胜会，北斗星该朝玉京之期，二更返回，落在此庙内，注人间轮回。你要备好香烛，净水七杯，斗灯七盏，沐浴更衣，日落时摆设在三官庙内，心虔秉祝，诵念‘大圣北斗真君’宝号，不可停。到了二更，你便藏到供



↑北斗星君。明代绘画。

桌下，我再给你个宝贝。”说着，桃花取出一个金系子，交给彭老头，又教他一通《神光咒》，说：“北斗星君下降，你不用害怕，他们叫你名字，你就念咒、敲金系子出来，这两件法物是克星君的，你一敲一念，他们就心惊肉跳，你便向星君讨寿，必会准的。”

于是老彭依着小姐吩咐，办理停当，掏出一把碎银叮咛庙祝：“此夜不许闲人进来！”到了二更，一阵风响过后异香扑鼻。一会儿，便一个一个叫起名字来，忽然叫道：“彭剪！”堂上有人道：“享寿五十。今夜四更吐血而亡！”老彭赶紧念咒语、敲起金系子从桌下钻出。

只见上面坐了九位神圣，正是北斗七星君与火神、土地。第一位星君开言叫道：“彭剪，快住了响器，勿得念咒！你今天想求寿吗？可向第五位星君面前去求。”第五位星君便道：“吾等既受他供享，况他平生忠厚无恶果，又是桃仙子（指桃花女）教他求救的，吾神今天把他名字改了，与他增寿，也见得善有善报！”便叫：“彭剪，从此以后，你改名‘彭祖’，吾神赐你阳寿100岁，每位星君各赐你100岁，左辅、右弼星君各赐你50岁，你共合阳寿850岁！每逢初三、二十七，需要斋戒沐浴，虔心礼斗，不可泄露天机。”

彭祖是中国古代传说中著名的长寿老人，但其来历并非如《桃花女》书中所言，这里不过是借用其名罢了。而书中彭老头祭拜北斗星君，而得以延寿的说法，却极有名。这种说法，至少在魏晋时期即已流行。东晋干宝在其所撰《搜神记·管辂》中即称：“南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。”

北斗崇拜在古人星辰崇拜中占有突出地位，因它与人们的生产生活关系十分密切，北斗七星是在北天排列成斗（或杓）形的七颗亮星的合







❶ 彭祖石雕像。徐州彭园。
❷ 北京天坛公园的七星石。传说明朝永乐皇帝朱棣建都北京时，想寻找一个祭天场所，一天夜里，他梦见天门大开，北斗七星落于此地，于是在此建造天坛以祀天。
❸ 北京天坛公园。

称。这七颗星叫天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。古人把这七颗星联系起来，想像成古代舀酒的斗形或勺形，所以北斗在民间又俗称“勺星”。天枢、天璇、天玑、天权组成斗身，叫做“斗魁”，又叫“璇”；玉衡、开阳、摇光组成斗柄，叫做“杓”。

北斗七星即大熊座。把天璇、天枢两星连成直线，延长五倍距离，即可以找到北极星，故此二星又称“指极星”，它是北方的标志。所以北斗既可用来确定方向，又可确定季节，其运行规律对制定历法也很有用处。

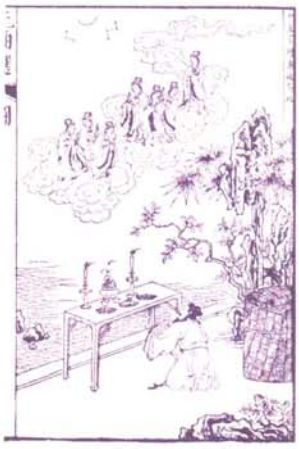
北斗星在不同季节和夜晚不同的时间，出现在天空的不同方位，人们看起来它像是在围绕着北极星转动，所以古人根据初昏时斗柄所指的方向来确定季节：斗柄在东，天下皆春，斗柄在南，天下皆夏；斗柄在西，天下皆秋；斗柄在北，天下皆冬。这里的“天下”，是指华夏大地。古人发现北斗星的运动与其他星辰不一样，它不没于地平线下，只绕北极星回转。它居于天体的中央。古人认为那是天神中最尊贵的天帝居住的地方。二十八宿也以北斗为中心，它似乎控制四方，为群星之王。于是古人将北斗与天帝联系起来，视北斗为天帝的御车，天帝常驾其巡视四方。《史记 · 天官书》称“斗为帝车，运于中央”即此意。

古人还附会北斗有众多社会功能，《史记 · 天官书》说：“北斗七星，所谓旋、玑、玉、衡，以齐七政。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”是说北斗掌管人间四时（春夏秋冬）、天文、地理，人道。以后更被附会为主管州国分野、年命寿夭、富贵爵禄、岁时丰歉等多种职能。

道教吸收了北斗信仰，将其进一步神化为北斗真君或北斗星君，主要神格为司命神，称北斗真君受命与三官大帝一起，考查活人和死者的功过善恶。北斗居住中央，巡游四方，掌管世间生死祸福。所以一些经书说，驱除百邪、扫掉凶气要祈拜北斗；能够渡过八难而长生不老者，更要礼拜北斗。人犯了罪过，三官就会向北斗真君汇报，北斗即令地狱主将犯人水锁地狱，不得脱离苦海。

道书《太上玄灵北斗本命延生真经》专门讲述了礼拜北斗的方式和功效：

> *虔诚献礼种种香花，时新五果，随世威仪，清净坛宇，法天象地。或于观宇，或在家庭，随力建功，清行法事。功德深重，不可具陈。*
>
> *念此大圣北斗七元真君名号，当得罪孽消除，灾衰洗荡，福寿资命，善果臻身。凡有急难，可以焚香诵经，定期安泰。*
>
> *其有出身果薄，虽在人中贫穷下贱，纵知本命无力修崇，能酌水献花，冥心望北极稽首礼拜，念本命真君名号者，亦不虚过本命限期，皆行延生注福，系系人身，灾厄蠲除，获福无量。*



↑七星官增寿延彭祖。明刻本《元曲选图》。



↑五福（蝠）捧寿。剪纸。

文中提到念诵本命真君名号，可免灾延生，获福无量。所谓“本命真君”，是指北斗七星中的某颗星，我国传统的十二属相，分别属于北斗七星，某人属相归属于七星中的哪颗星，那么，那颗星就是此人的“本命真君”。各属相的本命真君如下：

属相本命真君（本命星）
鼠北斗第一阴明贪狼星君
牛猪北斗第二阴精厄门星君
虎狗北斗第三真人禄存星君
兔鸡北斗第四玄明文曲星君
龙猴北斗第五丹元廉真星君
蛇羊北斗第六北极武曲星君
马北斗第七天冲破军星君



↑五丈原诸葛禳星。清刻本《第一才子书》。

人们祭拜北斗，主要祭拜本命星君，所谓人们的命运生死祸福，全是由自己的本命星君掌握着。上面方法不分男女贵贱，不讲排场，不用花销，简单方便，人人可行，自然引得许多信士顶礼膜拜了。

历代笔记野史中，记载了不少北斗星君或本命星君显灵的传说。五代·于逖《闻奇录》载有唐朝刺史魏耽虔祀的本命星君化身为马夫，保护刺史及其女的故事。宋·洪迈《夷坚丙志》卷8《无足妇人》，讲述了一个士人本命星君化身一道士，打败要加害士人的妖妇故事，最后道士对士人说：“我即子之本命神，以子平生虔心奉我，故来救护。”同书又记载了北斗或本命星君化为道士、老人，治好孝子病重的母亲（《周昌时孝行》），给祈祷北斗求子的人“送子”（《宁氏求子》），帮助抓住盗贼等各类灵应事。明人陆灿《庚已编》中还记载了七位星君化为朱衣者，扑灭了“素事斗神”的常熟县二妇女家的大火事。



↑彭祖。明刻本《列仙全传》。

在古代，不但一般百姓笃信北斗及本命星君，从秦始皇建立北斗庙南斗庙以后，历代王朝都把祭祀北斗列为国家祭典，有的帝王还亲自祭拜。一些大政治家、大军事家、大学问家，也加入了祭拜的行列。在《三国演义》第一百三十回《上方谷司马受困五丈原诸葛禳星》中，即有诸葛亮在帐中祈禳北斗，踏罡步斗，企望增寿一纪（十二年）的描写。

《吴志·周瑜传》中，也写到周瑜命道士礼拜北斗，为之延寿。古人对北斗崇拜与迷信，由此可见一斑。直到近代，还有些人要去庙中祭祀北斗，或在盂兰盆会时供奉斗灯，祈求除灾获福，长生不老。可笑的是，从前泰山庙会上有不少人竟背着大口袋粮食，去神前“添斗”，为自己延寿，现在则换成用钱“添斗”了。

北斗迷信，显示了人们对长生的孜孜以求。

远古时人们平均寿命不过三十来岁，五六十岁就算长寿，七十岁已

经不得了，彭祖大约是个很懂健身术的长寿老人，在当时极为罕见，由于人们夸大渲染，或者干脆是他自己虚报谎称年龄，这位寿星老儿逐渐变成了寿年八百。彭祖在民间还成了长寿的象征，有寿联云：

福禄欢喜；
彭祖无极。

麻　姑

祈望长寿是中国人几千年来的追求。

固然，许多人拼命追求官位、财富、名声、女人，无所不用其极，把这些作为最高奋斗目标。但当这一切都得到了以后，常常因过度奔波劳碌、殚精竭虑、烦恼缠身、积劳成疾而中年早逝、一命呜呼。一切都等于零！所以寿命其实是最重要的。古人对此看得很明白，早在两千年前成书的《尚书·洪范》中，就有“五福寿为先”的说法：

五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。

把“寿”放在了第一位。汉代学者桓谭认为五福是“寿、福、贵、安乐、子孙众多”（《新论》），也是把“寿”放在了第一位。看来，古人把长寿看得比财富、权势、子孙满堂都重要。

成书于清代广为流传的《重订增广贤文》中，记载了一些有关的民间格言：

百年容易过，青春不再来。

月到十五光明满，人到中年万事休。



↑麻姑献寿图。清代任熊绘。

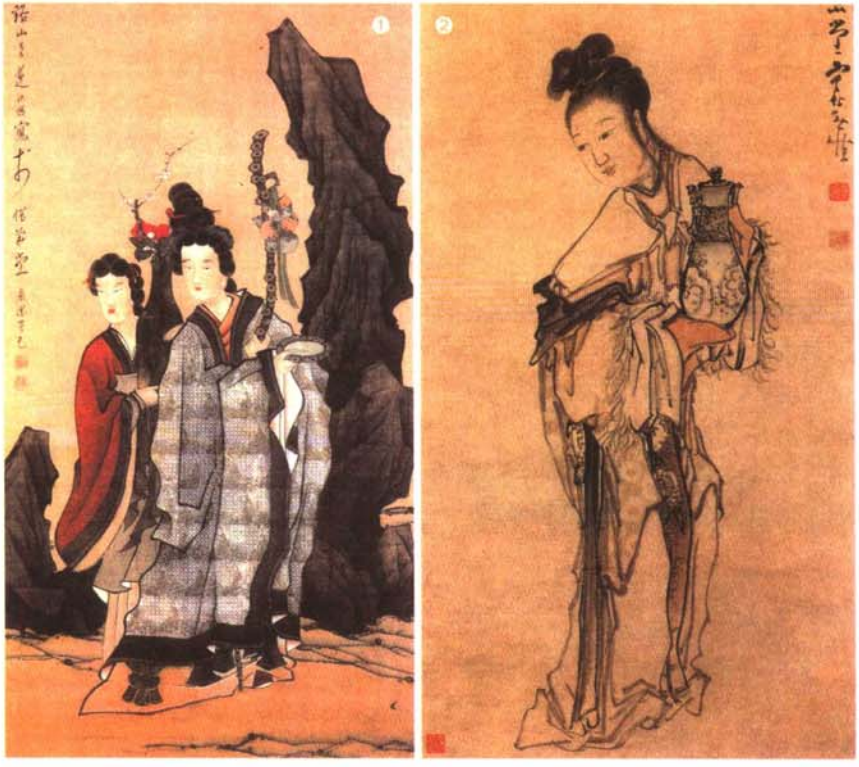
人生七十古来稀，问君还有几春秋？
人见白头嗔，我见白头喜；
多少少年郎，不到白头死。

一头白发催将去，万两黄金买不回！

这些反映了人们慨叹人生苦短，渴望长寿，认为长寿比万两黄金更珍贵。

照现代医学科学研究的说法，用人类生长发育的“生物钟”来计算，人的“理论寿命”是应当活到120岁到150岁之间。但由于时代的限制，远远没有达到这一标准。据研究，北京周口店的中国猿人，平均寿命只有十多岁。经过漫长的几十万年的文明与进步，20世纪40年代，我国人口的平均寿命也只有35岁。如此推算，古代人的平均寿命大概不过三十来岁。所以，古人留下一句老话：“人生七十古来稀。”

希望长寿、长命百岁，乃至长生不老，是人们最大的欲望之一。于是，斋醮祈祷，吃砂服丹，参星拜斗，辟谷导引，各种求长生的方法，五花八门，应运而生。同时，人们造出了几位长寿的偶像。除了传说中的彭祖以外，还有家喻户晓、专管长寿的南极仙翁（寿星），另外民间还有一位漂亮的女寿星——麻姑。



❶ 麻姑献寿图。清代陈洪绶绘。
❷ 麻姑捧壶图。清代黄慎绘。





❶ 麻姑献寿图。清代任薰绘。
❷ 麻姑与南极仙翁。四川版画。

麻姑神像、“麻姑献寿”，是民俗年画中重要的题材之一。但麻姑的来历，却众说纷纭。

晋代的葛洪在《神仙传》里说，有个东海人叫王远，字方平，举孝廉，后当上了中散大夫。他精通“天文图谶河洛之要”，以后弃官入山修道，成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑，是个漂亮姑娘，年岁看似十八九，“顶上作髻，余发散垂至腰”。穿着文彩绣衣，耀眼夺目，世间没有。不过，手长得不太漂亮，“手爪似鸟”。王远有个徒弟叫蔡经，虽学道十余年，但凡心未死，一见麻姑的尖手，心里忽发奇想：我脊背大痒时，要是叫麻姑挠痒痒，该是多妙的事呀！不料，这个念头马上让王远和麻姑二位仙人知道，他挨了一顿鞭责。❶

麻姑的本事并无惊人之处，只是《闻奇录》称其“生时有道术，能履行水上”，就是能穿着木屐在水面上行走。还有就是掷米成丹砂。❷

《太平清话》说麻姑姓黎，字琼仙，是“唐放出宫人也”。说她是宋代政和年间人，修道于牟州东南姑余山，被册封为真人。❸相传麻姑修道

❶《神仙传》卷3《王远·麻姑》。
❷《古今图书集成·神异典》卷233。
❸《古今图书集成·神异典》卷237。

是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六洞天之第二十八洞天，全称叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。此洞府又为七十二福地之第十福地，晋朝的大道士葛洪就曾在此炼丹。唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑山仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山共有三十六峰，十三甘泉，五大潭洞，山多怪石，风景奇丽。

麻姑的来历，还有一种说法。说她是北朝十六国后赵时麻秋之女。麻秋是历史上有名的残暴将军，当过后赵暴君石虎的征东将军。当时民间夜晚如有小儿啼哭，母亲就拿这个恶魔来吓唬孩子：“麻胡（指麻秋，他是胡人）来了！”这一招儿真灵，“啼声遂绝”。麻秋曾驱赶民夫服役，“筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡鸣少息”。麻姑十分同情这些民夫，常常学鸡叫，她一叫，群鸡全叫，能早点收工。后来让麻秋知道了，要找女儿算账，麻姑赶紧逃走，“入仙姑洞学道”，后于城北石桥“飞升”，百姓们叫此桥为“望仙桥”。[1]这位麻姑是个好心肠的慈悲姑娘。此外，在“鬼城”丰都，有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑住过和修炼的地方。

以上诸说，以葛洪《神仙传》最早，流行也较广。

↓瑶池献寿。清代版画。



至于麻姑何以成为女寿仙，一是麻姑曾自云：“已见东海三为桑田”，说她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时一半，恐怕将来还会变为陆地。（《神仙传》）这就是“沧海桑田”这一典故的由来。沧海变成一次桑田，时间不知千万万年，她已见过三次沧桑变化，该有多大岁数？虽说她长得像个十八九岁的大姑娘，可实际年龄是无法计算的。麻姑长寿当之无愧。二是传说三月三日王母娘娘诞辰时，开蟠桃会，上中下八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的来历。于是麻姑成为民间流行的女寿仙。

麻姑传说在清时即被编为戏曲《麻姑献寿》，并成为清代宫廷戏中常演的剧目。一些达官贵人做寿办堂会时，也常演此戏，以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征，还成为绘画、工艺美术的题材，这些佳作屡见不鲜。如今又有把麻姑作为商标的，麻姑的“老家”江西南城县，利用麻姑山的甘泉，酿出有名的“麻姑酒”。这种酒透明醇厚，果香浓郁，靠着长寿女仙的名声，远销国内外。

麻姑形象多为一美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤；或骑鹿，伴以青松；也有直身托盘作贡献状。手中或盘中，一般为仙桃、美酒、佛手等。赠送麻姑像，是用于妇女做寿。男人做寿，则送南极仙翁像。

[1]《列仙全传》卷4。

【第六章】

说财神



文财神与武财神

人们追求、向往美满富裕的生活，而这种好日子是与个人占有财富的多寡，直接相关。于是，崇奉财神，希冀财神保佑自己发财，成为人们的普遍心理。这种心理和追求，充分反映在春节“迎财神”、“祭财神”等重要民俗活动中。

春节，是中国民间最盛大的全民节日。其中除夕之夜有一项重要的民俗活动，即迎财神。人们吃罢饺子（又称“扁食”，有些地方还称做“财神爷给的元宝”），彻夜不眠，等待着接财神。“送财神”的，其实是叫卖印制粗糙财神爷像的小贩。这种活计是一些贫寒子弟，特别是穷孩子的临时生意。他们低价买来财神像，穿街走巷，挨门挨户叫卖：“送财神爷来喽！”户主绝不能说“不要”，而要客客气气地说：“劳您驾，快接进来。”几个铜子就可买一张，即使再穷的人家也得赏个黏豆包，换回一张。一个除夕之夜，有时可接十余张。这是为了讨个“财神到家，越过越发”的吉利。这种习俗，这些年来在我国一些地区（主要是农村）已经恢复。春节期间一些乞丐到村子里挨家挨户乞讨钱财，主人施舍给他们钱财以后，他们就在主人家门口的墙壁上贴上一张财神像。这种财神像很粗糙，用红纸印刷而成，中间为线描的财神像，两旁另有“添丁进财”、“祈求平安”的吉祥话。[1] 这些乞丐捡起老祖宗的传统，重操旧业，利用人们普遍的求吉生财心理，借财神爷的光发了点小财，也是生财有道，聪明得很。

到了初二，还要祭财神。即把除夕接来的财神像纸马，集体祭祀一番，然后焚化。祭品多用活鲤鱼和羊肉，取“鱼”、“羊”之合，乃为“鲜”意，以表示新财神降临，今年发新财。午饭要吃馄饨，俗称“元宝汤”。特别是这一天北京广安门外财神庙开庙，届时人山人海，趋者蚁集，香



一沈万三聚宝盆。天津杨柳青版画。沈万三，名沈富，是明初富甲天下的大财主。

[1] 黄强《化身为“乞丐”的来访神》，《中国民间文化》1993年第一集。

火蒸盛。庙中有许多纸制元宝，买几个元宝带回，说是向财神爷“借”到了元宝，今年准会大发利市，庙旁的一些元宝摊子，有的只做一天生意，即可维持一家人大半年的生活。因为“借”宝者不惜重价，利市三倍。更有用金纸做成驮聚宝盆的金马驹者，价格奇昂，但决不愁卖不出去，迷信“金马驮聚四方财”者，大有人在，舍得用重金“借”走。

这一天，城里妓院中所有妓女和老鸨也成群搭伙前往。财神的神座下，有一堆堆银光闪闪的纸质银锭，俗谓“苟能背人窃得一枚或数枚者归，必财源大辟，陶朱殷富，不难立致。”❶所以这些妓女，总得想方设法，偷出几锭，带回青楼，藏在自己的小钱柜中，以望财源滚滚。

财神在人们心目中地位之高，由此可见。

翻翻财神纸马，品种颇多，大致可分为文财神和武财神两类。





❶ 增福财神。北京年画。清代。

❷ 财公财母。河北武强年画。女性财神十分少见。如同土地爷、土地奶是夫妻一样，财公、财母也是夫妻，更有人情味和生活气息。

（一）文财神（比干 范蠡）

民间年画中，有一类文财神题材。画中财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须，手捧如意，身着蟒袍，足蹬元宝。文财神的打扮与天官很相似，最大的区别是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神有一种面目严肃，脸庞清癯的神像，据说这就是比干。

比干是殷纣王的叔父，为人忠耿正直。比干见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。纣王不但听不进去，而且愈来愈讨厌这位叔父，再加上妲己在一旁使坏，有一次比干强谏，谏得纣王大怒，道：“我听说圣人的心有七个窍，今天我倒要看看你的心是不是七个窍！”说完叫人当场把比干剖开了膛，挖出心来，看看是真还是假。这件事载于《史记·殷本记》。比干是我国上古时期最早，也最有名的大忠臣，后代世俗将其奉为财神，当是因他心地纯正，率直无私。民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神明，有时并不一定与其生平、身份有必然关系，如有的地方把岳飞奉为土地神，把颜真卿奉为判官，甚至把岳飞当作瘟神，就有点不伦不类。

比干成为财神，并非本人是个头号财主。民间流传着这种说法：比干怒视纣王，自己将心摘下，扔于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽没了心，但因吃了姜子牙（曾化装成老翁）送给他的灵丹妙药，并不曾死去。因为没了心，也就无偏无向，办事公道，所以深受人们爱戴、称赞。当时，在比干手下做买卖者，都没有心眼儿，大家公平交易，谁也不会坑骗谁。❷自古道：“无商不奸！”把比干这位头号童叟无欺的正派君子，当作财神，当然是人人敬服的了。

另一位文财神，倒是个曾经从商、发了大财的大富商。他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡本是越王勾践手下的大臣。范蠡足智多谋，勾践最倒霉时，给勾践出了不少好主意，帮助越王打败了吴王，成就了霸业。

❶ 李家瑞《北平风俗类征》引《京华春梦录》。

❷ 任骋《七十二行祖师爷的传说》。

勾践大赏功臣，单单少了个范蠡，原来他埋名隐姓，逃到别国去了。临走他还给好友、另一个谋臣文种写了一封信，说“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而不可共处乐，子若不去，将害于子。”❶

可惜文种不信，终成剑下之鬼。

远比文种高明的范蠡，逃出是非之地，传说他浮海到了齐国。在齐国经营农业和商业，发了大财，“居无几何，致产数十万”。因他是在功名利禄场中“翻过筋斗过来的”，所以他三次发财，三次都把所得钱财分散给穷朋友和疏远的亲戚，“尽散其财，以分与知友乡党”，把“金钱”二字看得很淡薄。❷最后他积了一笔大财，在陶邑定居下来，自号“陶朱公”。还有一种说法，他为改换名姓，想到自己是逃出来的，故改姓“陶（逃）”；自己曾任高官，常穿红袍，故名“朱”；位在公爵，故叫做“陶朱公”了。范蠡能发家致富又能散财，在人们心目中是位难得的偶像，故其成为文财神，也就名正言顺，理所当然。

（二）武财神（赵公明 关公）



↑义勇武安王关羽。宋刻墨印版画。

赵公明为道教的神明，乃一虚构人物。道教称其为上天皓庭霄度天慧觉昏梵炁所化生。姓赵名朗，字公明。与钟馗是老乡，终南山人氏。自秦时避世山中，虔诚修道，汉代张道陵张天师入鹤鸣山精修时，收之为徒。并使其骑黑虎，守护丹室。张天师炼丹功成，分丹使赵公明食之，遂能变化无穷，形似天师。张天师命其守玄坛，所谓玄坛，即道教之斋坛。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵玄坛。因其身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。

赵公明的传说，由来已久。早在晋代干宝所撰《搜神记》卷5中，散骑侍郎王祐故事里就有“上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数鬼下取人”的情节，但此时他是作为冥神出现的。在梁代陶弘景的《真诰·协昌期》中，亦有“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等”的说法，也是一证。

由于传说隋文帝时，赵公明等五位瘟神至人间降瘟，赵公明又成为瘟神之一。至明代，又把赵公明说成八部鬼帅之一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，作恶多端。其中赵公明专门向人间传播“下痢”即痢疾。此八个鬼王“虚毒啸祸，暴杀万民，枉夭无数”。于是太上老君派张天师布龙虎神兵，前往翦灭。经过数番斗法，魔高一尺，道高一丈，八部鬼帅终于降服。❸

在《封神演义》里，赵公明又成了峨眉山的道仙，他武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝，被闻太师请去打姜子牙，因其助纣为虐，终不免一死。后姜子牙按元始天尊旨意封神，赵

❶《吴越春秋·勾践伐吴外传》。
❷《史记·货殖列传》。《史记·越王勾践世家》。
❸明·王世贞《列仙全传》。





❶ 赵公明。台湾木雕像。
❷ 黑虎玄坛赵公元帅。四川年画。

公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，手下有招宝、纳珍、招财、利市四神，专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。❶至此，赵公明方有了财神的模样，不再像先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。

赵公明在《封神演义》中成为财神，其实源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》所描绘赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵公元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八王猛将、六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能“驱雷役电，唤风唤雨，除瘟翦疟，保病禳灾”，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将，在建醮祭典中常设四将神像；道士请神作法时，亦必请此四将。至今台湾各地设立醮坛，必有四大天将（元帅）纸制神像，赵公明元帅即制成骑虎执鞭样式。

至于赐财功能，《搜神大全》卷四谓“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。自此，赵公明司财，使人致富的功能深入人心，备受欢迎，而其瘟君、鬼帅的本来面目，倒日渐淡薄。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。❷这大概与明朝郑和七下西洋，曾抵阿拉伯国家，多得珍奇异宝有些关系，民间亦有“回回进宝”的俗语。明清小说中也有不少“波

❶《封神演义》第四十七回、四十八回、九十九回。
❷《铸鼎余闻》卷4。

斯胡”有奇宝的故事。但赵公明本属虚构，他的回回族籍，更属无稽之谈。赵公明是汉族创造的财神，“回回”之说，大约有“一回回”、“一次次”的含义，表示获财次数之多。

民间所供赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，以加强财源辐辏之效果。

赵公明在民间影响很大，百姓多有奉祀，以求获财获福。赵公明助人得财的传说也留有很多。明代学者陆粲记有乡邻一件轶事：

> *吴俗喜斗蟋蟀，多以决赌财物。予里人张廷芳者好此戏，为之辄败，至鬻家具以偿焉。岁岁复然，遂荡其产。*
>
> *素敬事玄坛神（赵公明），乃以诚祷，诉其困苦。夜梦神曰：“尔勿忧，吾遣黑虎助尔。今化身在天妃宫东南角树下，汝往取之。”张往，掘土获一蟋蟀，深黑色而甚大。用以斗，无弗胜者，旬日间获利如所丧者加倍。*
>
> *至冬，促织（蟋蟀）死，张痛苦，以银作棺葬之。*[1]

清人王有光在《吴下谚联》中，也记载了类似传说。吴门一卖菜小贩，求财于赵公明，夜梦赵玄坛对他说：“虎头上捉虱。”次日一早，小贩来到玄坛庙，闻神坐骑黑虎像耳中有蟋蟀鸣，捉住捧归。遂去赌场斗，一斗而胜，再斗而赢，得了不少银两，便将蟋蟀取名“虎氏”。





❶ 关公财神、双财神。杨柳青年画。清代。
❷ 文财神、和合二仙。画片。

[1] 陆粲《庚巳编》卷4《玄坛黑虎》。

小贩又带虎氏到大赌场去赌斗。一大富翁养了几百只蟋蟀，最厉害的一只叫“有氏”。富翁一下下赌注3000两，小贩惊得目眩神昏，倾囊而出，又借了一些，凑了50两。主持人说：“你这点银两，何异于蚤跳牛口，算了吧。”与小贩熟识者都来帮衬，凑足了700两。

富人同意降低数目一斗。二虫交牙激斗，斗到酣处，有氏咬住虎氏，虎氏六足踞峙，拼死反抗，富翁神态自若，而小贩则尿了一裤裆。忽然虎氏往后一拔，头颈脱离身躯而两翅撑立，作斗胜之状而鸣，一腔毒气嘘在有氏身上，有氏马上死去。但监斗者偏袒富翁，大声宣布有氏胜。

卖菜小贩本来孤注一掷，心里极度紧张，猛然一听竟仆地而绝。好半天他才苏醒过来，而断头虎氏犹竖翅而鸣。富翁见免了一场人命官司，就将自己押下的赌注都给了卖菜人。卖菜人虽得了几百两银子，但十分痛惜虎氏不再复生。夜里他又梦见了赵公明，赵公明对他说：“你该得到的钱财就是这些。不必悲伤。”❶

赌徒视赌如命，甚至比命还重要，赌徒的最大愿望就是赢钱，越多越好。可都赢钱谁输钱？于是拼命乞求财神爷保佑。上面的传闻反映了赌徒对赵公明的虔诚和世俗的赌徒心理。但赵公明保佑一些人靠赌博发财，也是是非不清，太不应该。

不过，据传赵公明也有一些正义之举，曾救助过弱者。据明人王同轨《耳谈》载：

> *嘉靖末，宜兴染坊孀妇（寡妇）陈氏，有容色。一木客（木材商）见而悦之，故以染屡过其家，诱饵百端，凛不可犯。为谋者密以数物夜掷其家，明日以盗闻于官。又贿胥隶系累窘辱，以冀其从。*
>
> *妇益怒，惟日夜祷于玄坛神曰：“我家敬事尊神最久，独不能为我佑乎！”是夜梦神语曰：“已命黑虎矣。”*
>
> *木客闻之，犹骂痴妇。不旬日与六七客往山贩木。丛柯间黑虎果出，隔越数人衔之而去。*❷

对财神的崇拜，其实就是对金钱的崇拜。

“财，人所宝也”❸，“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤（攘攘），皆为利往”❹，“有了千田想万田，得了银山想金山”，“人为财死，鸟为食亡”（俗谚），这些反映了几千年来人们对钱财的拼命追求和狂热崇拜。如今，赵公明、关公等财神大走宏运，堂而皇之地端坐在豪华店堂的最醒目的位置上，他们成为大小老板们最为可亲可敬的偶像。

过惯穷日子的人最怕受穷，中国人恨不得在一夜之间都富起来，所以拜金主义一时泛滥不足为奇。但中国毕竟是有优良传统的文明古国，随着人民生活的不断提高，文明程度的不断加深，在“全民经商热”、“一切向钱看”之后，一个追求精神生活的新时代必将到来！



↑ 文武财神关公、比干。河北武强年画。

❶ 《吴下谚联》卷1《虎头上捉虱》。
❷ 清·褚人获《坚瓠广集》卷5《玄坛神》。
❸ 《说文解字》。
❹ 汉·许慎《史记·货殖列传》。

民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神不过是其功能之一（请参阅拙著《中国道神》中“关圣帝君”一节）。事实上，关羽同比干一样，与财富毫不沾边儿，相反，他们视财富如粪土。在民间极有影响的《三国演义》中，关羽被迫降曹后，曹操企图用大量金钱、高官和美女来收买关羽，但关羽丝毫不为所动，最终还是离开了权倾朝野的曹丞相，而回到走投无路、正在倒霉的刘备身边。关羽被塑造为“千古忠义第一人”，与那些见利忘义、见色忘义之徒成为鲜明对照。

关公成为财神是有深刻内含的。人们，特别是商贾们敬佩关公的忠诚和信义，是人们企图用传统道德秩序来规范经济行为的一种强烈愿望。[1]广大群众希望商人们以诚信为宗旨进行买卖，不要有欺诈行为，商人们之间也要求以诚信为原则进行交易，商贾们更要打出诚信的旗号争取买主，诚信化身的关公遂成为最理想的公正人和保护神。但关公的这种公正和监督作用也十分有限，无数不法商人并不知“诚信”二字为何物，他们抬出关公，主要是为了求财求利，这些人坑蒙拐骗的事情从不少干，真真是亵渎了关公！

利市仙官

民间所供财神像，不管是赵公元帅，还是赐福天官，旁边总配以利市仙官。

利市仙官是民间流传的一位小财神，他的来历已不清楚。据《封神演义》讲，他是大财神赵公明的徒弟，叫姚少司，被姜子牙封为迎祥纳福的利市仙官，所谓“利市”，在俗语中是走运、吉利之意，如“讨个利市”，多见于古典白话小说中。利市又指做买卖所得的利润，古人曰：“利



一千仓丰满。杨柳青年画。清代。骑白马者为财神，前有利市仙官手捧金钱宝珠各一竹筐，其他童子扛背财宝、谷粮等随行。象征新年已到，财神送宝，千仓丰满，永远富有。

[1] 参见吕威《近代中国民间的财神信仰》，载《中国民间文化》1994年第4集。

市三倍。”形容做买卖获得了厚利。语出《周易 · 说卦》：“[巽] 为近利，市三倍。”

做买卖哪个不想“利市三倍”？乃至 30 倍、300 倍？所以利市仙官受到了民间，尤其是商人的欢迎。每到阴历新年，必将利市仙官像（也有单个的），贴在门上，以图吉利、发财。

利市仙官在宋元时期已经流行，据元人所作《虞裕谈撰》说，当时“江湖间多祀一姥，曰利市婆官”。这大概是后世“财神奶奶”的滥觞吧。

清 · 翟灏所撰《通俗篇》引夏文彦《国绘宝鉴》云：

> *宋嘉禾好为利市仙官，骨骼态度，俗工莫及。仙官之画为宰官身久矣。*

宋嘉禾是元代著名画家，善画人物，他画利市仙官像很是拿手，俗工莫及，是当时财神画中的精品，大概也很抢手吧？



↑ 公婆财神、利市仙官。清代河北版画。

五路神

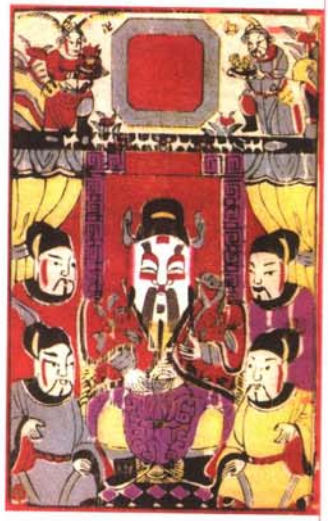
五路神又作五路财神。俗以赵公元帅、招宝、纳珍、招财、利市五神为五路财神。此说出自《封神榜》。因姜子牙封赵公明为正一玄坛真君，率领部下四位正神，迎祥纳福。手下四神为：

> *招宝天尊萧升　　纳珍天尊曹宝*
> *招财使者陈九公　　利市仙官姚少司*

五路财神是民间吉庆年画中常见的形象，如《赐福财神》、《开市大吉》、《招财进宝》中，皆有赵公明、招财、利市等，有时又与文财神、合和二仙合绘。

五路神又指路头、行神。清人姚福均谓：“五路神俗称财神，其实即五祀门行中之行神，出门五路皆得财也。”❶民间以正月五日祀五路神，谓此曰：“为路头诞辰，金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”尝有诗云：“人为利所昏，所见无非利。路头古行神，今作财神例。……云何年初五，相传路头至。神或临其室，获利亿万计。拜跪肃衣冠，馈献罗酒食。”❷

所谓“五祀”，《礼记 · 曲礼下》中“祭五祀”郑玄注云：“户、灶、中霤、门、行也。”五祀即祭户神、灶神、土神（中霤）、门神、行神。所谓“路头”，即五祀中之行祀；五路，指东西南北中也。意为出门五路，



↑ 五路神。无锡版画。

❶《铸鼎余闻》卷 4。
❷ 清 · 顾禄《清嘉录》卷 1《接路头》。

皆可得财。

又有将五路神与五显神、五通神相混淆者，其实他们之间是有区别的。❶

关于五路神还有另外一种说法，即元末无锡有一位叫何五路的人，因抵御倭寇而死，人们将他祀为五路神，但清代学者顾禄认为："今俗所祀财神曰五路，似与此五路（指何五路）无涉。"❷

过去民间（尤其是农村）所供五路神，又指五位与人们生计安全密切相关的俗神，即土地爷、马（牛）王爷、仙姑、财神爷和灶王爷。

一进宅门，先见土地爷，一般在右边墙上，面向里。神像上方，红纸黑字，写的是"保佑"。两边对联写的是："土能生万物；地可发千祥。"再往前走，路过马房或牛棚，可见到马（牛）王神像，头上仍是"保佑"二字，再一看对联能吓一跳："牛如南山虎；马似北海龙。"

进了正房，右边墙上，面向中堂靠门而坐的是位仙姑。神像头上还是"保佑"二字，两边的对子道出了本事："仙姑堂中坐；合家保平安。"左边墙上，和仙姑对称的位置上是财神爷，头上方也是"保佑"二字，两边的对联气魄不小："天上金玉主；人间福禄神。"进了里间，锅台上方，端坐着灶王爷。神像头上还是"保佑"二字，两边的对联有的写："上天言好事；回宫降吉祥。"有的写："油盐深似海；米面积如山。"

这种五路神充分显示了中国的小民百姓，祈福求安的强烈愿望。





❶ 五路财神。清代上海年画。
❷ 招财进宝。清代上海年画。

❶ 参见拙著《中国鬼神》中《五通》一节。
❷ 清·顾禄《清嘉录》卷1。

刘　海

中国人是很实际的，对神仙们也有个亲疏远近，与人们衣食生死关系密切的，礼拜最勤，感情最深。在物欲横流、金钱万能的时代，人们最亲的是财神。



←沈万三打鱼获聚宝盆。山东潍县年画。清代。民间传说：明初沈万三贫穷时，见渔人持青蛙百余，将要宰杀，于是用钱买下，放生于池中。夜晚蛙声大作不能入睡，清晨前往驱赶，见众蛙围着一个瓦盆，便将盆带回家当脸盆使用。一天，沈妻偶放一银于盆中，一会儿满盆都是银子。用金子试之，亦然。由是沈万三财雄天下。见《坚瓠集》引《挑灯集异》。有关沈万三获聚宝盆的传说还有很多版本。图中沈万三打鱼水上，龙王及太子送来聚宝盆，表现沈万三放生获报的传说故事。

我国宋代是个商品经济十分发达的时代，财神随之空前兴盛流行，在宋代的著作《东京梦华录》、《梦粱录》中，记载了春节期间集市上大量出售财神纸马的情况。此后，经历代繁衍，逐渐形成一个十分可观的财神神团，种类齐全，各司其职。文财神有比干、范蠡、文昌帝君，武财神有赵公明、关公，各路财神有五路神、五显神、五通、五圣，小财神有利市仙官、招财童子、进宝童子、纳珍童子、和合财神，地方财神有沈万三、金元总官等。这些财神既有专职的，又有兼职的。

这一神团中，还有一位很有影响的兼职财神，这就是道士出身的刘海。

（一）丞相不当做老道

刘海，历史上实有其人。他是五代时人，本名刘操，又名刘哲，字昭远，又字宗成、玄（或元）英，号海蟾子。他的事迹比较简单：

> 师姓刘名操，字宗成，号海蟾子。燕山（今属北京市）人也。年十六，登辽之甲科，仕至上相（事燕主刘守光为丞相）。嗜性命之学，未究玄蕴。

忽有道人来谒，师以宾礼延之。问其姓名，默而不答，惟索鸡卵十，金钱一，以金钱置案上，垒垒叠十卵不坠。师叹曰："危哉！"道人曰："公身命俱危，更甚于此。"师复问曰："如何是不危底？"道人乃敛鸡卵、金钱，掷之于地，长笑而去。师于是顿悟，因夜宴，尽碎宝器。

明日，解相印，易道衣，佯狂歌舞，远游秦川。复遇前次道人，授以丹诀，方知是正阳子（即钟离权）也。师尝有句云："抛离火宅三千口，屏去门兵十万家。"……

师后以妙道授董凝阳、张紫阳，乃遁迹于终南、太华之间，不知所终。有诗文行于世。

元世祖皇帝封号"海蟾明悟弘道真君"。

武宗皇帝加封"海蟾明悟弘道纯佑帝君"。[1]

按宋代内丹派道教传承谱系，刘操是钟离权的再传弟子、吕洞宾的亲传弟子。他曾得吕洞宾所授丹诀，与当时著名道士陈抟过从甚密（《历世真仙体道通鉴》卷49），还与一些道士"以诗往还，论养生秘术"（《宋史》）卷461）。刘操从五代活到北宋末年，享年100多岁，是个老寿星。

刘操后被道教全真道派尊为北五祖之一（北五祖为王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操、王重阳），其所传道派为海蟾派，其派宗旨是"省悟自归隐，修养本元神，散诞蓬莱客，逍遥阆苑人"（见《玄门必读》）。"阆苑"是传说中的神仙住处，海蟾派道士一心要做逍遥自在的神仙。

这位名扬后世的刘操刘海蟾的经历不过如此，并无多少神异可言。但刘操确有超人之处。一般来说，出家为僧为道者，有许多是官场失意，仕途绝望，对前程已心灰意冷；或是情场失意，爱情无望，对生活已心灰意冷；或是屡遭不幸，极端苦恼，对人生已心灰意冷；还有些是生活极其贫困，要解决起码的吃饭问题。这些人为摆脱困境，脱离"苦海"，决心出家并不是很困难。然而像刘操这样在一人之下万人之上，位居极品，面前有享不尽的荣华富贵、天伦之乐，但一经醒悟，毅然"退官纳银弃荣华，慷慨身心求出路"，抛弃世人无比艳羡的一切，去过漂泊清贫的生活。难，很难！



↑蛤蟆仙人图。清代闵贞绘。

但民间崇拜他，并非钦佩他的这种脱俗举动，而是因为他是一位吉祥神、一位财神。

（二）刘海戏蟾的来历

按理说，刘海本是一个甘愿抛弃富贵的穷道士，与钱财无缘，他成为财神，实在是一种误会，也是人们强烈发财愿望的产物。刘海成为财神是源于他的道号——海蟾子。

[1] 元·刘志玄、谢西蟾《金莲正宗仙源像传·海蟾子》。

刘操没有对其道号作过解释，后人也未论及。蟾，即蟾蜍，俗称癞蛤蟆。蟾蜍样子极其丑陋，令人厌恶，加上其表皮白色乳状分泌物即蟾酥有毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）之一，旧俗端午节时要在床下、墙角撒雄黄水以祛五毒。但事物都有另一面，它们对人有害也有益，如都可入药。蟾蜍的蟾酥就有强心、镇痛、止血等作用，外用还可治疔疔、痔等症。所以，蟾蜍身上也有着一些“灵气”。

早在远古时期，蟾蜍曾受到人们的广泛崇拜，据专家们考证，新石器时代马家窑文化期彩陶上有丰富的蛙、蟾形象，临潼姜寨半坡文化期彩陶有蟾蜍纹，安阳殷墟出土过石蛙、玉蟾，广西等地出土、传世的铜鼓上装饰着丰富的蛙蟾形象，这些都是我国北方和南方有过蛙蟾图腾崇拜的往事。❶

蛙蟾受到远古先民的崇拜，首先由于其极强的生殖能力而将其作为生育神来崇拜的（详后并参见本书《女蜗伏羲》一节）。此外，蟾蜍还

❶ 参见萧兵《楚辞与神话》第123—124页。



❶ 刘海蟾仙人戏蟾图。元代颜辉绘。
❷ 刘海戏蟾图。明代刘俊绘。

有一些其他的“特异功能”。

《文子·上德篇》称：

蟾蜍辟兵，寿在五月之望。

“辟兵”，即避免兵器伤害。宋人杜道坚对此解释道：“案《万毕术》：蟾蜍五月中杀涂五兵（指刃、剑、矛、戟、矢），入军阵而不伤。”把蟾蜍说得很是神异。东晋著名道士葛洪在《抱朴子》中有详尽的说明：

肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有角，颔下有丹书八字，再重以五月五日日中时取之，阴干百日，以其足画地，即为流水，带其左手于身，辟五兵。若敌人射己者，弓弩矢皆反还自向也。

这其实是古人的一种巫术信仰。

又《太平御览》引《玄中记》云：

蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。

《水经注·谷水》条引《晋中州记》云：

先是有谶云：“虾蟆当贵。”

可见，当时人们把蟾蜍当成了辟五兵、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥之物，所以到处用它作装饰。从先秦直到魏晋，蟾蜍一直被人们视为神物，魏晋以后，除南方越人的铜鼓仍经常以蟾蜍为饰外，在中原地区就不



❶ 传道祖师历代真仙。明绘本《群仙集》。
❷ 道教全真派北五祖之第四祖刘海蟾真人。明绘本《群仙集》。

多见了。❶

总之，蟾是一种被认为很有灵气的神物，刘操以“蟾”为道号，或许正是欣赏其外貌极丑而内涵超群的不凡气质；因我国远古就有月中有蟾的神话流传，故蟾也成为月的代称，“海蟾”也是“月亮”的代称，或许刘操是以月亮的高洁而自况。还有一种说法，刘海降服了“蟾妖”而得名刘海蟾（《邵武县志》）。不管如何，刘操不是以刘操而是以刘海蟾闻名于世的，并由此被抬上财神宝座的。

刘操“学道而仙”后，有关他的传奇故事开始在民间流传，有趣的是，他不是以道貌岸然的道士形象出现而是以放浪形骸的狂仙模样出现的。北宋词人柳永在词《巫山一段云》中写道：“贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。”可见刘海蟾狂戏作为一种表演节目，在北宋社会上已经很流行了。他“戏”的是什么呢？他戏的是蟾，“刘海戏蟾”完全是一种讹传，是好事者在他的名号上做的文章，即将其道号拆开了：刘海蟾——→刘海——→蟾——→刘海——→戏——→蟾。后人还将此讹传具体“落实”了。《古今图书集成 · 神异典》卷 251 引《凤阳府志》：

> *唐刘海，旧传呼蟾于县治西北井中，今井在城内，濠多水，夏无蛙声。*



↑ 刘海戏蟾图。齐白石绘。

又福建《邵武县志》载：

> *刘海蟾，名元英。……或曰：元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。*

更可笑的是，有的地方传说将刘海所戏之蟾竟说成是他的父亲。清人《闽都别记》第三十八回记载了这一传说：

> *刘海之父为官甚贪财，凡告案有进金钱者，无理断作有理，无金钱，即有理亦变无理。无数冤魂哭诉阎罗王，王怒，将刘海之父令变为蟾蜍，发逐秽海，不许超生。其子刘海知父死必受罪，即去黎山老母学法，救父超度。……刘海于是铸一金钱，系以长绳，抛于秽海。其父沉于海底，辄向抢抱。遂被刘海超离秽海，负于肩上。*



↑ 刘海戏金蟾。山西蒸面礼馍。

由是，刘海肩上的金蟾被看作是金钱的象征。但所谓“刘海戏蟾”之说，正如清代学者翟灏所说：“刘元英，号海蟾子……海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛误之甚。”又说：“今演剧多演神仙鬼怪，以眩人目，然其名多荒诞，张果曰张果老，及刘海蟾曰刘海戏蟾，此类甚多。”❷

❶ 俞伟超、信立祥《孔望山摩崖造像的年代考察》，载《文物》1981 年第 7 期。

❷《通俗编》卷 1、卷 19。

“刘海戏蟾”很受世俗欢迎，不仅宋代以后就有这一题材的节目表演，而且出现在大量画家的笔下。明·李日华《六砚斋笔记》载：

*皇越石携来四仙古像，一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。*❶

刘海所戏之蟾也很绝，并非一般蟾蜍，而是三足大蟾即所谓金蟾者。三足蟾蛙在自然界确实出现过，大概属于蟾蛙的畸形，但世所罕见。金蟾不但是稀罕之物，更被说成是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要依据。

所以，“刘海戏金蟾”受到人们的喜爱和欢迎，不但是因为他的模样活泼有趣、憨态可掬，招人喜欢，更是由于他是个财神爷，可以送钱给人。

可以说，刘海是沾了蟾的光，否则他死后不会如此露脸。他的知名度是与蟾紧紧联系在一起的。历史上还有一位与蟾有关的著名道士，即南宋白玉蟾。白玉蟾被道教全真派尊为南五祖的第五祖，他的得名是由于“其母梦蟾蜍，觉而生玉蟾”。❷



↑ 刘海戏蟾。清代。荷包刺绣。

（三）刘海成为财神兼送子神

刘海蟾讹传为刘海戏蟾之后，又出现了“刘海戏金钱”的说法，这自然与正阳子点化他时表演的危如累卵的“鸡蛋浮图（即佛塔）”有关：



← 刘海戏金蟾。苏州桃花坞年画。

❶ 清·俞樾《茶香室丛钞》卷18。

❷ 道光《福建通志》卷263。

正阳子“索鸡卵十枚，金钱十文，以一文置之几上，累十卵于钱若浮图之状”，刘海由此感到“人居荣禄之场”危于累卵，遂毅然弃官出家。[1]正阳子表演的“鸡蛋浮图”的结局，几种史籍皆未交待。大概是蛋倒钱撒，或是刘海因悟道，而做的撒金钱于地之戏。

民间流传着不少刘海戏蟾、刘海撒钱的传说。民间传说中的刘海是个穷人家的孩子，靠打柴为生，他用计收伏了修行多年的金蟾，得道成仙，刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人。人们尊敬他，感激他，称他为“活财神”。人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”为了纪念他，人们修建刘海庙，还把他的故事编成戏剧，到处演唱。[2]

刘海戏蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中刘海皆作一手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象。其头发蓬松，额前垂发（这种额前留有头发帘的发型俗称“刘海”，即源于刘海蟾的发型，至今一些年轻女性额前还喜欢留“刘海”），手舞钱串，一只三足金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状。整个画面冲满了喜庆和财气。

刘海戏蟾这一吉祥内容在我国不少地区还被作为送子神来崇拜。在我国原始社会的母系氏族社会阶段，蟾蛙是女性生殖器和生育能力的象征，这大约与蟾蛙产子极多、生殖力很强有关。蟾蛙形象及演变图案在整个黄河流域仰韶文化遗址中到处可见。甲骨文中的“孕”字，是蟾蛙形象加上一个篆写“女”字，即“蟾”、“女”为“孕”。[3]可见，蟾蛙是生育力的象征。因而蟾蛙形象大量出现在民间艺术品中，如：刺绣——小儿裹肚、扎花童鞋、小儿围裢裢、蛤蟆枕等；剪纸——窗花、枕头绣花纸样、花鞋样儿等；面塑；花灯中的蛤蟆灯；年画、雕刻、工艺瓷、金属工艺品以及香包等。[4]所以，刘海戏金蟾又寓富贵多子，刘海也兼做送子神了。



↑聚宝盆。江苏年画。

掠剧神

人类社会自诞生之日起，就存在着不合理、不公平，公平、合理是相对的，而不公平、不合理则是绝对的。出身不同，地位不同，环境不同，机会不同，当然，还有个人的本事不同，得到的能相同吗？所以，社会上出现许多“怪”现象：

“十指不沾泥，鳞鳞居大厦”；

“遍身罗绮者，不是养蚕人”；

❶《列仙全传》卷7。

❷刘晓路编《门神人物的传说·刘海的传说》。

❸于省吾《甲骨文字释林》第211页。

❹张自修《丽山女娲风俗与关中美术》，载陕西《民间美术研究》。

“文籍虽满腹，不如一囊钱”；

“不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐，老天只恁忒心偏”；

“好汉子饿肚皮，赖汉子娶花枝”！

人们对社会上的种种不合理、不公平，特别是贫富的悬殊，总是心理不平衡，心怀愤懑。贫富悬殊到了极点，就会有人铤而走险，揭竿而起。聪明的农民领袖总是打起“均贫富”、“平分土地”的旗号，但即使造反真的成功了，建立了新的政权，可贫富何曾“均”过？贫富过去不曾“均”过，今天也不可能“均”，将来永远不会“均”！所以，“均”只能是一种幻想。虽是幻想，但受苦的人宁愿把它当作可以实现的一种强烈愿望，希望富人们的“多余”的钱财能分给穷人们，当然，富人们是不会心甘情愿地拿出自己的钱财的，这需要一位铁面无私的神明强制执行。于是，掠刷神应运而生。



↑监坛赵公元帅赵公明。明代绘画。

据《月令广义·八月令》引《搜神记》称：

掠刷神掌财畜之有余者，咸刷而掠之，谓生人贫富有定分，勿越命以强求。

至迟在唐代，人们就已造出了掠刷神。据《三教搜神源流大全》卷3引《幽怪录》云：唐时杜陵人韦元方与裴璞是朋友，后裴璞外出做官，死于任上。十几年后，韦元方客游陇石，在一个荒村小店旁见一位武将跃马而来，貌似裴璞，并带有数十名随从。武将见了韦元方，急下马避入小店。韦元方心中疑惑，也进了小店，掀开门帘一看，果是裴璞，又惊又喜，忙问：“兄已辞人世，为何又做了武官？”裴璞答道：“吾在阴间做了武官。”韦元方又问：“兄主管何事？”答道：“吾任陇右三川掠刷使，专管掠人之剩财。”韦元方问：“何为‘剩财’？”裴璞曰：“人所得逾数外之财，即谓之剩，故掠之焉。生人一饮一酌，无非前定，况财宝乎！所得超过应得，阴吏乃刷而掠之也。今与您相逢，亦是前定，该得白金二斤，超过此数，又该刷掠了，故不敢多给。”遂授之白金二斤，揖而上马离去。

裴璞是陇右三川（今甘肃东部一带）的掠刷使，自然掠刷使不只他一个，各地也应该都有，而且不仅唐代有，宋代也有。据宋·洪迈《夷坚丙志》卷10载，扬州节度推官沈君，“居官颇强直”，死后做了掠剩大夫。

掠刷神作为一种特殊的财神，夺富人多余的财富分给穷人，很有点夺富济贫的意思。但作为穷人自我慰解而造出的神明，在现实生活中根本行不通，故其影响并不大。

【第七章】

说生活保护神

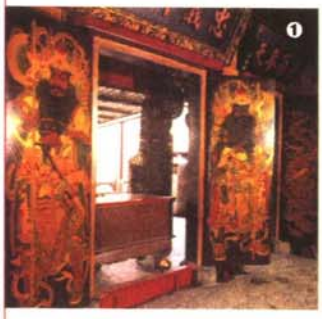


门　神

门神是我国民间最受信仰的神祇之一。门神的历史之久、流传之广、种类之多，在民间诸神中是很突出的。门神从其诞生之日起，即傲立于千家万户的大门之上，抖尽了威风，历两千余年，至今不衰。门神为何有如此具大的生命力？门神的渊源又是如何？说来话长。要问门神的来历，我们不能不追溯到上古时期祀门和挂桃人的习俗。

（一）从古代祀门谈起

在原始社会，人们最初是没有房屋可住的，为逃避敌害和遮雨避风，据说，当时有些部族“构木为巢”，也就是在树上搭个“窝”，栖于树上，称“有巢氏”。❶有些部族则“穴居而野处”，住在天然洞穴里。❷后者已



❶ 道观中的神荼、郁垒门神画像。台湾台南市首庙天坛。



❷ 彩绘于寺庙大门的门神。台湾。

❶《韩非子·五蠹》。

❷《太平御览》卷 78 引项峻《始学篇》。

为考古学所证实，北京周口店的北京猿人和山顶洞人就是明证。前者在西南少数民族地区解放前还能看到。

随着社会的进步和生产力的提高，人们逐渐学会了建造房屋。以后，私有制产生，人们由群居生活发展到各立门户。从此，房屋与人类结下了不解之缘。屋舍不但可以遮风避雨，防止野兽和敌人的光顾，还能存放食物财产，使人们得以安居乐业。人们十分感激房屋和门窗的创造者——神，即门户造物主。早在周朝，就有了祭门的风俗，这用意其实与祭灶相似。

据《礼记·祭法》载，大夫立二祀，适士（即上士）二祀，庶人（老百姓）只一祀，其中都包括祀门。古代祀典中有五祀之说，所谓“五祀”，即祭祀门、户、井、灶、中霤（土地）等五神。周时，“五祀”是周天子及各诸侯的祭祀大典，十分隆重。“祀门”是在九月举行。秋季九月，正是收获的黄金时节，百官不论贵贱，皆参加这一活动，“以会天地之藏”。忙乎了一年，准备收藏过冬了，五谷六畜安顿好以后，当然要“请”个门神来守护，不然，一年的血汗岂不白费？平头百姓们祀门，当然比不上君王诸侯排场，但也十分虔诚恭敬。



↑古老的门神神荼、郁垒。汉代画像砖。

五祀所祀，都是围绕着人们生活起居的神祇。探其根源，是与原始自然崇拜有关。原始崇拜认为，凡与人们日常生活有关的事物，皆有神在。五祀所祀之门神、户神、灶神、井神、土地神，都与衣食住行密切相关，故祀之以报德。这是门神观念的最早来源。五祀所祀神祇，如门神、灶神、土地等，源远流长，经久不衰，成为我国民间最富代表性，最有广泛群众基础的流行神。



↑神荼、郁垒。明刻本《三教源流搜神大全》。

门神的产生还与古人鬼魂崇拜有关。远古，人们对大自然无法认识，鬼魂观念十分盛行。殷人、周人皆尚鬼，看到风、雨、雷、闪等自然现象，以为是鬼神所为；有时虫蛇猛兽突然闯入，也认为是鬼神所遣。古人将一切坏事和怪事当成鬼魂作祟，对此充满畏惧心理。有了房屋，给生活提供了极大方便。门的出现和使用，一为自身出入方便，二为防范敌害闯入。但古人还觉得不大牢靠，缺乏安全感，那些神通广大、“无孔不入”的鬼怪来了怎么办？要是有个什么能降鬼伏妖的神明，来替自家“站岗守卫”，该有多好！这就是古人心理上的依赖性。

靠天吃饭的时代，无权的地位，种种天灾人祸，时时在百姓们头上盘旋。这些弱者要求有位保护神，靠他驱鬼镇邪，保护自己的性命和家私。基于此，人们必须造出一个神来，于是“门神”便应运而生了。《白毛女》中喜儿所唱：“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。”正是这种心理的真实写照。

周时，门神无名又无姓，虽然《礼记》中已有祀门神的记载，但此时门神并无具体物象可指。以后才逐渐形象化，出现了挂“桃人”——两位捉鬼门神的习俗。

（二）挂“桃人”与捉鬼门神

古人对桃的崇拜由来已久。在原始部族社会初期，人类靠采集野生植物作为主要食物。桃是我国较早的野生果树，它那鲜艳甜美的果实，极得古人喜爱。大片的桃林，不仅成为一些部族的天然粮仓，而且它那众多果实，也引起了人们的美好联想与尊崇。《诗经·桃夭》曰：“桃之夭夭，灼灼其华”，“桃之夭夭，有蕡其实”，“桃之夭夭，其叶蓁蓁”，对桃极其赞美。桃在人的心目中逐渐成为灵物，成为多子多福的象征。寿桃一类的供品，也一直流传至今。同时，古人还将桃崇拜为可除灾避邪、制鬼驱怪的灵物，称其为“神树”、“仙木”。《典术》云：“桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。”这里所说的挂在门上的“桃人”，其实是两位神将的化身，一曰神荼（音shēn shū 申舒），一曰郁垒（音yù lǜ 玉律）。有关二神来历，很多古籍都谈过。

传说远古黄帝时候，黄帝不但管理着人间，也统治着鬼国。对那些游荡在人间的群鬼，黄帝派了两员神将统领着，即神荼、郁垒二兄弟也。

这哥儿俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝丫盘屈伸展达3000里。树顶上站着一只金鸡（又称天鸡），每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，



神荼、郁垒。北京年画。清代。

没说的，马上用苇索捆绑起来，扔到山后去喂老虎。[1]因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。

于是人们用桃木雕成神、郁二神模样，春节时挂于门上，请二位把守家门，使恶鬼惧而远之，保护全家一年平安。但雕桃人比较麻烦，以后人们简化用桃板一左一右钉在门上，上面画二神图像，还有的干脆写上他俩的大名或画些符咒之类。此即桃符，为后世对联（楹联）之滥觞。

由于神荼、郁垒的不凡本领和身份，确定了其门神的地位。由于必须具备镇伏众鬼的威慑力，这就决定了二位的尊容无比凶恶狰狞——其实也是一副鬼模样。最初的神荼、郁垒图像已不易见，今所见汉代画像砖及明《三教源流搜神大全》中二神图像，皆十分凶恶可怕。这其实是人们想像出来的，足以镇住鬼怪的“神姿”。

当时门神除画神荼、郁垒外，还有画金鸡与老虎的。鸡是司晨之灵，惯于夜间活动的众鬼畏之。故“帖画鸡户上”而使“百鬼畏之”。这与当时杀鸡挂于门上驱鬼的习俗相一致：“斲（砍）鸡于户”，“插桃其旁”，“而鬼畏之”。不仅民间，皇宫中也有宫门挂桃人和“磔鸡于宫及百寺门，以禳恶气”[2]的习俗。

至于老虎，因其为百兽之王，“能执搏挫锐，噬食鬼魅”，所以“画虎于门，鬼不敢入”。远在战国时代，就有门上画虎的记载。周王宫中有座“路寝”宫，是周王的办公室。路寝门上即画有猛虎，故此门又称虎门。古人认为“（路寝）门外画虎焉，以明猛于守，宜也。”联想到旧时许多住宅大门前，那一对把门的石狮子，其实也有门神的味道。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒之后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，此即赫赫有名的钟馗。自唐玄宗时形貌狰狞古怪，能劈吃小鬼的钟馗问世以后，迅速在民间广泛流传。不久人们即“画其像于门也”。

随着明人创作的鬼怪小说《钟馗斩鬼传》（十回）和《平鬼神》（十六回）的问世，钟馗更是家喻户晓，名扬四海。于是后来居上，取代了神荼、郁垒的门神地位。在神、郁及钟馗成为门神的同时，又出现了一些以历史上的武将为崇拜对象的门神。武将门神虽也是神，但与神、郁二位相比，“神”味儿少了点，有了些“人”味儿。

（三）庞杂的武将门神

在汉代已出现以著名勇士为门神的图像。据《汉书·景十三传》：“广川惠王越，殿门有成庆画，短衣大裤长剑。”颜师古注云：“成庆，古之勇士也。”也有人说成庆即战国著名勇士荆轲。后世诸种武将门神即由此衍变而来。

唐代以后，出现了两位著名的武将门神，这就是大名鼎鼎的秦琼（秦叔宝）和尉迟恭（尉迟敬德）。秦、尉迟为唐代著名武将，二人帮助李世



↑神虎镇宅。河北武强年画。



↑新春大吉（鸡）。山西临汾木版画。



↑钟馗门画。北京门画。清代。

[1]《风俗通义·祀典》。

[2]梁·宗懔《荆楚岁时记》。



秦琼、尉迟恭。天津杨柳青年画。清代。

民打下了李唐天下，是唐朝开国功勋。他二人何以成为门神？

据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》讲，唐太宗李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后身体不豫，夜梦恶鬼，“寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，夜无宁静”。太宗惧之，以告群臣。大将秦琼与尉迟恭请求夜晚戎装守卫宫门两旁，当夜果然无事。太宗大喜，但念其劳，命画工图二人介胄执革、怒目发威之像，悬于宫门两旁。此后，邪祟全消。“后世沿袭，遂永为门神。”❶

此事在《西游记》第十回《二将军宫门镇鬼　唐太宗地府还魂》中，亦有详述。《西游记》中不少内容，源于宋元、明初的话本及民间传说。即如第十回事，明初《永乐大典》中即收有类似描写。可知秦、尉迟二门神至迟在元代就已流行。

秦叔宝、尉迟恭二门神，是民间流传最广、影响最大的武将门神，至今兴盛不衰。二门神像的样式也最多，有坐式，有立式，有披袍，有贯甲，有徒步，有骑马，有舞鞭锏，有执金瓜，还有对秦琼、对尉迟（即一对门神都是秦琼或尉迟敬德一人，分画两幅成为一对）等多种。在二门神的两旁，有时还贴上这样一副对联：

昔为唐朝将；
今作镇宅神。



↑秦琼门神画。清代桃花坞版画。

❶《三教源流搜神大全》卷7。



←钟馗门神。杨柳青年画。清代。

武将门神通常是贴在临街大门上，为防恶魔或灾害侵入，二神手中执刀锤鞭锏等兵器，横眉怒目，其像威猛雄伟。

明清至后世的武将门神，各地也不尽相同。河南一带所画门神，多为赵云、马超。河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏文。陕西门神则是孙膑、庞涓及黄三太、杨香武。陕西汉中一带武将门神，还有孟良、焦赞。可能是二人的出身不太硬气，曾经做过强盗，故不能登大雅之堂。这二位只好“屈尊”站在牛棚、马圈或猪羊圈的门上，站岗守卫——大概主要是对付那些小偷小摸的。北京还有一种专镇后门的门神，贴在后门单扇门上，其中有钟馗和魏征。魏征成为后门门神，出自《西游记》。魏征斩了犯罪的泾河老龙王之后，老龙的鬼魂进宫向李世民索命，前门因有秦琼、尉迟恭二门神把守，他便到后宰门闹事，搅得李世民彻夜不宁。于是魏征夜晚手提诛龙宝剑，镇守后门，鬼魅全消。魏征本为文臣，但其门神像仗剑怒目，一派英武气概。



↑尉迟恭门神画。清代桃花坞版画。

此外，武将门神还有燃灯道人、赵公明，马武、姚期，杨延昭、穆桂英，萧何、韩信以及岳飞等数十种。这些人物皆取材于古典演义小说，一些英雄好汉妇孺皆知，备受民间崇拜，被百姓请来做门神。小说对民众的心理影响是颇为深广的，并替人们造出了众多的神。

我国有的少数民族也盛行贴挂武士门神画或天神门神画，目的也是为了驱鬼消灾。用意与汉族门神是一样的。



一武将门神。杨柳青年画。

至于寺院山门或天王殿外廊庑的哼哈二将神像，也可以看作是寺庙门神，他们是守护寺庙大门的。

随着社会的发展，只有驱鬼镇妖一种功用的武将门神，已不能满足人们的多种需要。于是，逐渐出现了文官门神和祈福门神。

（四）文官门神和祈福门神

与驱邪魔、卫家宅、保平安的捉鬼门神和武将门神不同，文官门神及祈福门神是寄托人们祈望升官发财、福寿延年愿望的。

文官门神以天官居多。这类门神带纱帽，穿一品绣鹤朝服，或抱象牙笏板，或持吉祥器物，白面五绺美髯，一派雍容华贵模样。天官为三官（天官、地官、水官）之首，号“赐福紫微帝君”，故又称“赐福天官”。民间以天官为福神，有时与禄、寿二仙并列，即所谓福禄寿三仙也。天官门神大多贴于院内堂屋门上，以别于大门上驱鬼镇妖的武士门神，而含有迎福进财之意。



↑赵公明。清代门神画。

文官门神中，还有一对白须文官者，据说为宋代梁颢。《遁斋闲览》说，梁颢82岁才中状元，故把梁颢画成了白须皓首的“状元爷爷”模样。其实，这是个误会。历史上的梁颢为北宋太宗时进士。登第时，年方23岁，是个小伙子。辽军攻河北时，他上疏请明赏罚，斩懦将，擢用武勇谋略之士。以后梁颢知开封府，暴病而亡，时年42岁。民间不察，多用《遁斋闲览》说法。旧时极流行的启蒙读物《三字经》中，即有“若梁颢，



←文武加官门神。四川年画。

八十二”之句，可见其影响之大。梁颢成了“大器晚成”的典型，以他做门神画，显然有勉励老年人进取之意。文门神画还有取材“五子登科”的。上面画有五个举灯、执戟、手拿桂枝的童子，寓意“五子登科”。这一典故来自五代窦燕山（窦禹钧）教育五子，连登科第的故事。

文门神大都与升官发财有关，祈福门神则与多子多福、福寿延年有关。有时二者也配双成对。如天官（或状元）门神，常与送子娘娘配成对。此外还有喜神、和合二仙（象征夫妻相爱和睦）。又有刘海、招财童子，皆系小财神，尤为商贾所供奉。这类祈福门神多含寓意。如一天官左手举盘，盘上置一寿山石，石上升起毛笔一枝，暗含“寿比（笔）东海”。另一天官，手托红色蝙蝠、海水之类，隐寓“福（蝠）如东海”。有意思的是，鬼仙钟馗有时也作为祈福门神出现。他身着红色官衣，头戴纱帽，手执一笏，上有一桃一笔，取其“必（笔）然长寿（桃）”之意。

祈福门神上常常添画一些吉祥物，取其吉利，多用谐音双关方法。正如《月令广义·十二月令》所说：门神至“后世画将军朝官诸式，复加爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等状，皆取美名，以迎祥祉。”爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍八物的含义为：爵樽，借指爵秩、官位；鹿，借指荣禄；蝙蝠，借指景福；喜鹊，借指喜庆；马，借指驿马；元宝，谐音“驰报”；瓶、鞍，谐音“平安”。绘此八物，即取“爵禄福喜，马报平安”八字之义。

如此，门神已成为具有驱邪魔、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受群众欢迎者之一。



↑燃灯道人。清代门神画。



一桃符换（焕）彩。此图表现清代人家在除夕时，打扫房屋、悬挂新画、贴新对联，准备喜迎新春佳节的欢乐情景。杨柳青年画。

门神还被搬上了戏剧舞台。明代茅维写了一出《闹门神》，十分有趣。剧演除夕之夜，按惯例换桃符。这时新门神到任，但旧门神不让位，二门神互相争嚷吵闹。虽经钟馗、紫姑、灶君、和合诸神多方劝告仍不听，最后由九天监察使者下界查办，将旧门神及其仆从顺风耳谪遣沙门岛。这是一出短小的讽刺喜剧，意为讽刺当时一些地方官，在新旧交任时，互相指责，喧嚷争吵的丑态。在南戏《两重天》传奇和杂剧《一文钱》中，亦有类似情节。



↑除夕卖年画图。清代董棨绘。

解放以后，政府颁布了“迷信宣传品”禁令，门神、灶王也连累而及，但实际有些地方令不行禁不止，群众（主要是农民）照贴不误。“文革”十年，门神暂时匿迹，如今，随着农村经济改革的深入，广大农民的物质生活有了很大改善，确实今非昔比了。但耐人寻味的是，古老的门神随着现代化的电视机、录音机和电冰箱之类，又“卷土重来”，蜂拥而至。春节之际，纷纷神气活现地站在千家万户的大门之上！自然，今天贴门神已不全是旧时的迷信色彩，但毕竟是人们生活中一种安全感和安定感的心理需要。门神在这沉积了几千年的文化传统中，在欢度佳节的喜庆气氛中，成为一种审美的艺术品，按传统方式装饰大门，是一种心理上的满足，一种社会性的祝福方式，使人感到喜气洋洋，福运满门！

灶　神

在北京崇文门外花市西大街路北，有一座都灶君庙，庙中供奉灶王爷。这座庙宇有数层殿堂，规模不小，是全国最大的灶王庙。

在上古时代，受人崇拜之物或自然现象，往往被人格化，成为神灵。灶神，民间又称灶君、灶王、灶王爷、灶君菩萨。

火的发明和使用，在人类文明史上具有划时代的意义，先民们在住地烧起一堆堆长明火，用来取暖，照明，烤熟食物，烧制器皿，防御野

兽，这就是最原始的灶。在当时的母系社会里，灶是由氏族里威望最高的妇女管理着。今天，我国人民除夕围炉守岁的习俗，就是残存的原始遗风。

我国最初的灶神是位女性，《庄子·达生》说："灶有髻。"司马彪注云："髻，灶神，着赤衣，状如美女"，像个漂亮的红衣女郎。后来的道书则把灶神说成是昆仑山上的一位老母，叫做"种火老母元君"，她手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等36神。她专门管理人间住宅，记下每家人的善恶，夜半上奏天廷。人们大概嫌红衣女郎不大稳重，便用这位灶神奶奶取而代之，并常与灶王公公并肩而坐，共享糖瓜。

汉代以后，出现了男灶神。当时，灶神颇受人们敬重，祭品的规格与社稷神同等，充当灶王爷的人也非同小可，都是一些大人物。《淮南子》说："黄帝作灶，死为灶神。"又说："炎帝于火，死而为灶。"《五经异议》则认为"火正祝融为灶神"。人们让极受敬仰的黄帝、炎帝或火神祝融来充当灶神，并认为灶神的神职是掌管人们的饮食。民以食为天，人们祭灶主要是为了感激和颂扬灶神的功德。

以后，有关灶神的传说越来越多，出现了不同姓名的一些灶王爷，其中流传比较广的是张单。张单，字子郭，他的太太给他生过6个女儿。奇怪的是，张单不过是一低等小神，但他的属下却有一些天帝娇孙、天帝大夫、天帝都尉、天帝长兄等名目，看名称他们都有些来头，属于玉皇大帝的家族。❶张单大约与张玉皇也有些亲缘关系。

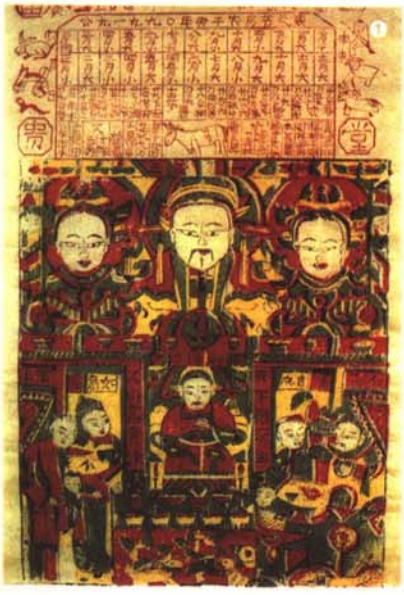
以后，灶神被赋予了一些重要的社会职能。《礼记·祭法》中记载了祭灶的礼仪，郑玄对此注道："小神居人之间，司察小过，作谴告者尔。"



↑灶王。台湾木雕像。



↑东厨司命（灶君、灶君夫人）。北京年画。清代。





❶灶王。江苏版画。
❷灶王爷、灶王奶。民间木版画。

❶《酉阳杂俎》卷14。

葛洪《抱朴子·微旨篇》云："月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪，纪者，三百日也。小者夺算，算者，三日也。"这时，灶神已完全变成一个专门搜集一家一户的阴私，然后向玉皇大帝打小报告者。看来，专爱揭发别人的阴私，出卖朋友，以向主子邀宠，似乎是一些人的"专长"，自古已然。人们对这种卑鄙小人，虽恨得要死，但也怕得要命。从心理上讲是深恶痛绝，但在行动上却从不敢得罪，甚至还得讨好他。人们对灶神的献媚，就是这种可悲心态的反映。

在社会上影响很大的《敬灶全书·真君劝善文》告诫人们说，灶王"察一家善恶，奏一家功过"，被举告者，大错则减寿300天，小错也要损寿3日。有多厉害！玉帝根据灶神所报该家之善恶，进行奖惩，"过"多的就会被减寿、损寿，所以灶神其实也间接掌握着人们的寿命大权，故灶神又被称为"司命"或"东厨司命"。

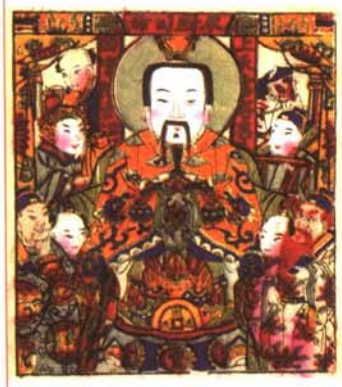


↑灶王。台湾木雕像。

可话又说回来，灶神既有往上"打小报告"、揭人隐私的不光彩一面，也有监督告诫人们奉公守法、弃恶扬善，即劝人为善的积极一面。《敬灶全书·真君劝善文》说：

灶君乃东厨司命，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚申日，上奏玉帝，善恶簿呈殿，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃。

可惜，只是善良老实的人们相信这些，而那些贪赃枉法、为非作歹的恶人，根本就不相信这一套，否则，作恶之人三年后就遭殃，天下不早就太平了！



↑灶王。杨柳青年画。清代。

但不管善人、恶人，总希望灶王上天时替自己说些好话，于是每年腊月二十三祭灶时，要供上许多糖瓜，这是专门用来对付灶王爷的。用糖瓜糊住了灶王的嘴，他就不能说人们的坏话了，如要说，也只能是些甜言蜜语。人们还在他的像旁贴上这样一副对联：

上天言好事；
下界降吉祥。

灶王爷成为家神以后，主要在各家各户享受香火，社会上的灶王庙倒不多了。

过去厨行、茶行都以灶王爷为祖师爷和行业保护神。每逢农历八月初三灶王诞辰，厨茶行都要到都灶君庙来祭祖祀神，称为"灶君会"。因此每年农历八月初一至初三，循例有三天庙会。又腊月二十三为灶王上天廷朝拜之辰，亦开放一天。届时北京各大饭庄及饭馆厨师均前往进香，附近居地看热闹逛庙的也不少。

开庙期间，庙市设于庙外，摊贩云集，主要经营锅碗瓢盆、炒勺、菜刀等炊事用具，还有百货、绢花、绒花等。腊月二十三开庙期间，摊贩主要卖关东糖、南糖等祭灶用供品以及年货。灶王庙后殿跨院里，在庙会期间还要演几场河北梆子等地方小戏，用以酬神。

此外，凡是厨行学徒拜师或出师（谢师）时，均在此庙烧香祭拜灶神。摆酒席宴请同行，举行拜师、谢师仪式。

火　神

火的发明，在人类文明史上具有划时代的意义，先民们用火吓退野兽，帮助生产（刀耕火种），改善生活（熟食），以及取暖驱寒，使人类受益极大。人们无比感谢火的发明者和管理者。世界各国各民族都有自己的火神及其神话。中国的火神有祝融、炎帝、回禄（又叫吴回），这三位是名气最大的，此外还有个管理火种的小火神，叫阏伯。

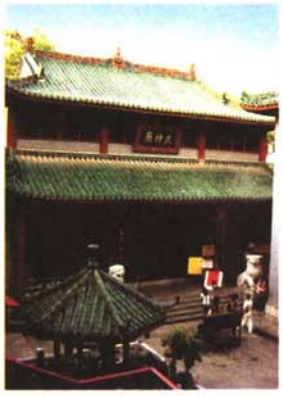
在河南省商丘县有个最有名气的古迹叫火神台，祭祀的就是阏伯，所以又叫阏伯台，又名火星台。阏伯，是传说中的原始社会五帝中帝喾的长子，帝喾代高阳氏颛顼为君主后，封儿子阏伯于商丘，专门管理火种，称为“火正”。阏伯死后，筑台埋葬在此。因阏伯管火有功，后人误认其为火神，便在台上修建了阏伯庙，又称火神庙，供奉阏伯神像。此台例称为火神台。阏伯在商丘，主辰星之祀，后来许多朝代都在这里研究天文，观察火星（即商星），故此台又叫火星台。

❶ 道教建醮大典中的火神像。台湾。
❷ 火神像。台湾木雕像。
❸ 火将军像。台湾五帝庙。


❶


❷


❸



↑湖南长沙火宫殿火神庙十分宏伟。马书田拍摄。

火神台形状如坟墓，规模不小，高达10丈。台上除火神庙外，还有大殿、拜厅、钟鼓楼等，台下有戏楼、大禅门等建筑。庙内还有明清彩色壁画，十分珍贵。

自古以来，当地人民十分崇拜阏伯。在那漫长的远古时期，平原上洪水泛滥，风沙蔽日，要把宝贵的火种保留下来，颇为不易。阏伯是有大功劳的。直到今天，每年正月初七，各乡百姓都要来这里进香朝拜火神阏伯，叫做“朝台”，形成盛大的古庙会。

水井神

中国的民间信仰，并不受正统教派的局限，万物有灵的观念十分流行，大部分信仰都带有浓厚的原始宗教色彩，人们各取所需，随意为之。于是天界幽冥、江河湖海、土石山岳，乃至门户井灶，无不有神。其中有些与人们生活息息相关，属于家神之类。水井神即其一。

吃水、用水是人们生活的首要问题，除了河水外，大部分城乡人民在很长的历史时期内，吃水要靠井水。以北京城为例，清代北京胡同中，一多半有水井，有些胡同中还有两三眼井。水井造福人类，古人自然要感激、祭祀井神了。



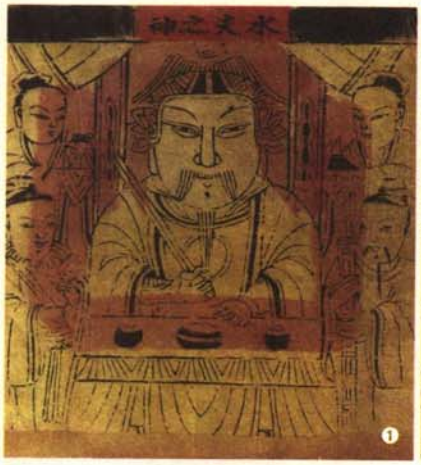
↑井泉陂池诸龙神众。明代绘画。

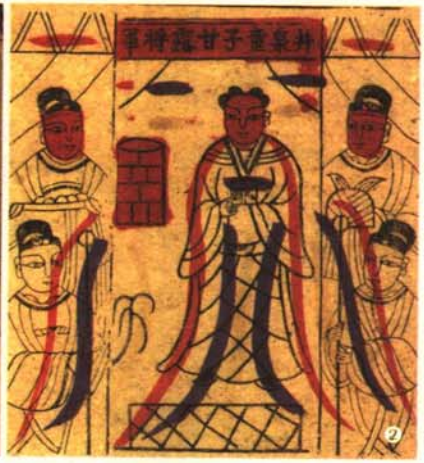
祀井传统极其久远，为远古时的“五祀”之一，所谓“五祀”，指古代祭祀的五种神祇，包括门、户、井、灶、中霤(土神)。《白虎通·五祀》云：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。”

祭井神的习俗各地相似，一般是每逢农历除夕时封井，春节后第一次挑水时要烧纸祭井。每逢节日要在井边供井神，须备蜜食祭祀，以求井水清甜无毒，水源充足。有的地区打新井时，要树一面红白布条做的旗，以保井水充裕。娶妻生子，添人进口，也要到井台上焚化冥楮（寿金纸）。有些地方生小孩子第三天，分送喜面时，还要往井里倒一碗。产妇第一次上井挑水时，也一定要敬拜井神。再有求雨时，人们往往去古老的大井里担水插柳枝，请井神帮个忙，助龙王降雨。

民间传说，大年三十井神要去东海，向龙王汇报一年的供水情况。初二回来以后，要恭候玉皇大帝视察工作，所以人们初一不挑水，初二一大早再去井上挑水，叫做“抢财”。但也有的地方是在正月初一去井上挑水“抢财”，谁去得越早，谁抢的“财”就越多。

在南方一些地区，民间还流传着“井妈照镜”的说法。相传正月初





❶ 水夫之神。北京木版画。
❷ 井泉童子、甘露将军。清代江苏南通纸马。

一这一天，是井妈梳妆打扮的日子。人们以一天为一日，而井妈却是以一年为一日，初一这天就是她的清晨了。所以每逢初一，井水是禁止汲用的。因为井里的水面，就是井妈的镜子。如果搅动了水面，井妈就会无镜可照，必然生气，在这一年里就不会施恩赐福给这家人了。

这些带有迷信色彩的习俗，显示了人们对井水的依赖与重视，反映了世俗酬神求福的心理。

井神一般没有自己的庙宇，塑像也不多。只有少量井旁造有神龛，供奉井神。有的井神还是两尊石像，并肩而坐，一男一女，这是井神夫妇，叫做“水井公”、“水井妈”，如同土地公公、土地奶奶一样。民间常常将人、物神化，然后又将神明世俗化，显示了民间造神的特点。



↑井神。

药　王

中国文化源远流长，博大精深，取之不尽，用之不竭，对世界文明做出了巨大贡献。其中独特的中医中药学在世界医学史上即占有重要地位。

早在我国原始社会，大约人们就会用一些中草药来治疗疾病，古代关于神农“尝百草之味、水泉之甘苦，令民之所避就，当此之时，一日而遇七十毒”，“神农尝百草，始有医药”等传说，❶就比较真实地反映了我国医药学起源的历史。❷我国医学年代久远，历史上出现过许多医术高超的名医、神医，被后人敬奉为医王、药王。最著名的药王除神农外，还有伏羲、黄帝、扁鹊、华佗、孙思邈、邳彤、三韦氏、张仲景、保生大帝、眼光娘娘等。

扁鹊是我国古代最著名的神医，是中华医学的始祖之一。他是战国时渤海（今河北任丘）人，姓秦名越人。他高超医术的获得，很有传奇色彩。

秦越人年轻时是一家客店的掌柜，有个叫长桑君的客人住在这里，扁鹊很有眼力，知道长桑君是个很不简单的人物，就非常恭敬热情地招



↑神医华佗。台湾木雕像。

❶《淮南子·修务训》，《史记·补三皇本记》。
❷宋兆麟等《中国原始社会史》第455页。



一药王等神众。明代壁画。河北正定毗卢寺。

待他。长桑君也看出扁鹊不是一般人。十多年来，他常在这家客店投宿。一天，他把扁鹊叫到屋里，悄悄对他说道："我有秘方，可我老了，打算传给你，千万不要泄漏。"扁鹊说："您放心吧！"长桑君便拿出药递给扁鹊，说："吃药时要用上池水服送，30天以后可见奇效。"说完把秘方书全都送给了扁鹊。

扁鹊依其言饮药30日，可以透视隔墙那边的人。他替人看病，可以清楚地看出五脏的症结所在。他治好了昏迷7天的晋国大夫赵简子，还救活了已死的虢国太子。

扁鹊路过虢国时，正赶上虢国太子半日前暴厥而死，他分析了太子病情后，说能救活太子。虢君听了，大喜过望，恳求扁鹊救活太子。扁鹊说："阴阳相逆，会气避而不通，色废脉乱，故形静如死状。太子并未真死。"他就用针灸法把太子救醒，再用汤剂使他复元。人们无比钦佩，说他是神医能使人起死回生。扁鹊说："我并不能使人起死回生，是他的命该生，我只是治好了他的病，使他恢复健康罢了。"



↑北京东直门药王庙。马书田拍摄。

扁鹊给齐桓侯治病的故事也很有名。扁鹊在齐国作客，见到齐桓侯便说："您有病在皮肉，不治将深。"桓侯说："寡人无病。"过了五日，复见桓侯，曰："君有疾在血脉，不治恐深。"桓侯说："寡人无病。"又过了五日，扁鹊见到桓侯说："君有疾在肠胃，不治将深。"桓侯很不高兴，

不再搭理扁鹊。五天后，扁鹊再见到桓侯时，扭头就走。桓侯很奇怪，使人问其故。扁鹊说："桓侯的病在皮肉、在血脉、在肠胃，我都能治；现在桓侯的病已深入骨髓，就是神仙也没办法了，我已无能为力。"过了几日，齐桓侯病重，急着去请扁鹊，但已找不到了，不久齐桓侯病死。

于是，扁鹊医术名闻天下。他来到赵国，知道赵国尊重妇女，就着重看妇科；到了洛阳，看到这里敬爱老人，就重点治老人病；到了秦国，这里特别宠爱小儿，他看病就以儿科为主。他行医是随着各地民俗的需要各有侧重。

秦国的太医令李醯是个阴险小人，忌妒扁鹊高超的医术，就派人暗杀了他。

以上扁鹊事迹载于《史记·扁鹊仓公列传》，《史记》是一部伟大的信史，扁鹊的事迹是可靠的。当然，司马迁也适当地采用了一些民间传说，如他得到长桑君的秘方后，双目能透视出人体内五脏六腑的传说，其实是在表明他那高超的医术，与现在某些招摇过市、包治百病的"大气功师"相去天渊。

扁鹊以高超的医术和高尚的医德，受到后世医药行的景仰，被奉为祖师，深受崇拜。如宋景佑元年（1034年），仁宗赵祯得了重病，许希用针灸治愈了仁宗的病，赵祯十分高兴，特封许希为翰林医官，赐绯银鱼及器币，许希拜谢，又向西拜，仁宗很奇怪，问其故，对曰："扁鹊，祖师也。吾敢忘师乎？请以所得全与扁鹊庙。"仁宗遂筑庙于城西隅，并封扁鹊为灵应侯。❶

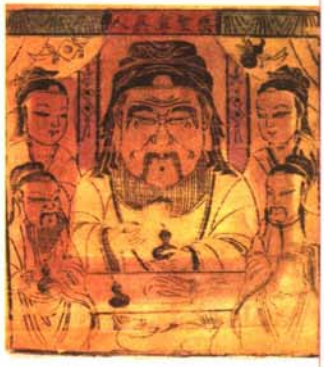
全国各地供奉扁鹊的药王庙很多，最著名的是他家乡的祖庙。清·高士奇《扈从西巡日录》云：

> *州城东北有药王庄，为扁鹊故里。药王庙，专祀扁鹊，香火最盛。每年四月，河淮以北，秦晋以东，各方商贾，辇运珍奇之属，入城为市。妙伎杂乐，无不毕陈，云贺药王生日。幕帐遍野，声乐震天。每日搭盖席篷，尺寸地非数千钱不能得。贸易游览，阅两旬方散。明万历间，慈圣太后出内帑增建神农轩辕三皇之殿，以古今名医配食。自是药王之会弥加辐凑。*❷

说到"药王庙"，老北京可能知道，北京城内过去就有药王庙十余座，其中以天坛以北的药王庙最为有名。但比起河北安国药王庙，它不过是个"小字辈"。

河北省的安国，古称祁州，是我国历史最久、规模最大的药材市场，这里最有名的古迹当然是药王庙了。安国药王庙年代之久、规模之大、影响之广，为全国之冠。

安国药王庙在县城南关，始建于900年前北宋年间，明代重修。规



↑药圣韦真人。北京木版画。韦真人，名慈藏，唐初人，做过光禄卿（掌管宫中膳食等事），医术高明。腰间常系一葫芦，广施药物，药到病除。常携一黑犬，被人们尊为药王。



↑医王药王五谷神众。明代绘画。

❶《宋史》卷462《许希传》。
❷清·俞越《茶香室续钞》卷19。

模宏伟，前有牌楼、山门、石狮，并竖有27米高的铁旗杆两根，上端悬斗吊铃，下部有一副铁铸对联：

铁树双旗光射斗；
神麻蒲阴德参天。

山门前的牌坊上精雕龙凤图案，匾额写的是“封加南宋，显灵河北”。但这座大名鼎鼎的药王庙大殿所祀的主神，不是通常的三皇，也不是扁鹊、孙思邈或李时珍，而是东汉的一位太守邳彤。

邳彤是安国人，东汉开国功臣。他原是刘秀部将，在平定王莽建立东汉的征战中，功勋卓著，后任曲阳太守。邳彤才兼文武，精通医理，他倡导扶植民间医药行业。从此，安国就有了种药、制药、重医的传统，为以后成为药都打下了基础。邳彤死后，被葬在安国县城南门外，并在邳彤墓附近修建了“邳王庙”。以后这里流传着许多邳王“显灵”为人治病的传说，官府上报朝廷，宋徽宗特加封邳彤为“灵贶公”，并重建庙宇祭祀。于是安国名声大振，邳彤被奉为药王，这里也逐渐成为全国药材交易中心。明清时更为兴旺，安国药王庙便也四海闻名。



↑神医华佗

有趣的是，药王庙前塑有红、白两匹战马和两个英武戎装马童，象征着邳将军征战。这在全国所有药王庙中是绝无仅有的。庙中碑碣林立，有的碑上刻着古药方和药材知识，十分珍贵。大殿正中供有药王邳彤彩塑像，南北两座配殿中，供奉中国十大名医塑像，左有华佗、孙林、张子和、张介宾、刘河间，右有扁鹊、张仲景、孙思邈、徐文伯、皇甫士安。

厕　神

（紫姑　坑三娘娘　三霄娘娘）

我国的民俗宗教（包括原始宗教和现代宗教中的民间信仰部分），突出的特点之一就是“多神教”，人们崇拜的神明多、范围广，真可谓无处不在，无时不有。大至天界、人间、阴间、山岳、湖海，小至门、床、井、灶乃至茅厕，都有神灵所主。茅厕虽为污秽之所，但厕神的影响在旧时还是很大的。厕神主要有紫姑、坑三娘娘和三霄娘娘。

（一）紫姑何以成厕神

紫姑神，相传是唐时人，姓何名媚，字丽卿，山东莱阳人氏。自幼

知书达礼，长大后嫁给了一个唱戏的。武则天时，寿阳刺史李景害死了何媚的丈夫，把何媚纳为侍妾。何媚年轻漂亮，李景的大老婆又妒又恨，且为人刻毒，哪里肯容何媚？在正月十五元宵节夜里，大老婆将何媚“阴杀于厕中”（《显异录》）。何媚冤魂不散，“（李）景如厕，忽闻啼哭声。常隐隐出现，且有刀兵呵喝状，大著灵异”。此事让武则天听到了，“敕为厕神”。也有的说是让天廷知道了，“天帝悯之，命为厕神”。❶

后来人们“作其形”——大约是纸偶或木偶一类，在元宵节之夜于厕中祭之，并念念有词：“子胥不在，曹夫亦去，小姑可出。”曹夫，大妇也，是那个母老虎。“子胥”是指其夫李景，也不是好东西。小姑则指紫姑——何媚。如果偶像动弹，那就是神来了。“以占众事”，能知祸福。❷

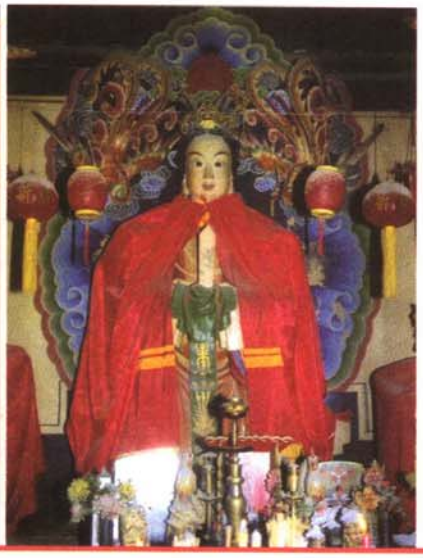
有一种说法，紫姑就是戚姑，“紫”与“戚”音近。《月令广义·正月令》说：“唐俗元宵请戚姑之神。盖汉之戚夫人死于厕，故凡请者诣厕请之。”戚夫人，是汉高祖刘邦的妃子，跟刘邦的正牌老婆吕后因为立太子之争，结下了仇。刘邦一死，吕后就恶毒地报复戚夫人，先罚她当奴隶，整天干苦力，吕后还觉得不解气，要把她变成“猪”，就把戚夫人的两手、两脚砍得跟猪腿一样长，削光了头发，挖掉了双眼，熏聋了两耳，还逼她喝了哑药，再扔到厕所里。吕后还给她起了个名，叫“人彘”——人猪！然后让儿子汉惠帝和大臣们去参观“人猪”。后人对戚夫人的惨死是同情的。

有的地方称厕神为“七姑”，是“戚姑”音近之讹。还有的地方称作“三姑”，为何行三，不得而知。但一般多称紫姑，清·俞正燮《癸已存稿》卷13称，虽各地称呼有异，如“苏州有田三姑娘，嘉兴有灰七姑娘”，但“皆紫姑类”。古代的厕神虽有不同叫法，但历来都是女性，女性每天要上厕所，放个男神不大方便。古代妇女在家庭中地位低，分娩也被认为是污秽不净之事，常被迫在厕内分娩。所以厕神主要是妇女祭拜。



↑厕神紫姑。〔法〕《中国信仰研究》。





←云宵娘娘、琼宵娘娘。

❶《历代神仙通鉴》卷14。
❷《古今图书集成·神异典》卷40。



一三霄娘娘大摆黄河阵。清代年画。

（二）坑三娘娘与三霄娘娘

紫姑除又做戚姑、七姑外，还做子姑，这又是音近讹称，因是厕神，又称厕姑、茅姑（北方厕所俗称“茅房”，南方俗称“茅厕”）。前文提到，亦有称“三姑”的。“三姑”，后有人附会为三个姑娘，紫姑又有了“坑三娘娘”的称呼。“坑”是茅坑，即粪坑，属于北式，南式为马桶。《清嘉录》卷1说：“正月望夕迎紫姑，俗称坑三娘娘，问终岁之休咎。”

在《封神演义》里，坑三姑娘又成了三座仙岛上的三位仙姑，即云霄、琼霄、碧霄三姐妹。她们还有个亲哥哥，就是大名鼎鼎的财神爷赵公明。赵公明助商拒周，被周将射死。云霄三姐妹齐来为兄报仇。开始她们以混元金斗及金蛟剪屡战屡胜。后元始天尊和老子临阵，把她们的法宝收去，姐儿仨个统统战死，三道灵魂直往封神台去了。第九十九回《姜子牙归国封神》，三霄娘娘被封为“感应随世仙姑”，执掌“混元金斗”，专擅先后之天，凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚，落地先从金斗转劫，不得越此！书中并加以说明：“以上三姑，正是坑三姑娘之神。‘混元金斗’即人间之净桶。凡人之生育，俱从此化生也。”婴儿降世，先要落在净桶内，虽天子、圣贤出生亦不免，厕神当然威风荣耀！有趣的是，三霄当初与姜子牙等斗法时摆出的“九曲黄河阵”，张政烺先生推测，当是华北一带农家的大粪坑！❶

紫姑之类虽名为厕神，但受人崇奉并非主要主厕事，而是为问休咎祸福，占卜诸事。紫姑信仰，与后世十分风行的“扶乩”迷信有直接关系，是此迷信活动之滥觞。

（三）紫姑信仰与扶乩

古代请厕神紫姑的办法是：取粪箕一只，“饰以钗环，簪以花朵”，另用银钗一枝插在箕口上，供在粪坑旁。再另设一供案，点烛焚香，小儿

❶《〈封神演义〉漫谈》，载《世界宗教研究》1982年第4期。

辈对之行礼。香案上摊碎白米，扶者将箕口对着案上碎米，银钗即在米上乱画，“略似笔砚剪刀花朵等形”。祈祷者问其年岁若干，“则箕口点若干点以示之”。扶箕者系为女姓，她们宣称“乱画时粪箕微觉加重，且转动亦不能自由”（《集说诠真》）。此即所谓“扶箕”。

扶箕是旧时的一种巫术，又叫“扶乩”。“乩”，《说文》中作“卟”，“卟，卜以问疑也。从口、卜，读与‘稽’同。”所以“乩”为问卜意，扶乩即问卜、求神降示的方法。又叫“扶鸾”、“飞鸾”，因扶乩假借神鬼名义，又传说神仙来时均驾风乘鸾，故名。扶箕伴随紫姑信仰产生于唐代，至明清十分盛行。其形式也有变化，初期用银钗、筷子插畚箕上，下置碎米，以后改箕为木制丁字架，丁字架的两端由一个施术者，或两人合作，用手扶着，请神后，木架的下垂部分（或插上的笔），就在沙盘上或纸上画写成文字（叫“降笔”、“降箕”），来显示“神灵”的意旨，回答卜问等。

封建时代，“扶乩”盛行，出现了一批从事此业的专职人员，这些男觋女巫叫做“乩仙”。常到粪坑旁请神扶乩既不方便，又不卫生，“乩仙”们便在自己家中或祀庙里摆设“乩坛”，或应邀到人家里去降神卜示。

问卜者所问从农桑耕织、商贾贸易、建房造屋，到婚丧嫁娶、生儿育女乃至生老病死；从科举仕途、功名利禄，到国事、征战，无所不有。所请之神除紫姑外，还有“玉虚真人、太乙真人，南华真人之类”。❶

宋人记有一些紫姑“显灵附体”之事。沈括说，年轻时常见人召之，亲戚间甚至有“召之而不肯去”的。太常博士王纶家因迎紫姑，“有神降其闺女，自称上帝后宫诸女”。王小姐“能文章，颇清丽”，后来还出了一个《女仙集》行于世。更神的是，她家里人“亦时见其形”，从腰以上能看见，是个漂亮小姐，但从腰以下“常为云气所拥”。❷苏东坡在《东坡集》卷13《子姑神记》、《天篆记》中，也记有类似事。沈括、苏东坡皆为当时著名学者，对紫姑“灵应”也深信不疑，紫姑信仰之深于此可见。

明清笔记中，记载了不少求乩“灵验”之事。如袁枚《子不语》卷21记康熙戊辰（1688）会试，举子们求乩仙出示考题。乩仙书“不知”二字。举子们再拜，求告曰：“岂有神仙而不知之理？”乩仙乃大书曰：“不知，不知，又不知。”众人大笑，“以仙为无知也”。谁料，这次会试“科题乃‘不知命，无以为君子也，三节’”。

明清考科举是惟一仕途，考生中科挂榜愿望极其强烈，常于考前求乩问前程。上问所记，似乎很是“灵验”，其实此类事或道听途说，或偶然巧合，或多事者编造，不必当真。

后世官僚中有对“扶乩”深迷成癖者。清代咸丰年间，浙江有个县令唐雅亭“极信扶鸾，每事必咨而后行”。他当滋溪县令时，乩仙忽告大祸将至，应该赶快辞官不干。他马上装病辞掉官职离开了。不久，“滨海



↑三霄娘娘（画面下部）。清代民间水陆画。



↑厕神紫姑。河北邯郸黄粱梦吕祖祠。马书田拍摄。

❶《夷坚三志》壬卷3。
❷《梦溪笔谈》卷21。

乡民入城滋事，后任官竟至罢斥”，这位前任县令“益神之”。他又问何处居住最佳，乱言：天下多事，惟金华府的武义县最吉。他就全家搬到武义，“置田营宅，极园亭之胜”，整天饮酒唱歌，老百姓见了“疑为神仙中人”。没多久，农民军到达不远的处州，他扶乩相问，答案是：“无碍。”农民军又打到了更近的永康城，再求乩，答案更为明确：“必无碍。”还加上一句：“迁避则不免。”就是说，迁出此地避难准得倒霉！于是，这位前县令没事人儿似的照旧“饮酒按歌”，等到农民军打进他的别墅花园，成了刀下之鬼，他大概才真正领教了扶鸾的“灵验”！❶

❶《庸闲斋笔记》卷2。

扶乩请仙卜问这一套，很适合民间宗教和会道门的口味，也常为农民起义和民间组织所利用。如近代著名的义和拳，宣传神力，大搞画符吞朱、扶乩请仙、神明附体等迷信活动。如果说义和团运动宣扬这种愚昧落后的神灵附体、“刀枪不入”的巫术活动，在客观上，在对敌斗争中起过组织民众、鼓舞士气的一定作用的话，那么，一些会道门的扶乩活动，则完全是迷惑人的骗术了。

旧时，常有卖紫姑神码的，祭祀时烧化。有的庙中也有她的牌位或塑像，多与其他神像合祀。坑三姑娘也有神码，红纸上印有并列三女，是民间木板刷印。三霄的塑像为娘娘模样，三位合祀，一些庙观的“百子堂”中常供她们的像。今天武当山的金顶、南岩、紫霄宫中还有她们的神像。

清代陈棟写有《紫姑神》杂剧，戏以紫姑为魏子胥之妾，后为大老婆曹氏所嫉药毙。紫姑死后被封为神，奉命巡查人间，专门除掉一切妒妇。

小儿神

中国民间神祇一般可分为天神、地祇、人鬼三个系统。人鬼系统多是在历史上做出过卓越贡献或某方面有一定影响的帝王将相、英雄人物、贤达智者，乃至能工巧匠，涉及面广，包罗万象。当然，其中也不乏传说人物，这也反映了中国民间信仰的庞杂性和随意性这一特点。有意思的是，在众神之中，人们并没有忘记广大儿童，特意为孩子们立起一位“小儿神”。这就是传说中孔子的“老师”、古代著名的神童项橐。



↑小儿神项橐。河北邯郸黄粱梦吕祖祠。马书田拍摄。

（一）项托为孔子师的历史传说

项橐，又作项托。传说他年仅7岁即为孔子师，这种说法最早见于《战国策·秦策五》：文信侯（即吕不韦）欲攻赵以广河间，使刚成君蔡泽事燕三年，而燕太子质于秦。文信侯因请张唐事燕。张唐辞……甘罗



↑孔子行教图。明绘本。

曰："臣行之。"文信侯叱曰："我自行之而不肯，汝安能行之也？"甘罗曰："夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣！君其试臣，奚以遽言叱也？"

据考，甘罗说吕不韦事，在公元前234年，距今已2200余年，这一传说可谓十分古老了。但《战国策》并未详述项托何以为孔子师的，仅"生七岁而为孔子师"一句而已。

此后汉代著作中，也有不少记载了这一说法。如《史记》卷71《樗里子甘茂列传》说"大项橐生七岁为孔子师"。《淮南子》有两处提到了项橐，记述也稍详：

> *夫项托七岁而为孔子师，孔子有听其言也。以年之少为闾丈人说，救敝不给，何道之能明也。（《修务训》）*

> *吕望使老者奋，项橐使婴儿矜。（《说林训》）*

高诱对此注云，项托因"穷难孔子而为之作师"，使"孔子有以听其言"。是说项橐之能成为孔子老师，是因为与孔子诘难论辩了一番，但"穷难"的是些什么内容，不得而知。

在晋·嵇康的《高士传》中提供了一点线索："项橐七岁为圣人师。孔子问项橐曰：'居何在？'曰：'万流屋是也。'言与万物同流匹也。"这可能是穷难内容之一，但太隐晦太简单。

魏晋时期流传着孔子与两小儿作辩日之远近的故事，这一故事载于《列子·汤问》，十分有名，是以两个小儿的智慧嘲笑了孔子的无知。大概受这一故事的影响和启发，在隋唐时期出现的有趣的《孔子项托相问书》，应运而生。



↑孔子像。明绘本。

（二）《孔子项托相问书》及其流传

隋唐时期出现的《孔子项托相问书》，是吸收了不少与孔子有关的其他人的故事（如子羽与孔子辩论），经过一千年的丰富、充实和发展而定型的，具有重要意义。

《相问书》并非是一部书，而是一篇两千字的文章。前半部为近于赋体的叙事，后半部是近于唱词的七言"诗曰"，以前一部分为主体。

作品写孔子东游，路遇3个小儿，其中两小儿正打着玩儿，另一小儿没有"参战"，此即项托。孔子怪而问之，于是引起了一场"智斗"。孔子一连向项托提出了40多个问题，涉及了天文地理、自然现象，乃至冶游博戏、人生家庭、伦理道德，极其广泛。项托对答如流，滴水不漏。佩服得孔老夫子连声赞叹，连说了6个"善哉"！

接着，项托又问了孔子三个问题，孔子却回答不出，最后只好说了句“后生实可畏也”，给自己找了个台阶下。

二人诘难辩说颇为有趣，很像今天的“知识智力竞赛”，兹引几节与读者共赏。

项托有相，随拥土作城，在内而座。夫子语小儿曰：“何不避车？”小儿答曰：“昔闻圣人有言：上知天文，下知地理，中知人情，从昔至今，只闻车避城，岂闻城避车？”夫子当时无言而对，遂乃车避城下道。

夫子问小儿曰：“汝知何山无石？何水无鱼？何门无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇？何女无夫？何日不足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何城无使？何人无字？”

小儿答曰：“土山无石。井水无鱼。空门无关。车无轮。牛无犊。木马无驹。斫刀无环。萤火无烟。仙人无妇。玉女无夫。冬日不足。夏日有余。孤雄无雌。柘树无枝。空城无使。小儿无字。”

夫子曰：“吾车中有双陆局，共汝博戏如何？”小儿答曰：“吾不博戏也。天子好博，风雨无期；诸侯好博，国事不治；吏人好博，文案稽迟；农人好博，耕种失时；学生好博，忘读书诗；小儿好博，笞挞及之。此是无用之事，何用学之！”

小小项托以7岁之龄，能言善辩，机智灵变，对答如流，并富有哲理，不愧是位神童。上文所引第二节，形式又极像民间流行的“猜闷儿”（事物谜语），这也可看出作品中民间文学的影子。

《孔子项托相问书》问世后，即以其有趣的内容，通俗的语言，活泼的形式，赢得了群众的喜爱，在民间广泛流传。仅在敦煌遗书中就发现了汉文抄卷13个，为唐末五代时写本。而且这一作品还被传播到西域和





❶ 孔子首创私学，将教育推向民间。清绘本。
❷ 孔子6岁时与邻里小儿嬉戏。清绘本。

吐蕃（藏族）地区，被译成藏文，在敦煌遗书中发现了3个藏文抄本。正如王重民先生所说，《孔子项托相问书》在敦煌所有俗文中，传本最多，流传亦最广，不但流传最广，亦最长。[1]这一作品流传了一千多年，直至解放前尚有十分流行的《新编小儿难孔子》，可见其生命力之强。

[1] 王重民等编《敦煌变文集》上集第236页。

（三）“小儿神”在明清以后的影响

项托的成神不仅由于他是个能难倒孔圣人的罕见的神童，还由于他的早夭。据说项托年仅10岁，便夭亡了，这不能不引起人们的惋惜。项托死后即被神化，成为“先圣大王”和“小儿神”。

《孔子项托相问书》最后说：

二人登时却觅胜，谁知项托在先亡。
夫子当时甚惶怕，州县分明置庙堂。

↓孔子杏坛设教图。明代吴彬绘。



大概秦汉时的有些州县已立有项托庙，来祭祀他。到了明代，项托得到较为广泛的奉祀。明·黄瑜《双槐岁钞》卷6载：

保定满城县南门有先圣大王祠，神姓项，名托，周末鲁人。年八岁，孔子见而奇之。十岁而亡，时人尸而祝之，号“小儿神”。

又明·董斯张《广博物志》：

项橐，鲁人，十岁而亡。时人尸而祝之，号“小儿神”。

“尸祝”原指古代祭祀时任尸和祝的人（即祭祀时司告鬼神之人），后引申为崇拜意。项托是个难得的神童，夭亡后理所当然地受到人们的崇拜，并被立为少年儿童们崇拜的偶像。

明代出现《小儿论》一篇，收在《历朝故事统宗》、《东园杂字》等书中。内容与《孔子项托相问书》基本相同，可看出传承关系，但《小儿论》也有增加内容。如结尾部分：

小儿曰：“天上零零，夫子知有几星？”子曰：

“适来问地，何得谈天！”小儿曰：“地下碌碌，知有几屋？”子曰：“只论眼前，何得谈天说地？”小儿曰：“若论眼前，眉毛数得有几茎？”夫子不答而去。故有后生可畏之语。

直至解放前，北京打磨厂宝文堂同记书铺，还有铅印本《新编小儿难孔子》出售，与敦煌本文字犹十同七八。

除了文字传本以外，这一传说故事还长期在民间口头流传。如河北、江苏等地流传的“拜师”故事，就与文字传本基本一样，但完全变成了口语，更为生动活泼。

项托的故事是古代许多神童的集中体现，小小项托以自己的聪明才智难倒了中国第一号大圣人孔老夫子，足以使千千万万的小儿引以骄傲和自豪，所谓“使小儿之畴自矜大也”！❶

狱　神

中国是个有造神传统的国度，各种神明品种齐全，应有尽有。即使在监狱里，也有所谓狱神存在。因年代久远，古代监狱今天已多不复存在，狱神自然也不易见到了。但有一处狱神至今总算安然无恙，他就在大名鼎鼎的山西洪洞县苏三监狱里。

这座监狱的出名也与京剧《玉堂春》的流传有很大关系。戏中写的是明代名妓苏三（即玉堂春），与吏部尚书的公子王金龙之间的曲折爱情故事。其中有一折《女起解》，是演苏三被诬杀人，囚于洪洞县狱中之事。《玉堂春》原本取材于明代小说《玉堂春落难逢夫》，这一故事和戏剧的流传，使得洪洞县大狱——人们习惯叫它“苏三监狱”，名扬四海。

这座监狱建于六百多年前的明朝初期，是我国保存最完整的一座明代监狱，也是中国现存最早的监狱。可惜1973年被毁掉，10年后才又重新修复。苏三监狱是指狱中的死囚牢，当地人俗称“虎头牢”。

死囚牢在普通牢房的南尽头，迎面墙上画有一个龇牙咧嘴的巨大“虎头”，下面有个十分低矮狭小的门洞，恰似虎口。“虎头门”仅高3尺，墙壁却有8尺厚。双门双墙，坚固异常。进入此门，不仅要大弯腰，还得屈腿下蹲。牢门顶上的“虎头”，其实并非老虎，而是一种传说中的猛兽——狴犴。明代学者杨慎说：“俗传龙生九子不成龙，各有所好。……四狴犴，形似虎，有威力，故立于狱门。”❷古人说它“平生好讼”，所以把它的尊容画在狱门之上。

“虎头门”对面就有个狱神庙。说是庙，其实不过是在高墙的半腰里，嵌着一个用砂石雕刻好的神龛，龛里有砖刻的3尊小小的神像，中间坐



↑苏三监狱中的“虎头牢”。

❶《淮南子·说林训》高诱注。
❷《升庵全集》卷81《龙生九子》。



一玉堂春。清代河北戏出版画。

着的是位老者，表情还算和善，形态也还端庄。两旁是两个小鬼，则凶神恶煞，面目狰狞，鬼模鬼样。中间的老者，即所谓狱神了。过去监狱里有一条规矩，允许犯人们每天去参拜狱神。《女起解》中，解差崇公道要押送苏三去复审，苏三请求道："请老伯稍等，待我参拜了狱神再走。"她的唱词有几句是：

低头出了虎头牢，狱神庙前忙跪倒，
望求爷爷多保佑，我三郎早日得荣耀。

狱中的犯人们叫天天不应，呼地地不灵，求告无门，只有可怜巴巴地把全部希望寄托在狱神身上。

这位狱神到底何许人也？不少谈苏三监狱的文章，都说"不清楚"。这位狱神，应是尧时的大臣皋陶。有史书记载，皋陶据说是当时的最高法官，他制定了法典，用刑法断决案件，史籍载："皋陶造狱，法律存也。"❶就是说，他是牢狱的首创者，是远古声名最著的刑狱之神。皋陶还是位清正的法官，史称其"决狱明白，察于人情"。❷皋陶任大法官时，"天下无虐刑"，❸实属难得。

皋陶像



↑皋陶像。明刻本《三才图绘》。

有趣的是，这位华夏第一位大法官，被说成长着马嘴——"皋陶马喙"。❹这种形象被认为是至诚至信，体察人情，断案十分明白公正。❺有人认为，他或许最初就是马的化身，是尊奉马为图腾的氏族之神。用图腾动物来充当审判官，这在上古社会是并不少见的习俗，如秘鲁的莫索部族审案时，巫师就用美洲豹来考验当事人。❻

自汉至宋，监狱普遍供祭皋陶。《后汉书·范滂传》载：

（范）滂坐系黄门北寺狱。狱吏谓曰："凡坐系皆祭皋陶。"滂曰：

❶（汉）《急就章》。
❷❺《白虎通·圣人》。
❸《淮南子·主术训》。
❻参见刘诚淮《中国上古神话》第769页。

“皋陶，贤者，古之直臣。知滂无罪，将理之于帝，如其有罪，祭之何益！”

看来，当时的狱吏及犯人都敬奉皋陶，以其为狱神。

到了宋代，皋陶更是得到普遍供奉，州县监狱中无不建有皋陶庙。宋·方勺《泊宅编》卷中载：

今州、县狱皆立皋陶庙，以时祠之。……皋陶大理善用刑，故后享之。

宋·袁文《瓮牖闲评》卷2亦载：

今州、县皆立皋陶庙，以时祀之。盖皋陶，理官也，州、县狱所当祀者。

除皋陶外，还有一位著名的狱神，即汉开国功臣、汉高祖刘邦的丞相萧何。萧何被奉为狱神，是因为他曾辅佐刘邦建立了汉初法制，制定了汉朝最早、也是最重要的一部法典《九章律》，被称为“定律之祖”。萧何跟着刘邦造反前，在县衙里当过刀笔吏，以后又研究过秦朝刑法，制定出了汉朝的《九章律》。萧何“定律令，平刑狱”，[1]在建立汉初法律上有大功劳，所以被后世奉为狱神。萧何又称“青面圣者”、“青面神”，[2]



←清代监狱中供奉的狱神《吴友如画宝》。

[1] 《西湖游览志》卷16。
[2] 李乔《中国行业神崇拜》第360页。

《水浒传》第三十九回写宋江、戴宗被绑赴法场前，被狱吏“驱至青面圣者神案前，各与了一碗长休饭、永别酒”。萧何在宋代成为主要被供奉的狱神。

到了明代，又出了一位著名狱神叫亚孖。亚孖是个名不见经传的小狱卒，甚至连他真正的名字都没有留下来。亚孖不过是他的小名，他是广东人，亚在当地方言读作“阿”，放在名字前是一种爱称，有亲昵的意味；孖音nái，广东方言，指最小的儿子或女儿。所以，亚孖只是这位狱卒的乳名或小名。

亚孖作为一个小小的狱卒，地位之低自不用说，而且这种职业往往充当着统治阶级的爪牙和打手的凶恶角色，但亚孖却与众不同，判若天渊，他有着极大的慈悲心和魄力，做出了惊人之举。史称：



一《水浒传》中孙立、孙新大劫牢。清刻本《绘图第五才子书》。

明万历戊午岁（1618年），增城县狱卒名亚孖者，素称朴健。是年十二月逼除，狱有重囚五十余人，号哭不止，声闻于外，亚孖亟止之，兼问其故。众曰：“岁朝降临，合邑之人无不完聚。我等各有父母妻子，不能相见，且系重犯，势不可出，是以悲耳。”

亚孖俯首良久，忽曰：“无难也。我与尔等约，今夕各还尔家，俟正月二日齐来赴狱。我释尔罪应死；尔俱不来，我亦死；尔来而或失一人，我亦死；尔人人来，我至寿尽亦死。等死耳，何如行此善事而死也！”

是时法网少疏，且值改岁，不甚严稽，悉放回家。明年初二日，前囚陆续至，而按名呼入，不少一人。亚孖鼓掌大笑曰：“善哉！”遂趺坐而逝。

*狱众感德，浣濯其体而加漆焉。以其事言于县，县上巡按御史，请为县狱之神。今肉身尚在狱中，凡有疾病瘟疫，祷无不应。尊之曰“亚孖爷”。*❶

亚孖冒着生命危险，以善德感化重罪囚犯，这在狱卒中是罕见的。死后被奉为狱神也当之无愧。清代刑部大狱中也有阿公祠，供奉亚孖，❷可见其影响不小。

❶ 清·钮琇《觚剩·续编》卷2。
❷ 清·震钧《天咫偶闻》卷2。

【第八章】

说生产保护神



船　神

船在古代是重要的交通工具之一。人们为了安全通畅，也找了两位保护神，即孟公、孟姥。孟姥又称孟婆。

唐人段公路在《北户录 · 鸡骨卜》中云：

> 船神呼为孟公、孟姥，其来尚矣。



↑顺风大吉。清代版画。

梁简文帝《船神记》云："船神名冯耳。"《五行书》云："下船三拜三呼其名，除百忌。"又呼为孟公、孟姥。

宋人袁文《瓮牖闲评》卷 5 亦称：

> 今小词中谓："孟婆且告你，与我佐些方便，风色转吹个船儿倒转。""孟婆"二字不为无所本也。《北户录》载段公路云："南方除夜将发船，皆杀鸡，择骨为卜占吉凶，以肉祀船神，呼为孟翁、孟姥。"

这两位孟公、孟婆的来历不大清楚。有人认为"玄冥为水官，死为水神。冥、孟声相似，或云冥父冥姥，因玄冥也"。❶有点道理，但也不大圆满，聊备一说。

过去行船（尤其是帆船）与风力有很大关系，孟婆又被附会为司风的风神（已没有孟公事了）。还有一个孟婆，为阴间之神，则与船神、风神毫无关系了。

江浙一带的船户过去还以周宣灵王为船神，每只船上都供有他的神像。相传周宣灵王掌管风雨，保护撑船人，法力无边，故受到船民特别是渔民的敬奉。有关周宣灵王的来历，据清 · 悔堂老人《越中杂识 · 祠祀》称：

> 神名雄，杭之新城人，童稚以孝闻。（南宋宁宗）嘉定初，母构危疾，神（周雄）晨夕吁天，请以身代。人言徽婺有神，祈祷立应，母促往祷，神不敢远出。母厉责之，遂往，行次衢州，闻母讣，恸哭立化（死）舟中。……显灵江湖，江以南咸祀之。（宋理宗）端平、嘉熙间，国事赖神默佑，敕封翊应正烈宣灵王，而其事不详。

看来，周宣灵王周雄是南宋时江南的一个大孝子，痛母去世而死，死后"显灵江湖"，被船户敬为保护神。

除周宣灵王外，广义的船神还有天妃娘娘（妈祖）、金龙四大王、杨泗将军，禹王等。

❶《铸鼎余闻》卷 4。

虫　王

过去，在全国各地都有八蜡庙、虫王庙和刘猛将军庙。其实这三者是一码事，所祀为同一神。八蜡（音乍，zhà）本是周代每年农事完毕以后，在农历十二月举行的祭祀名称。《礼记·郊特牲》载："八蜡以祀四方，四方八成，八蜡不通，以谨民财也。"东汉郑玄注云："四方，四方有祭也。其方谷不熟，则不动于蜡焉，使民谨于用财。蜡有八者：先啬（即先农神农）一也，司啬（即最初发明耕作的后稷）二也，农三也，邮表畷（指田间房舍小道）四也，猫虎五也，坊六也，水庸（即水沟）七也，昆虫八也。"

八蜡之神也有不同的解说，以后民间将其附会为一种驱除虫害、捍灾御患之神。此神到底是谁，众说不一。大体有以下几说。

一、水鸟鹭。《夷坚支志》甲卷1载，绍兴二十六年（1156年），金朝安徽、江苏一带即将秋收，忽然"蝗虫大起"，未几，有一种叫鹭的水鸟，成千上万，啄食蝗虫。不过十天，"蝗无孑遗，岁以大熟"。朝廷闻知此事，封鹭为"护国大将军"。

二、刘猛将军。清代袁枚在《新齐谐·鬼多变苍蝇》中称："虫鱼皆八蜡神所管，只需向刘猛将军处烧香求祝祷，便可无恙。"

这位刘猛将军并非姓刘名猛，而是一位姓刘的猛将军。他是哪位刘将军，也有种种说法。

1、刘铪。刘铪字仲偃，宋钦宗时，以资政殿学士出使金营，金人欲将其留用，刘



一菩苗五谷众神像。明代绘画。中国是个农业大国，人口众多，吃饭是个大问题。农业丰歉关系到国计民生，是头等大事。五谷即黍、稷、菽、麦、稻五种谷物，代表粮食，人们祭拜五谷神，是祈求农业丰收，盼望能过上好日子。



一虫精。河北武强年画。图中昆虫都是拟人化的“虫精”，从头顶冒出一股“灵光”现出原形。此为祈祷丰收祭祀用的神马。在周朝就有祭昆虫的记载，为的是庄稼免遭虫害。后世各地建有八蜡庙、虫王庙，供奉虫王。

仲偃不屈，自缢而死，是位有气节的宋臣。故《清嘉录》认为他“为神固宜”。

2．刘锜。《如皋县志》载：“刘猛将军，即宋将刘锜，旧祀于宋。以北直、山东诸省常有蝗蝻之患，祷于将军，则不为灾。”

3．刘锐。《识小录》称，“相传神刘锐，即宋将刘锜弟，殁而为神，驱蝗江淮间有功。”

4．刘宰。刘宰字漫塘，南宋光宗时人。清·王应奎《柳南随笔》卷2云：“俗传死而为神，职掌蝗蝻，呼为‘猛将’。江以南多专祠。”

5．刘承忠。《铸鼎余闻》卷3引《畿辅通志》云：刘承忠为元末指挥使，有“猛将”之号，“江淮蝗旱，督兵捕蝗尽死。后因元亡，自沈于河，土人祠祀之。”

以上诸位，有些人据说与捕蝗有关（但正史本传皆无载），有人（如刘锜）与捕蝗根本挨不上。其中的刘锜值得一说。

刘锜为南宋初年抗金名将。甘肃静宁人。他曾统率八字军（全军将士脸上皆刺上“赤心报国，誓杀金贼”八字）大破金兀术的“铁浮图”和“拐子马”，取得赫赫战果，但却奉命撤退，后受奸相秦桧排挤，被夺去军权当了地方官。刘锜在任上整顿田亩，治理水患，为百姓做了不少好事。面对昏君奸臣误国祸民和金军南侵，刘锜最终忧愤而死。

据《灵泉笔记》称：南宋景定四年（1263年），封刘锜为扬威侯、天曹猛将之神，敕书除蝗。《怡庵杂录》也说：宋淮南、淮东、浙西置使刘锜因驱蝗，理宗封为扬威侯、天曹猛将之神。清代学者阮葵生认为刘锜“生则敌忾效忠，死而捍灾御患，其世祀也固宜”。❶

无锡南刊沟曾有刘猛将军庙，庙联说的好：

卧虎保岩疆，狂寇不教匹马返；
驱蝗成稔岁，将军合号百虫来。



↑治蝗名相姚崇。明刻本《历代帝贤像》。



↑虫王爷刘猛将军神。清人绘画。

❶《茶余客话》卷4。

江苏武进的刘猛将军庙联亦称：

破拐子马者此刀，史书麻扎；
降旁不肯以保稼，功比蓐收。

两联的上句都说的是刘锜抗金的功绩，下句则说他灭蝗保稼事。联语中的“旁不肯”是一种能消灭蝗虫的虫子（见宋人沈括《梦溪笔谈》）。

中国是个农业国，古代要靠天吃饭，蝗虫是农业的一大敌人，古人对蝗虫无能为力，只好乞灵于驱蝗神刘猛将军、天曹猛将刘锜。至于把刘猛将军说成是元末的刘承忠，那是清代的事，雍正间皇帝还命有司致祭。清代是个极讲政治忌讳的朝代，尤其以前期和中期更甚，文字大狱接连不断，统治集团的政治神经其实也脆弱得可笑。统治者既然有“文忌”，也当然会有“人忌”，刘锜大约即为其一。清朝统治者为金人后代，他们对抗金名将并大败他们老祖金兀术的刘锜，怕是有些耿耿于怀，至少不会欢迎。许多神虽然由民间“选举”产生，但有的最终还得“钦定”才算数，好在老百姓有时也并不买这个账，

除了刘锜，历史上有个著名的治蝗好汉，他还是个大官，即唐玄宗时的宰相姚崇。一年山东发生严重蝗灾，姚崇严斥一些人说蝗虫是“神虫”不能捕杀的谬论，命令山东官员发动百姓一齐灭蝗，他还提出一些灭蝗的办法，最终使山东避免了一场大灾荒。姚崇虽未当上驱蝗神，但其灭蝗功绩却载入史册，为后人所传颂。

旧俗，以正月十三是为刘猛将军诞辰，除官府致祭外，民间还举行热闹的迎神赛会，以清代苏州为例：

相传神能驱蝗，天旱祷雨辄应。为福畎亩，故乡人酬答尤为心悃。前后数日，各乡村民击牲献醴，抬像游街，以赛猛将之神，谓之“待猛将”。穹窿山一带，农人舁猛将，奔走如飞，倾跌为乐，不为慢亵，名曰“趁猛将”。

*元旦，坊巷乡村各为天曹神会，以赛猛将之神，谓神能驱蝗，故奉之。会各杂集老少为卒隶，鸣金击鼓，列队张盖，遍走城市，富家施以钱粟，至二十日或十五日罢。吴人事之甚严，累著灵异。*❶

虔诚的人们，把自己的命运交给了神明。

刘猛将军的神格本为驱蝗神，但在江南地区，他还兼有保护农业不受病虫害、风调雨顺；渔业捕鱼安全、丰收；蚕业蚕花茂盛；乃至驱逐敌寇、保境安民等多种功能。明清时，流传于江浙一带的《猛将神歌》唱词中不但有“施法捍去蝗虫害”的驱蝗内容，还有“种秧割稻施妙法，一夜完工喜万民”护佑农业的内容，而“东洋倭奴刀兵乱”，“杀退倭奴迷



↑蝗蛹将军。清代神马。

❶ 清·顾禄《清嘉录》卷1《祭猛将》。

雾散”，“灵神显法救军民”等唱词则是歌颂刘猛将军杀退倭寇“保佑众姓永太平”的功绩了。这倒与刘猛将军的“猛将”身份相符。

人们的要求和愿望是多方面的，神的功能多多益善，身兼数职、十数职的不是少数，这也是这些神明无可奈何的事。

蚕　神







↑ 卖桑叶、卖蚕茧图。清代董棨绘，许志浩编。学林出版社 2003 年版。

公元前的希腊著作中，把中国称作“塞勒斯”（Seres），意思是“蚕丝之国”。中国是世界上最早养蚕和织丝绸的国家，并且在一个相当长的时期内，保持着这种地位。

大约在新石器晚期即五千年前，我国先民可能已经知道利用蚕丝了。到了商代，蚕丝业已很发达，甲骨文中不但有“桑”、“蚕”、“丝”、“帛”等字，而且从桑、从蚕、从丝的字多达一百余个，可见蚕丝影响之广。

“男耕女织”是古代中国小农经济的重要特点，种桑养蚕在这种经济结构中占有重要地位，古人既然早早学会了养蚕，自然渴望多多产丝和防止蚕桑病害，但在当时条件下，这些是人力所无法控制的，于是人们需要幻想和创造出一个蚕神来，作为精神寄托和生产保护神。

蚕神的来历有几种不同说法。

蚕神嫘祖　嫘祖本为西陵之女，后来当上了黄帝的夫人。刘恕《通鉴外纪》说：“西陵氏之女嫘祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。”所谓“先蚕”，是指最先教民育蚕治丝之神，故嫘祖又叫先蚕，亦称蚕母。古代蚕农之家必祭祀螺祖，嫘祖成为农村妇孺皆知的大神。

蚕神是蚕丛、青衣神　周时，蜀地有个侯爷叫“蚕丛”，他的一双眼睛很特殊，与一般人不同，竖着长着。❶蚕丛后来当了蜀王，他到处视察，教给百姓种桑养蚕，乡人感其德，便为他立祠祀之。他的祠庙遍于西土，十分灵验。蚕丛巡行郊野时，常爱穿一身青衣，百姓便俗呼之为“青衣神”，把他出生的家乡叫做“青神县”。青衣神蚕丛属于四川一地的蚕神。❷

蚕神马头娘　这是影响最大、流传最广的蚕神。相传，黄帝打败九黎以后，在庆功会上蚕神前来献丝。这位蚕神像个仙女，披着马皮飘然而降，手里捧着两束蚕丝，一束金色，一束黄色，献给了黄帝。从此，细软的丝绢代替了粗硬的麻布。

这位身披马皮的仙女，就是蚕女马头娘。马头娘的传说十分有趣，在《山海经》《搜神记》《太平广记》等书中都有记载。是说一个姑娘的父亲被强人掳走，女儿在家思念父亲，不吃不喝，母亲见了很心疼，就对邻里们立下誓约说：“有哪位能把我老伴救回来，我就把女儿嫁给他。”众人无法办到，家中一匹骏马听到此言，迅速跑出家门。几天后，骏马驮

❶《华阳国志》卷 3。
❷《三教源流搜神大全》卷 7。

着老父回来，母女高兴无比，此后骏马悲鸣不已，不肯饮食。父惊问其故，母以誓众之言相告。父大怒，说："哪有让女儿嫁畜类的道理！"便将马射死，把马皮晾在院中。姑娘经过时，马皮忽然蹶然而起，卷起她飞走，无影无踪。

过了几天，姑娘和马皮尽化为蚕，在树上吐丝。乡亲们便把此树叫做"桑"，桑者，丧也，是说姑娘是在桑树下献身的。

父母知道了，十分伤心。一天，忽见蚕女乘流云驾此马，身旁侍卫数十人，白天而降，对父母说，"天帝因我孝能致身，心不忘义，封我为女仙，位在九宫仙嫔之列，在天界过得很自在，请二老不用再思念女儿。"说罢，升天而去。于是各地纷纷盖起蚕神庙，塑一女子之像，身披马皮，俗称"马头娘"，祈祷蚕桑。❶

蚕神马头娘的传说虽很离奇，但把蚕与马扯在一块，也有些内在原因。蚕的头有些像马，它常常将头高高昂起，姿态似马，而蚕吃桑叶的动作也极像马吃草料。古人由事物形态的相似引起联想，很容易将蚕与马扯在一起。另外，蚕的生长过程中的神奇之处，也会引起古人大发奇想。一个蚁蚕发育到成蚕，一个多月里体重增加了一万倍。一个蚕茧不过几公分长，抽出一根丝来，竟有1400公尺长！它由蚁成蚕作茧自缚后，蛹化为蛾，破茧而出，获得新生，简直变化无穷。先民们普遍具有的"变形"信仰，自然会幻想出马皮披在少女身上而化为蚕的神话。再者，养蚕采桑主要是妇女们的工作，所以把蚕神描绘为女性，也是再恰当不过了。

蚕乡中蚕神庙或印制的神马像，一般都是一个女子骑在马背上；也有是一个女子端坐，身边则站着一匹马；也有三个女子共骑一匹马的。称呼也有多样，除马头娘外，尚有马鸣王菩萨、蚕花娘娘、蚕姑、蚕皇老太等。

少数地区也有信奉男性蚕神的，叫做"蚕花五圣"。他盘膝端坐，长





↑女十忙。陕西年画。



←男十忙。这几幅版画充分表现了中国古代男耕女织的社会生活。

❶《搜神记》卷14，《集说诠真》引《神女传》。

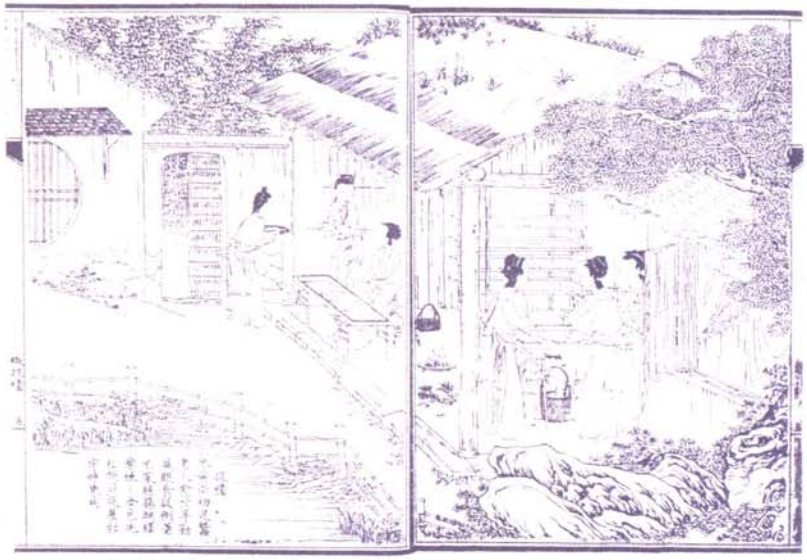
有三目（额中有一纵目），六只手，其中两只手捧着一盘蚕茧，另外四手拿着其他一些东西。但也有把蚕花五圣当成马头娘的。

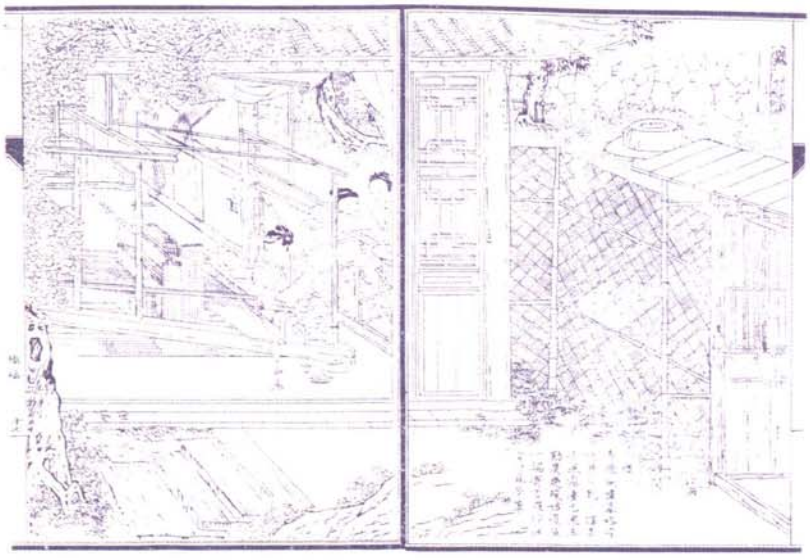
江南地区自古以来就是我国蚕丝的主要产地。据考古发掘的材料证实，早在4700多年前，这里的先民们已生产蚕丝了。❶作为古老而重要的蚕乡，这里对蚕神有着隆重的祭祀习俗。最初对蚕神的祭祀十分频繁，每一个生产程序上都要祭祀一番，至近代则主要有两次了。

一次是在清明前后，蚕蚁孵出的这一天，蚕农在家中设马头娘神位（神像画或塑像），将蚕蚁供在神像前，点燃无气味的香，供三牲，祭祀叩拜，称“祭蚕神”。第二次是在做丝完毕以后（或采茧以后），将新丝（或新茧）陈列于神像前，供三牲香烛，祭祀叩拜，称之为“谢蚕神”。



↑北京北海公园内先蚕坛。先蚕坛是清朝后妃们每年祭祀蚕神的场所。马书田拍摄。





→《耕织图》。清刊本。

❶《浙江蚕丝业简史》，载《浙江蚕丝史研究文集》第一集。

旧时，蚕农不仅在家中供设马头娘神位，乡间还建有许多供有马头娘塑像的蚕神庙。一般庙宇的偏殿旁室里，也常设马头娘神像，这是其他地区所没有的。

有些农村，还用“蚕花”来代表马头娘。所谓“蚕花”，是用红、黄、绿三色的彩纸做成许多小花，再粘成一簇花，中间还要粘上一只纸元宝。“接灶”时和灶王供在一起，“送”时和灶王爷一起烧化。蚕乡女子，无论老幼，在祭蚕神、谢蚕神及平时烧香拜佛时，头上总要戴一朵用红色彩纸做成的纸花，也叫做“蚕花”，用来表示她们对蚕神的虔诚。清·朱恒《武原（浙江海盐县）竹枝词》中有一首民歌反映了当时的盛况：

小年朝过便焚香，礼拜观音渡海航。
剪得纸花双鬓插，满头香色压蚕娘。



↑逼鼠蚕猫。黄猫衔鼠。清代版画。图中二猫虎视眈眈，口叼老鼠。

蚕乡的蚕农还有家家养猫的习俗，这种家猫叫做“蚕猫”。因为老鼠是蚕的大敌——老鼠特别喜欢吃蚕，所以养蚕猫是为了灭鼠保护蚕宝宝。在蚕室里蚕农还常放上一只泥塑彩绘的“蚕猫”或在蚕箔上贴一张木版印制的蚕猫图，认为可以“驱鼠避邪”。如今这种驱鼠的方法又有了新发展，有的蚕农用录音机录下猫的叫声，夜里再拿到蚕室里播放，来吓走老鼠。

蚕猫虽未被蚕农们视为蚕神，但它们在保护蚕上是有功劳的，是真正的“蚕神”。

马　神

解放前，北京城里的马神庙、马王庙、马祖庙有十来座。街以庙名，于是有了马神庙胡同，乃至后来的马神庙小学。马神庙最著名者，当首推明代御马监中的马神祠。

明御马监马神庙在景山东街，庙内原有明正德年间和清康熙年间所铸大钟。御马监是明代宦官十二监四司八局二十四衙门中重要机关，所掌乃御厩兵符等项，与兵部相关。后来一些太监“用事稍关兵柄者，辄改御马衔以出，如督抚之兼司马中丞”。这里的马神庙当然要比社会上的威风隆重得多。供马神建神庙并非北京独有，各地亦然。探究此信仰来历，不能不追溯到原始宗教之动物崇拜。

原始民族把动物尊奉为神加以崇拜，是一种普遍现象，各国皆然。在我国古代众神中，就有许多动物神和由动物神演化的半人半动物的神灵。在著名古文献《山海经》中，许多神灵皆与动物有关，而这些动物中，家

畜马、牛、羊、猪等又占有很大比重。这些原来野生的动物，经人类驯化后，变为家畜，与人类生活、生产发生了密切关系，成为人们赖以生存的重要物质保证。正如费尔巴哈所说："人之所以为人，要依靠动物；而人的生命和存在所依靠的东西，对于人来说就是神。"❶以马为例，在《山海经》里的神灵们常被描绘成或"人面马身"，或"马身而人面"，或"马身而龙首"等。

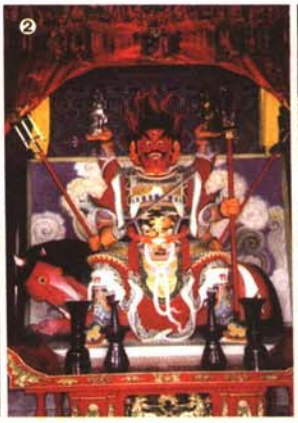
马最初是贡献其血肉，使人充饥。但以后显示了它更大更突出的用处：耕作，骑乘，运输，征战，成了人们的"左膀右臂"。所以，远在周代，官方就规定了四时祭祀马神的制度。周制，"以四时祭马祖、先牧、马社、马步诸神"。❷春天祭马祖，所谓马祖，古人是指天驷星，即房星也。《孝经说》曰："房为龙马。"龙马是古代传说中的瑞马、骏马。古人认为房星是马祖，"马出明精，祖自天驷"❸。春天是万物始生之时，理当祭马祖。夏天祭先牧神。先牧是"始教人以放牧者也"，是最早的把野马驯化为"家马"的神，夏天牧草旺盛，正是放牧之时，理当祭先牧神。秋天祭马社神。马社，是"厩中之土示"，"阜厩所在，必有神焉"，马须"赖乎土神以安其处所"。秋天正是马入厩之时，理当祭祀马社神。还有一种说法，马社神是"始乘马者"，❹就是第一个骑马之人。冬天要祭马步神。所谓马步神，是"为灾害马者"，人还有个头疼脑热，马当然也会生病乃至暴死。冬天，"马方在厩必存其神，使不为灾"，冬天祭马步神，就是请神灵在厩中保佑。马的用处，远远大于猪羊，但其养育与繁殖，却远比猪羊困难得多，所以要祈祷诸神以为之助。一年四季各有所祭之神，为了使马繁衍旺盛。

隋、唐、宋、辽，历代都有官方祭祀马神制度。明朝太祖朱元璋命祭马祖诸神，在南京特命太仆寺主持。明成祖朱棣迁都北京后，马上命令在莲花池建马神祠，由官方礼祭。由于统治集团的提倡，民间也很流行马神信仰，马神庙遍布各地。特别要提到的，是明代的马政。明代徭役中，有一项是"编民养马"。明初养马本是官牧，国家设有太仆寺、行

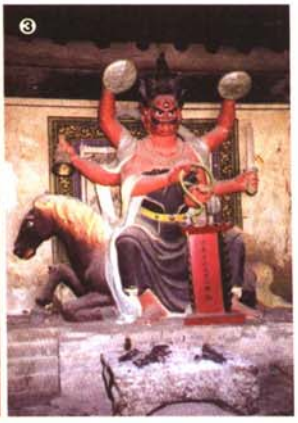
❶《费尔巴哈哲学著作选集》下卷，第438页。
❷《古今图书集成·神异典》卷34。
❸晋·郭璞《马赞》。
❹《周礼·夏官》。



❶ 北京八达岭居庸关马祖殿。马书田拍摄。



❷ 北京八达岭居庸关马祖殿中马王像。马书田拍摄。



❸ 马王像。马书田拍摄。





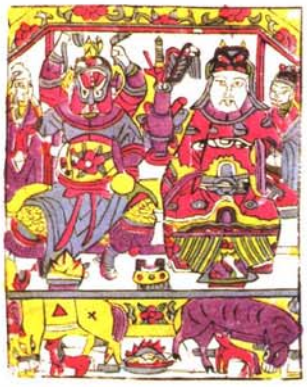
❶ 马王牛王。甘肃版画。
❷ 马王。陕西佳县马王庙。

太仆寺、苑马寺和群牧监等机构，专门管理马政，由军队养牧。但后来，内地撤销了牧监，改为“令民间孳牧”，开始是论户养马，后改成论丁（人）养马，再改成计地养马。给公家养马的人家叫马户，养的马瘦了，死了，甚至到期限没怀上驹，都得罚钱、赔钱，再加上公差胥吏敲榨勒索，马户们苦不堪言。因此，马户们祭拜马神，祈求马神保佑自家养的马又高又壮，以期顺利交差。

到了清代，祭马神、马王的风俗兴盛不衰，而且还规定了祭日：农历六月二十三日。当时，“凡营伍及武职，有马差者，蓄养车马者，均于二十三日，以羊祭之”。❶这一天，马车夫向乘客们漫天要价，要高出平日几倍，车夫们美其名曰“乞福钱”。

北京在明清两朝为国家首都，聚集着众多王公贵族、富豪巨贾，当时马骡驴为主要代步交通工具，乘骑或轿车都离不开马骡，因而这些人的府邸家中都畜养大批马骡，并雇有许多御仆车卒，御仆车卒们也要举行隆重的祭祀马神仪式。据《北平岁时志》卷6载：

> *王公府邸大官富人，豢养多数骡马之公馆与素喜跑马之家，其举行祀马王，均在马号，不在正宅。与祭者皆为仆役牧卒。盖每届此期，不啻为仆役等醉饫酒肉。照例要求主人发给银钱，以为置备祭品之需，至下午祀毕，所有贡献酒肉果品，即由仆役享受。是名为供马王，实则赐宴仆御也。*



↑ 马王、牛王。陕西蒲城版画。

这些仆役牧卒一年到头也很辛苦，借着祭祀保护神的机会，一可求神保佑，获得心理上的安全感；二可醉饫酒肉，实惠得很，何乐而不为呢？

马神，又称马王、马祖、马明王、马王爷、水草马明王等。除前边所说的源于房星（天驷）外，还传说汉武帝时的大臣金日磾（音密梯

❶《北平风俗类征·岁时》。

mǎ tī是马王。金日磾本为匈奴王太子，后归顺汉朝，专门为皇家养马。汉武帝见他养马有方，拜为马监，后升迁侍中驸马都尉光禄大夫。汉昭帝即位时，他与霍光、桑弘羊同受遗诏辅政，封为秺侯。

匈奴人靠马称雄一时，匈奴良马、匈奴骑兵在中国古代历史长河里显赫一时。可以说，没有马就没有了匈奴。金日磾本为匈奴王太子，从小便与马打交道，是位“马专家”。来到汉朝后，专职养马，可谓英雄有了用武之地。他训育出的良马自然不同凡响。后人把他奉为马神、马王，也是名正言顺了。

还有一种说法，殷郊是马王。殷郊是《封神演义》中的人物，商纣王的儿子。他生有三头六臂，青面獠牙，发似朱砂，脸有三目。手下两员大将，一马善，一温良，二将也俱是三只眼。二将合称“马善温良”。殷郊被附会为马神或许与此有关。[1]但后来，殷郊被姜子牙封为值年太岁，似乎与马没有什么关系。

马王神像多为红面多须，武将打扮，凶猛威武，长有四臂，手执刀枪剑锤，身披铠甲，长有三目，一目竖立额际。这正应了“马王爷三只眼”的俗语。有的马神像两侧贴有对联：

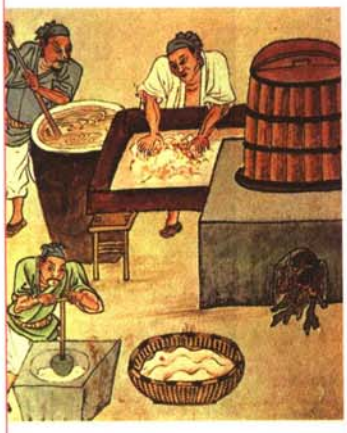
蹿山跳涧，如履平地；
追风赶月，日行万里。

或：

上山敌猛虎；
下海斗蛟龙。

神了！

[1] 参见李乔《中国行业神崇拜》第302页。



酒　神

三国时魏武帝曹操写过一首有名的《短歌行》，其中有两句唱的是：

慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康。

诗中的“杜康”是位酒神，传说是古代最早造酒者，他的名字也用以指酒。

汉·许慎《说文》第七中称：

古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。

秫，是黏高粱。在夏朝少康时，已经用高粱酿酒了。少康姓姒，是夏启的孙子。父亲被寒浞所杀，他联合夏朝大臣攻杀寒浞，恢复了夏朝统治，自己做了国王，史称“少康中兴”。夏代政权是启建立的，但真正把这个政权巩固下来的，是少康。夏代传世四百余年，少康起了重大作用。

少康，即杜康，曾作过有虞氏（今河南虞城南）庖正，并在此成家。今天河南汝阳县还有个杜康村，传说是杜康造酒处。1988年，还在村中发现了一座古代造酒遗址，经专家鉴定，为三国建安时期的文物。酒灶宽2.5米，深2米，用砖铺成，火门完整无缺，炉膛内还残存不少木炭，并出土了三件酒器和一些陶器残片。❶这对我国造酒史研究颇有价值。

不过，杜康并不是传说中最早的造酒人。还有一位仪狄，要比杜康早得多。

仪狄是传说中夏禹时的酿酒者。《古史考》称：“古有醴酪，禹时仪狄做酒。”《战国策·魏策二》对此有详载：

昔者帝女令仪狄做酒而美，进之禹，禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒，曰：“后世必有以酒亡其国者。”

夏禹疏远善酿美酒的仪狄，不愧为贤明之君，为后世国君做出了榜样，可惜，历代帝王没有几个人能做到。沉溺于酒色的昏君，倒出了不少。

十六国时前秦的秘书侍郎赵整为此做过很好的注脚：

*秘书侍郎（赵）整以（符）坚颇好酒，因为《酒德之歌》，乃歌曰：“地列酒泉，天垂酒池。杜康妙识，仪狄先知。纣丧殷邦，桀倾夏国。由此言之，前危后则。”*❷



↑酒圣李白。清代年画。



←魏晋年间“竹林七贤”中的酒仙刘伶。杨柳青年画。清代。

❶《北京晚报》1988年12月19日。

❷北魏·崔鸿《十六国春秋·前秦录·赵整》。

那么，最早酿酒者即为仪狄吗？不然。

宋人窦苹在其所撰《酒谱》中，作了论证：

> 世言酒之所自者，其说有三。
>
> 其一曰：仪狄始作酒，与禹同时，又曰：尧酒千盅；则酒作于尧，非禹之世也。
>
> 其二曰：《神农本草》著酒之性味，《黄帝内经》亦言酒之臻病；则非始于仪狄也。
>
> 其三曰：天有酒星，❶酒之作也，其与天地并也。
>
> 予以谓是三者皆不足以考据，而多其赘说也。

窦苹认为酒的出现源于祭礼，“古者食饮必祭先酒”。

此说有理，酒并非是由哪一个人首先发明出来的，而是逐步演化而成的。酒的产生，实际上是在还没有文字记载的历史之前即已有了。考古发现，远在五千多年前的新石器时代龙山文化早期，就有酿酒和饮酒器物出土。最早的酒是用植物的块根或果实酿制的，如以甘蔗、麻根、都柿等酿酒。农业兴起以后，才出现用谷物酿酒。酒的发明，可能是人类在采集活动中把剩下的果实保存起来，经过日晒、发酵而积水为酒；或是妇女在哺乳婴儿时发现的（哺乳时可能发现酒味），❷今天还有马奶酒，即以马奶发酵而成。自从酒问世以来，经历了自然发酵的果酒、榨制酒（如黄酒）和蒸馏酒（如白酒）这三个发展阶段。酒的发明是集体的产物。至于古书所载“仪狄始作酒醪，变五味。少康作秫酒”。（《世本》）不过是说仪狄、少康（杜康）是古代传说中的酿酒高手罢了。

文字出现以后，即有“酒”字产生。兹举数例：

（殷虚文字己编二九八二）

（戊寅鼎）

（殷契粹编一七七）

过去的酿酒行业有供奉酒神的习俗，直到解放前还保留这种传统。

茶　神

（一）由“茶”到“茶”

俗话说，开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶。第七件是茶，

❶ 星名，即酒旗星。《晋书·天文志上》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飨饮食。”

❷ 宋兆麟等《中国原始社会史》第363页。

看来茶与人们的日常生活密不可分，竟与柴、米等生活必需品相提并论。

茶是中国人对人类的特殊贡献之一，它不仅成为中国人传统的饮食习俗，并且还传到国外，受到各国人民的欢迎。唐代著名诗人元稹曾写过一首咏茶《七字诗》，很有意思：

茶
香叶，嫩芽。
慕诗客，爱僧家。
碾雕白玉，罗织红纱。
铫煎黄蕊色，碗转曲尘花。
夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。
洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸！

诗中对茶进行了由衷的赞美。

不过，茶被当作家庭普遍饮用的饮料，要比酒晚得多。最初，茶是被当作药材，也不叫“茶”。“茶”字是在唐代定下来的。在唐之前的古籍中，只有“荼”、“槚”、“蔎”、“荈”、“茗”等字，荼是一种苦菜，也当“茶”字用。最初称荼为“苦荼”。《诗经》中就有“谁谓荼苦”（《邶风 · 谷风》）、“采荼薪樗”（《风 · 七月》）之类的诗句。

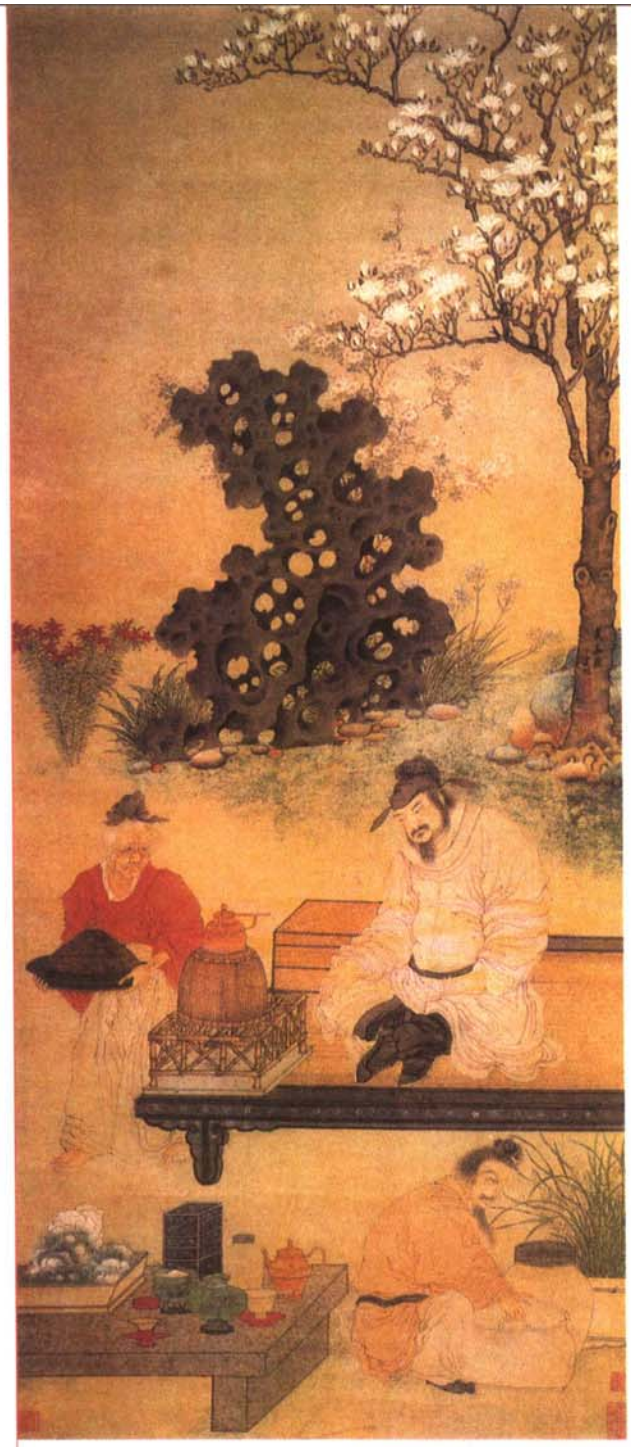
在长期的医药实践中，人们逐渐认识到荼不但可以治病，而且还能清热解渴，健脑提神，并富有清香气味，是一种极好的饮料。于是人们开始大量种植、采制，渐渐养成了一种饮荼习惯。但“荼”在唐前，有当名词用的（如“谁谓荼苦”），有当动词用的（如“荼毒生灵”），还有当形容词用的（“如火如荼”），随着饮荼越来越深入人们的生活之中，作为饮用植物的“荼”越来越广泛，为避免与“荼”字的其他涵义相混，唐人便把“荼”字减去一笔，而成了“茶”字。“茶”字便成了这种饮



↑明代小说《金瓶梅》插图中的王婆茶坊。明刻本。



←制茶图。清代樊沂绘。



↑煮茶图。明代丁云鹏绘。

料的专用名词了。当时“荼”、“茶”二字读音是相同的，不像以后乃至今天二字的读音相差很大。

茶从药用过渡到饮料，大约是在西汉。司马相如的《凡将篇》和王褒的《僮约》中，都有茶的记载。

饮茶的普及和盛行是在唐代，而茶学专家陆羽和《茶经》的出现，更称得上是饮茶史上的一座里程碑。

（二）孤儿陆羽成茶神

陆羽生活在唐玄宗至唐德宗年间，大约活了70岁。陆羽虽然长寿，但其一生却极其坎坷。他刚一降生人世，就被父母遗弃在复州竟陵（今湖北天门）的河岸边。他的哭声惊动了附近龙盖寺的一个和尚（一说是智积大师），将其收养。这个小孤儿模样不佳，却极聪明。“及长，聪俊多闻，学赡词博，诙谐谈辩，若东方曼倩（即西汉大滑稽家东方朔）之俦。”❶

因是孤儿，父母无踪，故无名无姓。他得名陆羽有两种说法：一是“竟陵龙盖寺僧姓陆，于堤上得一初生儿，收育之，遂以陆为姓”。❷一说，他为此求助于《易》卦，卜筮得到的卦辞为：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”❸这一卦辞出于《易经·渐卦》：

*上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。*❹

鸿，水鸟也；渐，这里作“进”讲。仪，此指古人文舞的道具，用鸟羽编成。渐卦是说家庭生活的卦。“上九”卦辞的意思是：水鸟到了高平地，它的羽毛可以编成文舞的道具。这个小和尚看这一吉卦倒与自己的身世相合，很高兴，便以陆为姓，以羽为名，以鸿渐为字。

小陆羽在寺中受了不少苦，后不堪忍受，逃离了寺庙。他做过优伶，当过伶师。陆羽多扮演丑角，演了一些滑稽戏，显示了他诙谐善辩的才能。但生活经历的不幸又常使他“独行野中，诵诗击木，徘徊不得意，或恸哭而归”。陆羽淡薄名利，他曾作诗曰：“不羡白玉盏，不羡黄金罍，亦

❶❷ 唐阙名《大唐传载》。
❸ 唐·李肇《唐国史补》卷中。
❹ 清代学者俞樾等人认为此卦辞中的“陆”应为“阿”。

不羡朝入省，亦不羡暮入台，千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。”（《唐国史补》）

陆羽通过自学，有很高的文学修养，结交了颜真卿、张志和等一批名士。史书称其有文采，好深思，“耻一物不尽其妙，茶术尤著”。陆羽“性嗜茶”，❶他为了研究茶的品种和特性，游历天下，遍尝各地出产之茶，遍尝各地之水，常要亲身攀葛附藤，深入产地，采茶制茶。友人皇甫曾写诗赞道：“千峰待逋客，春茗复春生。采摘知深处，烟霞羡独行。”（《送陆鸿渐山人采茶》）皇甫冉也有诗曰：“采茶非采绿，远远上层崖。布叶春风暖，盈筐白日斜。旧知山寺路，时宿野人家。”（《送陆鸿渐栖霞寺采茶》）这些正是陆羽深山采茶、孜孜追求茶术的真实写照。

朝廷听说陆羽很有学问，就拜他为太子文学，不久又叫他做太常寺太祝。但陆羽对当官毫无兴趣，根本不去，一心扑在了研究茶上。陆羽隐居苕溪（今浙江西北部），专心著述。他积多年经验，终于写出了《茶经》这部中国第一部，也是世界第一部研究茶的专著。全书三卷十篇：一、茶之源，记茶的生产和特性；二、茶之具，记采茶的工具；三、茶之造，记采茶的季节、时刻、晴雨等；四、茶之器，记茶的加工及其用具；五、茶之煮，记煮茶的方法；六、茶之饮，记饮茶的方法；七、茶之事，记历史方面嗜茶的人事；八、茶之出，记茶的出产地区；九、茶之略，略述从造具始到饮茶止；十、茶之图，“乃谓统上九类，写其曰图者，以绢素张之，非别有图。其类十，其文实九也”。❷

《茶经》记述详备，将茶的性状、品质、产地、种植、采制加工、烹饮方法及用具等，皆尽论及。古人称“言茶者莫精于（陆）羽，其文亦朴雅有古意”。此书开茶书先河，以后的百余种茶书皆源于此。

在江西上饶市广教寺内，有著名的“陆羽泉”。他曾在此隐居多年，筑有山舍。宅外种植茶园数亩，并开凿一泉，水清味甜，被品为“天下第十四泉”，传说《茶经》是在这里写出的。陆羽泉至今保存完好。

陆羽对人们的饮食生活做出了很大贡献，人们要感谢他、纪念他，陆羽死后不久，就被奉为“茶神”。唐人李肇在《唐国史补》卷下中就记载了一位刺史视察库房时发生的一件趣事：

> *刺史乃往，初见一室，署云“酒库”，诸酝毕熟，其外画一神。刺史问：“何也？”答曰：“杜康。”刺史曰：“公有余也。”又一室，署云“茶库”，诸茗毕具，复有一神。问曰：“何？”曰：“陆鸿渐也。”刺史益善之。又一室，云“菹库”，诸菹毕备，亦有一神。问曰：“何？”吏曰：“蔡伯喈。”刺史大笑，曰：“不必置此！”*

这位库官以夏代的杜康为酒神，来镇酒库，以陆羽为茶神，来镇茶库，刺史认为很应该。至于以蔡伯喈为菹库神，就有些不伦不类。菹，就



↑陆羽品泉图。瓷板画。

❶ 唐·赵璘《因话录》。

❷《四库全书总目提要》卷115。

是酸菜，蔡伯喈即蔡邕，是东汉末的大文学家、著名才女蔡文姬的父亲，他怎么与酸菜发生了关系？大概这位自作聪明的库官取“蔡”与“菜”同音，就找了历史上一位姓蔡的名人来当“菜神”了，难怪惹得刺史大笑，说道“不必置此！”

当时的陆羽像多为陶瓷制品，为茶商和茶肆老板所供奉。《因话录》载：“陆羽性嗜茶，始创煎茶法，至今鬻茶之家，陶其像置于锡器之间，云宜茶足利。”《唐国史补》又载：“巩县陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐，买数十茶器得一鸿渐，市人沽敬不利，辄灌注之。”《唐书·陆羽传》亦称：“时鬻茶者至陶（陆）羽形，置炀突间，祀为茶神。”

此俗到了宋代亦然。宋·欧阳修《集古录跋尾》卷9谓：“至今俚俗卖茶肆中，常置一偶人于灶侧，云此号陆鸿渐。”

（三）茶俗谈趣



↑斗茶图。宋代刘松年绘。斗茶，是宋代时期上至官廷，下至民间，普遍盛行的一种评比茶质优劣的技艺和习俗。此图即是描绘斗茶的情景，人物表情刻画得十分生动。

茶走入了文人生活，不仅为了解渴提神，更能陶冶性情。品茶给文人学士带来了无限的情趣和欢悦。曾做过唐朝宰相、“牛李党争”的李派首领李德裕曾写过一首《忆茗茶》：“松花飘鼎泛，兰气入瓯轻。饮罢闲无事，扪萝溪上行。”李德裕在严酷激烈的政治斗争中，抽空一品香茗，借以松弛一下，并寄托了自己对悠闲生活的向往。大诗人白居易在《食后》咏茶诗中，写道：“食罢一觉睡，起来两瓯茶。”显示了饮茶的乐趣。

宋代苏轼甚至说“从来佳茗似佳人”，并在《试院煎茶》诗中写道：“且学公家作茗饮，砖炉石铫相行随。不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高起。”

明代文人还有焚香伴茶的情趣。文震亨在《长物志》卷12中称，焚香伴茶，可以清心悦神，畅怀舒啸，远辟睡魔，助情热意，遣寂除烦，佐欢解渴。简直妙不可言。

我国古代还有以茶作为结婚聘礼的习俗。明·陈耀文《天中记》卷44说：“凡种茶树必下子，移植则不复生，故俗聘妇必以茶为礼，义固有所取也。”这是由于茶树的栽培只能下种，不能移植，人们取其含意，把茶作为女方接受男方的订婚聘礼，叫“受茶”或“茶礼”。《红楼梦》第二十五回，王熙凤说林黛玉：“你既然吃了我们家的茶，还不给我们家当媳妇？”就用了“受茶”这个典故。

早在唐朝，茶即传入日本。后来日本荣西禅师曾几次入宋，他对中国茶很有研究，写出了日本第一部茶书《吃茶养生记》。荣西并传播了茶道的教义，奠定了茶道的基础。日本茶道以“和”、“敬”、“清”、“寂”为基本精神，成为一种美学艺术，历经四百余年而不衰，成为日本各界重要的社交形式。17世纪初，我国茶叶输入欧洲及其他地区，成为世界各国人民喜爱的饮料之一。

【第九章】

说行业神



造字神

陕西白水县史官乡有座苍颉庙。庙宇规模宏伟，早在两千年前的东汉年间，此庙已具有相当规模，其中包括前殿、正殿、后殿、献殿、钟鼓楼等。

后殿正中供奉苍颉神像，与众神不同的是，神像有四只眼睛。传说苍颉是从天上降到凡间的神人，他的品德高过大圣贤，长着四只眼睛，神光四射。他“生而能书”，发明了文字。❶

我国早在仰韶人时期，就有了图画文字。西安半坡出土的陶器，上面刻划有许多符号，如：↓、Z、X、丰、∀、米、↑等，这些刻划记号，“可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。而且从陶器上的图形纹饰推测，当时还应该有象形文字”。❷从仰韶文化算起，我国文字已有六千多年历史了。我国的汉字是世界上最高明的文字之一，是惟一使用至今的最古老的文字，这是中华民族的光荣与骄傲。由图画文字逐步演化成的真正的文字，殷商时代的甲骨文，遗存至今的尚有三千五百多个字，甲骨卜辞记载了当时人们的种种社会活动。文字的形成，标志着人类进入了文明的门槛，在人类社会发展史上占有极其重要的地位。人们要感谢和颂扬文字的创造者，于是出现了造字神话和造字之神苍颉这个传说人物。苍颉被神化为天神下凡，他有超过凡人一倍的特异功能，能看得更多、更远、更清，因而创造了文字。



↑仓颉。元代壁画。山西芮城永乐宫。

对于苍颉造字的经过，历史上有许多有趣的传说：

仓颉之作书，盖依类象形，故谓之文。

——《说文解字·叙》

仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以乂，万物以察。

——《说文解字·叙》

字画之始，因于鸟迹。苍颉循圣作则，制之体，有六篆，要妙入神，或象龟文，或比龙鳞……

——《蔡邕集·篆势》

苍帝……穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌，而创文字。

——《世本》引《春秋元命苞》

❶《世本》引《春秋元命苞》。

❷郭沫若主编《中国史稿》第一册第65页。

（伏羲）时有臣仓颉，姓侯冈，名颉。生而龙颜侈哆，四目电光。幼善画……有灵龟一头，揣摩其文理，又见群鸟践迹沙地，乃依龟文鸟迹，一画一竖，一点一圈，撇捺钩挑，配聚而成字体。

——《历代神仙通鉴》卷1

上面所述苍颉造字经过，虽有夸饰成分，但大体上是符合事实的。文字由图画文字进化到真正的文字后，最初是象形的，即模仿现实事物造出字形，受到鸟迹、龟文、野兽蹄迹等启发也是可能的。另外，造字还要联系现实事物赋予字以义，继而出现表形、表音、表意的文字，所谓象形、指事、会意、形声、转注、假借“六书”。

其实，造字是人类社会活动中的一种群体活动，是许许多多人共同努力的结果。当然，其中也有一些聪明智慧之士，集中总结广大群众的集体创造，进行了整理、加工和提高，这些人对文字的形成做出了很大贡献。苍颉大约是其中最杰出的一位。于是，古人把文字的发明权集中给了苍颉一人。



↑四目仓颉像。明刻本《历代古人像赞》。

苍颉又作仓颉，是个传说中的人物。传说他是黄帝时的史官，所以在陕西省白水县，他生活过的地方和最后安葬处就叫史官乡。他的名字和造字功劳，早在战国时期就出现在许多古籍中，苍颉大概是为整理古代文字做出过巨大贡献的杰出人物。也可以说，他是许许多多文字创造者的化身。

在陕西白水苍殿庙后殿神像下面，相传有隧道可以通到殿后的苍殿墓中。苍殿墓为圆形土堆，高有一丈，墓顶有一棵奇特古柏，枝干每年



←字祖庙中拜字祖。清刻本《点石斋画报》。

轮流枯荣，俗称“转枝柏”。

古代胥吏特奉苍颉为祖师，尊其为“苍王”。宋·叶梦得《石林燕语》卷5载：

> 京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会，往往因剧饮终日。苏子美（苏舜钦）进奏院，会正坐此。余尝问其何神？曰：“苍王。”盖以苍颉造字，故胥吏祖之。

有一座苍颉庙的对联云：

> 明四目，别六书，万世文字之祖；
> 运一心，赞两仪，千古士儒之师。

胥吏办理文牍，时时离不开文字，故奉苍颉为祖师。

鲁班祖师



↑鲁班先师。云南纸马。

赵州桥什么人儿修？
玉石栏杆什么人留？
什么人骑驴桥上走？
什么人推车轧了一道沟？

赵州桥呀鲁班爷修，
玉石栏杆圣人留，
张果老骑驴桥上走，
柴荣推车轧了一道沟。

这是旧时十分流行的民间小戏《小放牛》中，村姑与牧童问答的一段唱词。这里面有个传说故事，鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝著名工匠李春所造），张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。两人一上桥，把桥身压得直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住。两人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑，人们说这是当年张果老的驴蹄子印；还有一条沟痕，说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国，鲁班爷的大名也就传遍了全国。

在世界各民族的神话传说和创世史诗中，差不多都塑造了匠神和手艺



←赵州桥传说故事。杨柳青年画。

神，这反映了人们对古代能工巧匠的推崇和颂扬。我国古代也产生了一批匠神，而家喻户晓、影响最大的，要首推鲁班。鲁班传说时间最久，地域最广，故事最多，历两千余年而不衰。鲁班也从历史上的一个著名工匠，而神化为名声最大的匠神，被木、瓦、石等土木建筑行业奉为祖师爷。

（一）历史上鲁班其人

鲁班在历史上实有其人，他是我国春秋末期鲁国的一位著名工匠。他生于鲁定公三年（公元前507年）或鲁哀公初年（公元前 492年左右），大约活了六七十岁。

鲁班又叫公输般、公输子，因为他是鲁国人，故被称为鲁班（或鲁般，班、般通用）。鲁班的出身也有不同说法。一种认为他本身就是工匠。《吕氏春秋 · 慎大览》：“公输般，天下之巧工也。”《孟子 · 离娄》亦称：“公输子之巧。”注云：“公输子，鲁班，鲁之巧人也。”有人还进一步把他说成是穷工匠：“公输子能用人主之材木，以构宫室台榭，而不能自为专屋狭庐，材不足也。”❶就是说鲁班有本事给老爷们建造漂亮的宫室和楼台亭阁，可给自己盖间“小厨房”都办不到，材料老凑不齐。这完全是一个穷匠师的窘困形象。由此不禁使人想起了宋代梅尧臣的《陶者》：

陶尽门前土，
屋上无片瓦。
十指不沾泥，
鳞鳞居大厦！

还有一种看法，鲁班可能出身于工匠世家。据《礼记 · 檀弓》载：

季康子母死，公输若方小，殓，（公输）般请以机封。

❶ 东汉 · 桓宽《盐铁论 · 贫富篇》。



一公输子鲁班。清画本。

东汉郑玄对此注道："殓，下棺于椁。（公输）班，（公输）若之族，多技巧者。见若掌殓事，而年尚幼，请代之。而欲尝其技巧。"看来，公输班可能出身于世代为木工的氏族，见同族的公输若年轻，对棺椁之类的殓事管理起来有困难，他凭借自己高超的技术，便代替公输若承担了起来。

另外，还有一种完全不同的说法，汉代赵岐在给《孟子·离娄》作注时，说鲁班"或以为鲁昭公之子"。不过，多数古籍都称鲁班为"巧工"、"巧匠"，即一技术高超的工匠，这也与后世鲁班传说一致。至于鲁班贵公子出身的说法，后世没有什么影响。

鲁班活动的时代正处于春秋战国之交，一般看法这正是我国从奴隶制向封建制过渡的社会大变革时代。这一时期由于铁器的广泛使用，生产力有了很大提高，同时，手工业也有了进一步发展。以木工为例，早在西周即已有很细的分工："分攻木之工七"（《周礼·考工记》）。这七个木工工种分别是"轮、舆、弓、庐、匠、车、梓"。到了战国时代，木工的用武之地更多了，主要业务是建筑房屋、制造战车和车舟等交通工具以及棺椁等。当时手工业者有一定的活动自由，所以鲁班才有可能到楚国去，为楚国制造了云梯。

《墨子》的《公输篇》和《鲁问篇》记述了鲁班（公输班）为楚国造云梯、钩强（船上作战的武器）等武器，但更多的记载是，他的发明和制作都是有关民生日用的，如铲、刨、钻、曲尺等。

鲁班在当时是以"巧"著称于世的：

公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。

——《孟子·离娄》

公输子削竹、木以为鹊（鹊），成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。

——《墨子·鲁问》

鲁般、墨子，以木为鸢（鹰）而飞之，三日不集。

——《淮南子·齐俗训》

世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母作木车马、木人御者，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。

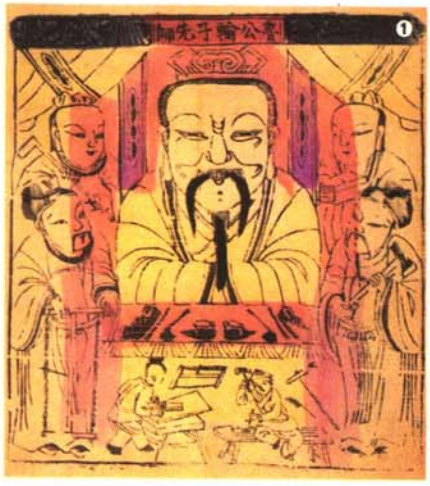
——《论衡·儒增》

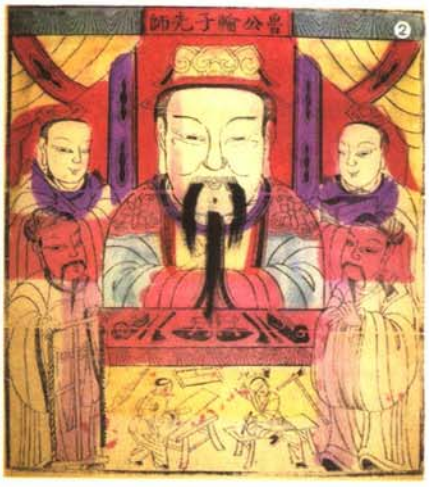
鲁班做成木鸟上天是有可能的，但连续飞上三天不落下，就是今天的现代化飞机也办不到（中途空中加油不算）。至于说鲁班曾做了一辆木车马，赶车的也是个木头机器人，可以赶着车走，这也是有可能的，大概是历史上最早的机器人。但说他母亲坐在车上开动机关后，跑得无影无踪，把自己母亲也丢了，这就太离奇了。看来，对鲁班的智巧，当时就已增加了不少夸饰成分。汉代学者王充即指出这些传说“必失其实者矣”。[1]后世有关鲁班的传说更是源源不断地产生出来。

（二）鲁班的传说与神化

鲁班的传说在唐代已大量出现并流行全国。鲁班由最初的一个巧木匠而成为一名超级建筑工程师，他的活动范围已由木工行当扩充到整个建筑业，并增加了许多夸张和神异的内容。正如唐代段成式《酉阳杂俎·续集》卷4所说：“今人每睹栋宇巧丽，必强谓鲁班奇工也。至两都寺中，亦往往托为鲁班所造，其不稽古如此。”

鲁班传说最有名的，是家喻户晓的“鲁班爷修赵州桥”。这个传说最早出现在何时已不可知，最初载于元初编撰的《湖海新闻夷坚续志》：





❶ 鲁班先师。神马。
❷ 鲁班先师。北京神马。清代。

❶《论衡》卷8《儒增篇》。

赵州城南有石桥一座，乃鲁般所造，极坚固，意谓古今无第二手矣。忽其州有神姓张骑驴而过桥。张神笑曰："此桥石坚而柱状，如我过，能无震乎？"于是登桥，而桥摇动若倾状。鲁般在下，以两手托定坚壮如故。至今桥上则有张神所乘驴之头尾及四足痕，桥下则有鲁般两手痕。此故老相传，他文未载，故及之。

以后这位姓张的神仙被说成是张果老，并又增加了柴王爷，张果老褡裢里装着日、月，柴王爷的车上推着四大名山（或五岳），鲁班在桥下托住桥，赵州桥经受住了严峻的考验。

鲁班传说数不胜数，各地的传说又有情节相似的类型化现象。如鲁班锔塔传说，北京就有鲁班锔白塔寺白塔的传说，而河南邙山、太原双塔、庐山千佛塔、西安大雁塔等，全有鲁班锔塔的传说。再如鲁班送蝈蝈笼子或其他小东西给工匠暗示出设计图样，在很多地区都有这类传说。

唐宋以来行会制度十分普遍，许多手工业如木作、砖瓦作、石作、竹柳作等，都有自己的行会组织，这种行会到明清时转化为行帮。每一行都有自己的祖师即行业神，木、石、泥瓦行奉鲁班为祖师。据《鲁班经》记载，明初木工已在北京建庙祭祀鲁班。其他地区也"立有鲁班庙，以为祈报"（《嘉庆湘潭县志》）。



↑鲁班祖师、神马。

供奉鲁班神像的鲁班殿又叫祖师殿，行会议事，订行规、工价，乃到师傅收徒，都在祖师殿内举行。祭祀鲁班的日期，各地也不尽相同，分别为农历五月初七、六月十六、六月二十四、七月七、腊月二十等。香港的"三行"（泥水、木工、搭棚）工人把六月十六日定为"鲁班节"。这日要放假一天，建筑工人们白天到西环青莲台的鲁班古庙去敬香参拜，隆重祭祀；入夜则大摆筵席，开怀畅饮，与神同乐。"三行"工人们都认为喝了先师的诞辰酒，可保全年平安无事。

鲁班虽被奉为神，但他与那些不食人间烟火的神佛完全不同。鲁班爷是中国能工巧匠的卓越代表，他是劳动人民非凡的聪明才智和创造力的化身。在鲁班传说中，他是一个面貌和善，衣着破旧，四处奔波，为同行排忧解难的忠厚长者形象。"班门弄斧"成为人们常用的成语。直到今天，人们还把一些最出色的能工巧匠，称作为"活鲁班"、"小鲁班"和"青年鲁班"等，这是人民给予此神的殊荣。

陶　神

在人类历史上，陶器的发明和制造具有划世代的伟大意义。
我国陶器的历史是极其久远的，人类社会进化到母系氏族社会，农

业经济有了较大发展，导致了定居生活的出现，并使粮食成为农业部落的基本主食。人们急须一种新的、耐烧的炊具煮食，于是上古人民发明创造了陶器。

我国上古时代的陶器生产相当发达。早在距今六七千年前的新石器时代，我们祖先就已经生产、使用粗陶器皿了。到了仰韶文化与龙山文化时期，烧制出质地坚硬彩陶，上绘精美的花纹图画。殷商时期出现了釉陶，外表光泽，扣之作金石声，是瓷器的先驱。中国的陶器与继之而起的瓷器以其精美独特而享誉世界。

当时的陶器主要是生活用具，如炊具、食具、水器、储藏器等。陶器的出现极大地改善了人们的物质生活，后人感激陶器的发明者，遂出现了几位陶神，主要有尧、宁封子和昆吾。



↑卖陶器图。清代董棨绘。

（一）尧与“陶唐”

尧是传说中的三皇五帝中的一位，炎黄联盟首领。尧被后人视为典范的仁君，以勤劳、节俭、办事公正、关心人民著称于世。史载：

> 尧为仁君，一日十瑞。
>
> ——《述异记》卷上

> 尧眉八彩，九窍通洞，而公正无私。
> 尧立孝慈仁爱，使民如子弟。
>
> ——《淮南子．修务篇》

> 尧舜之王，一人不刑而天下治，教诚而爱深也。
>
> ——《尚书大传》卷4

> 尧存心于天下，加志于穷民。痛万姓之罹罪，忧众生之不遂也。有一民饥，则曰：此我饥之也；有一人寒，则曰：此我寒之也；有一民有罪，则曰：此我陷之也。
>
> ——《说苑．君道》



↑尧帝。清绘本。

由于尧在人们心目中是一位难得的圣君，当时天下莫不宾服。相传他在位71年，活到118岁，死时“百姓如丧妣”。[1]尧一直为后人所景仰和怀念。

尧成为陶神是当之无愧的。

尧的名字本身就很有深意，与“土”与“陶”密切相关。“尧”（堯）字，甲骨文从“人”从“土”，像一个人头顶一块木板，木板上有两块陶

[1]《尚书．舜典》。

土坯。有学者认为，“尧”者，陶工也，尧即陶工的形象化。[1]

烧陶离不开土，“堯”，《说文》谓：“土高也。”自然有很多土。《山海经·中山经》称：“有尧山，其阴多黄垩。”尧居住的尧山有大量黄土、白垩，黄土、白垩是制陶的主要原料。可以说，尧的名字与制陶密不可分。

再从尧的号来看就更明确了。尧号称“陶唐氏”，《史记·五帝本经》：“帝尧为陶唐。”“陶”当与制陶有关；“唐”，通“塘”，烘焙也，亦与制陶有关。以“陶”为号，显示了他制陶上的贡献。一说陶唐称号与他曾受封于陶（今山东荷泽南）唐（今河北唐县西北）有关。不管怎样，尧是陶器的开创者，被后世陶瓷业立为陶神而供奉。

（二）舜“陶河濒”

舜是继尧之后又一位上古时代著名的仁君。他是传说中有虞氏部落长，炎黄联盟首领，史称虞舜。

传说舜是一位能工巧将，种地、捕鱼、制陶、作木器样样在行。《墨子·尚贤中》载：

古者舜耕历山，陶河濒，渔雷泽。尧得之服泽之阳，举以为天子，与接天下之政，治天下之民。

《韩非子·难一》云：

历山农者侵畔，舜往耕焉，期年畎亩正；河滨之渔者争坻，舜往渔焉，期年而让长；东夷之陶者器苦窳（粗陋），舜往陶焉，期年而器牢。

《史记·五帝本纪》说：



❶ 舜帝。清绘本。



❷ 舜帝。明刻本《历代帝贤像》。

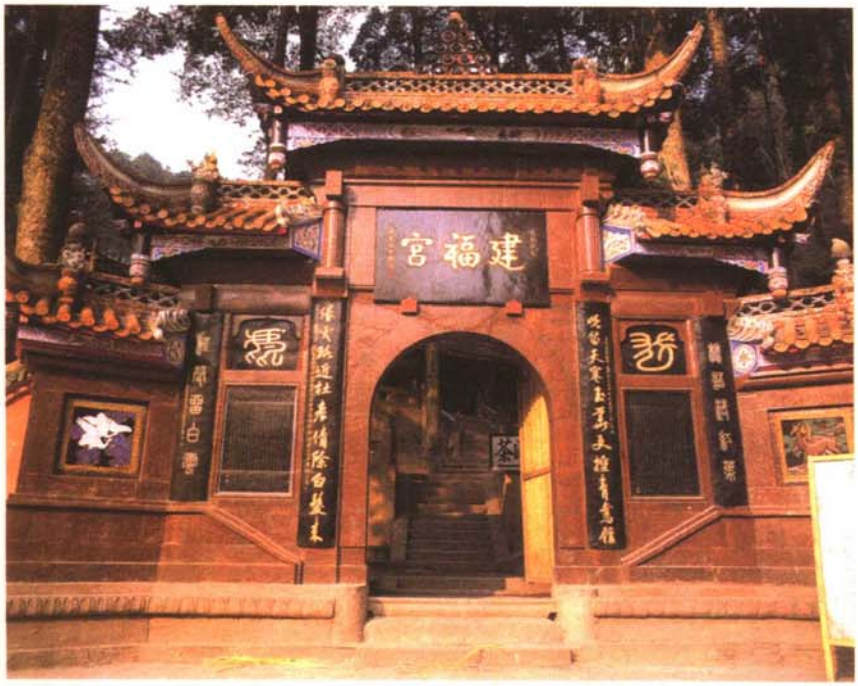
[1] 刘城淮《中国上古神话》第316页。

舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏。

舜尤以制陶术见长，故《考工记》称“有虞氏尚陶”。舜与尧同被陶瓷业奉为陶神。

（三）陶神宁封子

在四川灌县青城山麓丈人峰下，有一座著名的道观建福宫。建福宫原叫“丈人观”，殿内有一位白髯飘洒、峨冠博带的神像。这位主神就是五岳丈人宁封子。



←供奉宁封子的建福宫。四川青城山丈人峰。



↑宁封子。《列仙图赞》。

宁封子何许人也？为何在此享受人间香火？原来，宁封子是传说中黄帝的陶正，也就是当时专门管理制造陶器诸事的官员。宁封很会烧制陶器，而且技艺超群。相传，有一天他正在烧陶，有个人路过这里，愿意帮助烧烧火，宁封高兴地答应了。这位不速之客出手不凡，他烧的火能出现五色烟，制出的陶器不知比宁封高出多少倍。宁封拜这位奇人为师，得到了真传。有时兴起，竟能跳进火窑里，随着烟气上下升腾。❶

后来蚩尤作乱，黄帝打不过蚩尤，便来见宁封子，请他出主意。宁封送给黄帝一部仙书《龙跷经》，黄帝得以御云龙以游八极，终于打败了蚩尤，于是拜宁封为“五岳丈人”，让他管领川岳百神。

❶《列仙传》卷上，《搜神记》卷1。

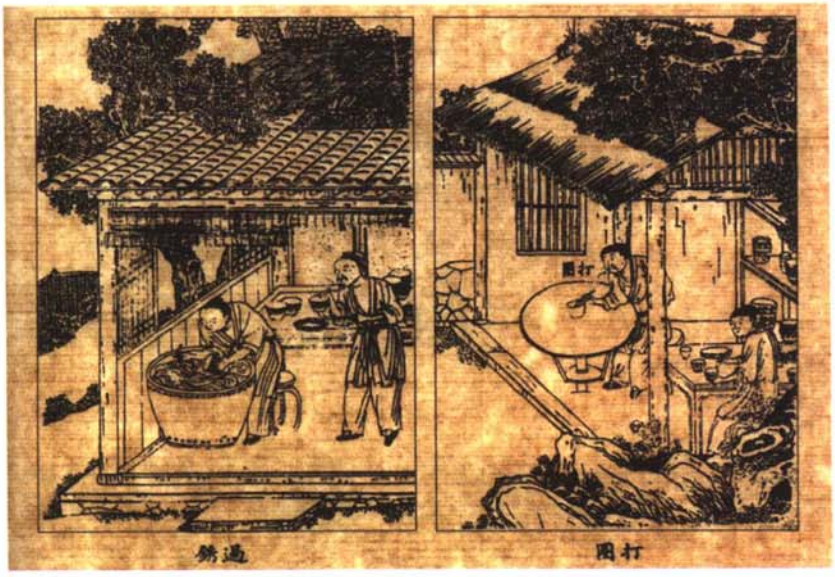
宁封的来历另有一说。四川灌县青城山建福宫后面有座山，叫“丈人山”，是轩辕黄帝问道于宁封丈人的地方，宁封因封于此山，故名“宁封”。当时天地初开，洪水泛滥，百姓们只好住在山上的洞穴里。每天到山下取水，便用潮湿的泥土做成盆状器皿，用来盛水。但这种器皿很不结实，极易碎裂。

有一次，宁封在洞中烧烤野兽，他猛然发现火坑底部的硬泥块，十分结实坚硬，眼睛一亮，悟出了道理。宁封烧出了第一批陶器，成了制陶专家，被黄帝封为陶正。一天，宁封在窑中架火烧陶，他爬上窑顶去添柴，不料窑顶忽然坍塌，宁封不幸葬身火海。人们急忙跑出来，看见宁封的影像，随着烟气上升，于是大家都说宁封火化后成仙了。从此，宁封便成了陶神，又叫“宁封子”、“宁封真人”。❶

（四）昆吾作瓦

昆吾也是一位陶神。

《世本》说“昆吾作陶”，“昆吾氏作瓦，以代茅茨之始”。据说昆吾是五帝之一颛顼的后人，“为夏伯制作陶冶，埏埴（和泥制作陶器）为器”。❷



一古代陶瓷工场打圈、过釉两道工序。明刻本。

昆吾的最大贡献是发明了砖瓦。我国古代房屋建筑以土墙草顶发展到砖墙瓦顶，是人们物质生活的一大进步。但说是昆吾在夏代发明了屋瓦不大可靠，近年考古发现，我国最早的砖瓦出现在西周。瓦的使用，解决了屋顶的防水问题，延长了房屋的使用寿命，而且美化了房屋，在建筑史上具有重大意义。

❶《中国神话资料萃编》第82页。

❷《吕氏春秋·审分览·君守》高诱注。

窑　神

早在原始社会，人们学会了制作陶器，陶器的发明是人类的一大进步。陶器在新石器时代以后，大量出现了。最初烧制陶器是露天烧陶，以后有了专门烧制陶器的陶窑。据考古发现，我国仰韶文化的陶窑是相当进步的。在烧陶的基础上，逐渐发展到烧制砖瓦瓷器等，烧制这些器物的专门建筑物，被称为砖窑、瓦窑、瓷窑等。烧制砖瓦陶瓷也成为重要的手工艺之一，成为一种专门的行业。每个行业都有自己的行业神或祖师爷。窑工们为了纪念和感谢陶瓷业的行业神，并希望得其福佑禳灾，故无不供起窑神，修建了许许多多的窑神庙。

窑神庙中供奉的窑神并不是一位，竟多至七八位。据清咸丰二年（1852年）陕西耀州窑《重修陈炉镇西社窑神庙四圣祠并歌舞楼碑记》，明确指出“以舜为主，配享者老子、雷公”。可知这三位为窑神庙之主神。❶

舜是传说中的五帝之一，炎黄联盟的首领。他被当作陶神，据说因为“昔者舜耕于历山，陶于河濒”（《墨子·尚贤》）。这与“神农（即炎帝）耕而陶”（《世本》）的传说，十分相似。

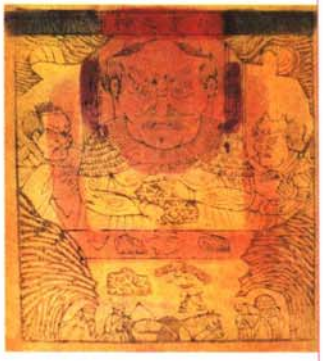
老子是道家创始人，被道教奉为祖师爷，号“太上老君”、“道德天尊”。道教讲究烧丹炼汞，这就需要掌握火候。烧制陶瓷用品也直接与火打交道，掌握火候很重要，于是便把“八卦炉”的主人李老君视为炉神——窑神了。李老君不只是窑神，还身兼数神，凡是与火炉有关的行当，比如打铁的、铸锅的，还有补锅的等铸造行业，也都以老君为祖师。清·孙嘉淦在《重修炉神庵老君殿碑记》中说：

> *老君之为炉神，于史传无所考。予尝揆以意，或世传道家丹灶，可铅汞致黄白故云尔，抑亦别有据耶？*

其实，许多行业神全为附会而生，是用不着什么“据”的。

另外，烧窑要大量取土，但旧时有个迷信观念，认为土是太岁神所管，俗话说：太岁头上动土——胆大妄为！因而取土即要触犯太岁神，免不了受到灾祸。但窑工们请来了太上老君，级别高多了，完全可以管住太岁，于是窑工们取土时便百无禁忌，没有任何顾虑了。人们还编了个《李老君斗太岁》的民间故事，把老君这位保护神的威力，更加形象化。

雷公是司雷之神，与风雨有密切关系。古代烧窑因条件所限，也往往仰仗自然气候，雷雨天对煤柴等燃料和窑器的质量有很大影响。窑工供奉雷公是希望得到自然神的恩赐，烧窑时天气晴好，使得窑器产量多，成色好。有的地方，窑神庙中的雷公实指制瓷高手。如陕西白水县瓷窑所供雷神是当地制瓷名匠雷祥，对此，清代《白水县志》有记载。



↑煤窑神。北京木版画。



↑窑神。清代神马。

❶ 李毅华等《窑神碑记综考》，载《中国古陶瓷研究》创刊号（1987年）。

窑神庙中除舜王、老君和雷公三位主神外，还有四位小神，即山神、土地和牛马二王。土和山是烧制砖瓦陶瓷的原料的来源，否则就成了无源之水，无本之木，“巧妇难为无米之炊”，没有了土石，窑工便断了生计。所以要感谢和祈求山神和土地。牛马二王即畜力马与牛。古代没有卡车拖拉机，从采料场采得的原料运到窑场，主要靠牛马和牛车马车，将牛马敬奉为神，是对劳动工具的依赖而产生的崇拜。



→马王、牛王。清代神马。

窑神庙为主建筑，供奉三位主神，庙侧是四圣祠，供奉四位辅神（山、土、马、牛）。这种安排，似乎受到了佛教三世佛、四大金刚的影响。窑神庙对面常建有歌舞楼，每年农历二月十五和三月初三祭窑神。祭神又叫“闹窑神”，一连要大闹三天，唱戏歌舞，大吃大喝。

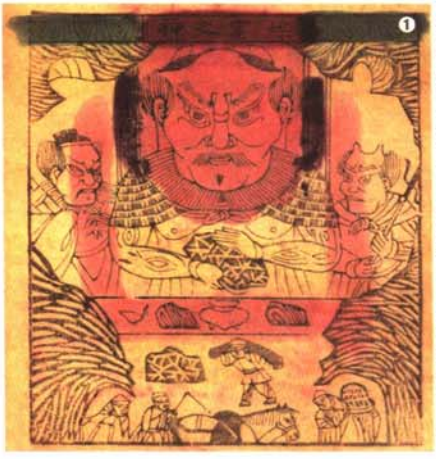


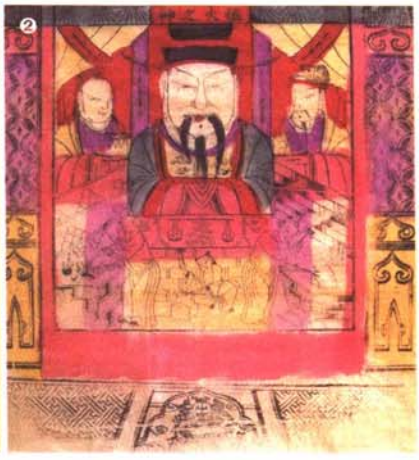
↑马王、牛王。清代神马。

除了砖瓦陶窑有窑神以外，煤窑也建有窑神庙，但煤业的窑神与陶瓷业的窑神有所不同。如北京门头沟是重要煤矿区，旧时民间艺人曾唱道：“柜房好比金銮殿，拔道（煤窑口）如同佛爷龛，龛里头供着神三位：山神、土神、窑神在中间。诸位要认识祖师相，顶灯，拄镐，倒提着一串钱……”

煤矿窑神有多种，有的塑像是文官形象，神态温文而雅。有的是状如武将，面目凶猛，头戴冠巾，身披铠甲，内着黑袍，十分勇武。两侧侍童分别手持灯盏、酒瓶等物。矿工们还常买来木刻的窑神纸马，供在家中。

供奉窑神，对窑主来说，是请神保佑多出煤，发大财，对矿工来说，则是请神保佑平安，免于塌方落顶。

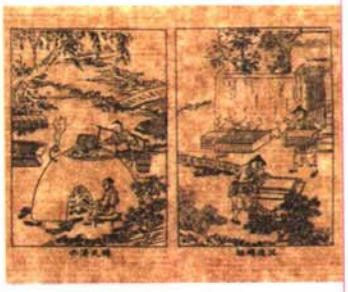




❶ 煤窑之神。清代纸马。
❷ 炉火神。北京木版画。

煤矿祭窑神为腊月（农历十二月）十七（有的在腊月十八）。届时在窑口摆上两张大八仙桌，祭品是整鸡、整猪，猪脊上留一小撮鬃毛，并梳成小辫，上插红色纸花。窑主们烧香叩拜，还要摆上丰盛的酒席，招待矿工。什么拉骆驼的，赶驴驮煤的，乃至要饭的叫花子都可以入席，大碗喝酒，大块吃肉。然后为窑神爷唱大戏，叫做“恭庆窑神，同行演戏”。❶

旧时窑工下窑与渔民出海一样，安全保险系数很小，说不定什么时候会塌方冒顶、瓦斯爆炸，用窑工们的话说，是“吃的阳间饭，干的阴间活”，因此他们向窑神礼拜最勤，也最不惜血本。❷



↑脱坯、烧窑情景。明刻本。

梅葛二圣

尊师敬祖是我国人民的一种传统美德。过去各种手艺行，都有自己的祖师爷。逢年过节，手艺人们都要纪念和感谢创造斯业的祖师。梅葛二圣是染布行业的两位祖师爷。

“梅葛二圣”的故事流传很广，南至四川，北至幽燕，很多地方都有梅葛二圣纸马及其传说。所谓“纸马”，又叫“甲马”，旧时祭祀所用，用五色或黄纸制成，上面印有神像，祭神时焚之。清代学者赵翼称：“昔时画像于纸，皆有马以为乘骑之用，故曰纸马。”❸不过纸马上面所印神像并非皆有乘骑，故清代另一学者虞兆漋认为：“俗于纸上画神佛像，涂以红黄采色，而祭赛之，毕即焚化，谓之甲马。以此纸为神佛之所凭依，似乎马也。”❹纸马供祭祀时焚化用，虽印量大，但很少保存。文中所附“梅葛二圣染布缸神”纸马，为王树村先生所藏，弥足珍贵。



↑梅葛二圣染布缸神。神马。

有关梅葛二圣（或梅葛二仙）的来历，有两种传说。一种是，最初人们用棉布和麻布缝制衣服，确比兽皮羽毛舒适多了，但可惜都是灰白色的，不如兽皮羽毛漂亮。有个姓梅的小伙子，一次不小心摔倒在泥地里，河泥染脏了白布衣服。于是他脱下在河里洗，怎么也洗不干净，衣服成了黄色。村里的人一见都说挺好看。梅小伙把这个秘密告诉了好朋友——一个姓葛的小伙子。于是河泥可以染黄布的事传开了。从此，人们穿上了黄色衣服。

梅葛两人寻思染其他颜色，总不成功。一天，他俩把白布染黄，挂在树枝上。忽然，布被吹落在草地上。等他俩发觉后，黄布成了“花”布，上边青一块，蓝一块。他们觉得奥妙准是在青草上。于是两人拔了一大堆青草，捣烂了，放在水坑中，再放入白布，嘿，一下变成蓝色了！此后，人们又穿上了蓝衣服，还把这种染衣服的草叫“蓼蓝草”。梅葛二人也成了专门染布的先师。

一天二位先师正染蓝衣服，一边干活一边喝烧酒，葛先师一仰脖灌

❶ 参见包世轩《门头沟特有的名胜古迹——窑神庙》，载《旅游》1985年6期。
❷ 张紫晨《中国民俗与民俗学》第五章《生产民俗》。
❸《陔余丛考》卷30。
❹《天香楼偶得·马字寓用》。

下了一瓦罐烧酒，他喝得太猛了，一呛，把酒吐到了染缸里。不想，缸里的布被染成了鲜蓝鲜蓝的颜色。此后，梅葛二先师就改用酒糟发酵，使蓼蓝沉淀物还原的方法染布，又快又省力，颜色又鲜亮，并且长久不掉色。

染匠们为了纪念梅葛二位先师的功绩，就把他俩尊为祖师爷，称为“梅葛二仙”。❶

另一种传说更为有趣，“梅葛二圣”并不是什么先师，而是一鸟一果。传说：最初，古人们不管是老百姓还是皇帝，穿的衣服都没色，有个皇帝觉得自己与百姓穿一样的没有色彩的衣袍，显不出尊贵，就下令让工匠们为他制出一件跟太阳一样鲜红的袍子。工匠做不出，就被杀掉，一连杀了许多人，红袍子还是没制出。



↑清代上海大德号染布庄。

一天，忽然来了位老人，他为救工匠们，就蒙皇帝说：“我能造红袍，但要一些时日。”老人不过是缓兵之计。这天他来到山林里正在苦想如何使皇帝再宽限些日期。忽然发现一只葛鸟在吃梅果，它一面叫，一面吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人一下有了主意，用红梅汁染成红袍，或许能应付过去。老人一试，果真成功了。老人拿红袍交了差，在暴君的刀口下救活了无数工匠。众人都把老人视为“活神仙”，要给他立庙供祀。

老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣像，建庙供奉。❷



↑梅葛二圣染布缸神。清代神马。

梅葛二圣又指梅福、葛洪。《山东民俗·农村工匠生产习俗》中称：

> 染坊奉梅福、葛洪为“染布缸神”、“染色老师”。从前每家染房都供奉用红纸写着“梅葛二位先师”的神主牌。每年九月九日祭祀。行业中有传说：葛仙曾变作一个穿破衣、拿破碗、挟着打狗棍要饭的穷老道，显圣治好了染缸的毛病，所以旧时山东染坛一直用树枝条做缸棍子，用破瓷碗作看缸碗，见道士来了称师兄，管饭包路费。❸

梅福在历史上实有其人，《汉书》有传。梅福是西汉末年成帝时人，曾任南昌尉。《增补搜神记》卷2称：梅福是寿春人，仕汉为南昌尉，见王莽专政，乃弃家求仙，丹成，复还寿春，飞升而去。葛洪是晋代著名道士和炼丹家。梅福、葛洪被奉为染业、颜料业祖师，是因为染料、颜料的制作和炼丹，都与化学有关，“丹”亦为颜料之一，故梅葛二人被附会为染料和染布方法的发明者，被奉为祖师。❹

过去，一般有染布店、刷纸作坊、印制年画的地方，如河南开封朱仙镇，四川绵竹、夹江等地皆有梅葛庙，没有庙的地方也有“梅葛仙翁”纸马神像刷印。在每年四月十四和九月初九这两天，染匠们都要齐集梅葛祠或梅葛庙里聚会祭祀，同饮“梅葛酒”，以示行业兴旺，后继有人。

❶ 任骋《七十二行祖师爷的传说》第127页。
❷ 王树村《梅葛二圣之图像与故事》，载《民间文学论坛》1983年第4期。
❸ 山曼等著《山东民俗》第318页。
❹ 参见李乔《中国行业神崇拜》第286页。

麻衣道者　无量祖师

旧时江湖中有一重要行当，即打封问卜、相面算命。这一行当历史极其久远，源于远古的巫祝卜筮。

这一迷信职业（当然其中也有某些唯物的合理成分）有自己的特殊行规和祖师爷。祖师爷有多位，主要有麻衣、伏羲、周文王、鬼谷子、无量祖师、周公、桃花娘娘等。

在民间有一本流传了几百年的著名相书《麻衣相法》，这是一本坊间最为流行的相书，为江湖术士所习用。书名冠以“麻衣”。所谓“麻衣”者，即五代相术专家麻衣道者，《麻衣相法》即托其名所编，可见麻衣名气之大。

麻衣道者，又称麻衣仙、麻衣道人、麻衣道士、麻衣仙翁，称号像道士，其实是个老僧。麻衣是一位隐于山林草野间的智者，他的真实姓名没能流传下来，大约因其埋名隐姓，不愿与人来往，又常年累月穿一身粗糙麻衣而得了“麻衣”的雅号。据说五代宋初时“睡仙”陈抟曾师从麻衣仙学相术。陈抟是一位想当皇帝不成而潜心研究学问的大学者，他能拜麻衣为师，麻衣的本事自然不凡。据《麻衣相法》中说：

> *（宋太祖）召见陈抟，抟不仕，太祖敬之，赐号“希夷”。希夷师麻衣仙翁学相，谕以冬深拥炉而教之，希夷如期以至，往华山石室之中（华山石室乃麻衣修道之地，后希夷亦隐之）。（麻衣）不以言语，面度与希夷，乃默而授之也。*

陈抟学得了相术，名声日大，许多人前来求教，陈抟比起师父来，毕竟差着一截，有时收徒还要请师父最后定夺。《汀山野录》载：

> *钱文僖公若水少时谒陈抟求相骨法。陈戒之曰：“过半月请子却来。”钱如期而往，至则邀入山斋地炉甲。一老僧拥坏衲瞑目附火炉旁，钱揖之，其僧开目微应，无遇待之礼，钱颇憾之。*
>
> *三人者嘿坐持久，陈发语问曰：“如何？”僧摆头曰：“无此等骨。”既而钱公先起，陈戒之曰：“子三两日却来。”钱曰：“诺。”*
>
> *后如期谒之，抟曰：“吾始见子神观清粹，谓子可学神仙，有升举之分，然见之未精，不敢奉许，特召此僧决之。渠言子无仙骨，但可作贵公卿尔。”钱问曰：“其僧者何人？”曰：“麻衣道者。”*[1]



↑算命郎中。清代版画。

《邵氏闻见录》对此事亦有记载：

[1] 宋·文莹《汀山野录》卷下。

钱若水为举子时，见陈希夷于华山。希夷曰："明日当再来。"若水如期往，见一老僧与希夷拥地炉坐。僧熟视若水，久之不语，以火箸画灰作"做不得"三字，徐曰："急流中勇退人也。"若水辞去，希夷不复留。后若水登科为枢密副使，年才四十致政。希夷初谓若水有仙风道骨，意未决，命老僧者观之。僧云"做不得"，故不复留。然急流中勇退，去神仙不远矣。老僧者，麻衣道者也，希夷素所尊礼云。[1]

[1] 宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷7。

上引两则材料说明麻衣老僧的相术在陈抟之上，但二人并非师徒关系，而是同道好友。后代相士皆尊麻衣为祖师，《玉匣记》云："麻衣：风鉴祖师。"

从事相面算命职业的，除固定设摊摆桌的以外，有相当数量的人是浪迹天涯，四处为生的。有的还是家传、世袭，常常集体外出谋生。他们外出时要举行隆重的出行仪式。以甘肃永登县薛家湾的职业算命者最具代表性。

他们首先要选择一个好日子，算出"喜神"在何方，然后备好驴，拉出大门，点燃鞭炮，来到空旷的沙沟里，朝着喜神所在的方向祷告。口中念念有词："愿神保佑我空怀出门，满怀进家，衣粮万担。保佑我吉利



↓ 无量祖师（玄天上帝真武）。明代山西繁峙公主寺壁画。

无灾，贼来迷路，刀来卷刃，狼来缩口。”然后烧一道黄裱纸，点三炷香，拉驴回家。

回家后，供上三位祖师神位，无量祖师居中，周公居左，桃花娘娘居右，供品是馒头、米饭、肉菜等。点燃香烛，烧纸钱、黄裱纸，磕头祷告。最后，洒酒祭奠祖师。这才放心地去外谋生。

在算命先生中，很早就有一种说法：天下有“四霸天”，各霸东、西、南、北四方。北霸天的教主，就是无量祖师；东霸天的教主，是太上老君；西霸天的教主，是释迦佛祖；南霸天的教主，是南海观音大士。这东、南、西、北的中间的教主，就是玉皇大帝。❶

无量祖师到底何许人？

答案不难找到。

无量祖师的名号不见于佛经道典，他的专庙也不多见，但卜卦者供奉参拜的神像，却很有特点：披发、赤足、黑衣、仗剑、足踏龟蛇。再看有关祖师的传说，就更明显了。

无量祖师被说成是明朝永乐皇帝的太子，传说他在武当山修行多年，得了道，在舍身崖往下跳，觉得身子极轻，脚一下落到了地上，可觉得脚踩着个东西。仔细一看，脚下躺着个身子，也是披着发，光着脚，原来正是自己的肉身——所谓“臭皮囊”。于是无量祖师用剑把肉身一拨，肚子裂开，一道红光从肚中冒出，向北方飞去。

有一天，无量祖师的徒弟周公和桃花娘娘，同天上的青蛇、乌龟打了起来，可怎么也打不过，便回来向祖师求教。无量祖师前去一看，原来青蛇就是自己的肠子所化，而乌龟则是自己的肚子（胃）所化。龟、蛇一见本主来了，便乖乖驯服了，无量祖师便将它们收为部将。

显而易见，这位不见经传的所谓“无量祖师”，原来就是北方大神玄武帝，又叫真武帝君。至于“无量”的称号，大约是参照佛教“无量寿佛”的称号而借用的。无量寿佛即佛教所说西方“极乐世界”的教主阿弥陀佛，“无量寿”是说他的寿命无法计算，无穷大。“无量祖师”则指祖师的法力无边。《道藏》第606册《玄天上帝启圣录》中称：“自斯玄帝（即真武帝）千变万化，为主教宗师，分身降世，济物度人，无边无量，洞天福地，无不显灵，感灵事迹，简册难穷。”正是这一称号的极好注脚。

真武原本没有什么占卜算命的特殊本事，但因他的两员得力干将周公与桃花女，一是算命的高手，一是厌胜（以诅咒制服人或物的巫术）专家，他们的主子自然借弟子的光，当上了相士行的祖师爷。

至于真武的来历，是经过了一个十分曲折而又漫长的演变过程。

旧时真武庙是最常见的庙宇之一，真武的足迹几乎遍布全国城乡各地，广泛地享受着人间的香火。以北京为例，清代的真武庙数量仅次于关帝庙、观音寺，与土地庙并列第三，有40余座。以真武庙命名的街巷多达十四五条，其影响之大，于此可见。



↑相面算命业祖师元天上帝（无量祖师）。清代广东版画。元天上帝即真武大帝，图中的元天上帝形象与常见的很不相同，不是披发仗剑，而是头戴王冠，身披王袍，下赤双足，分踏龟蛇。两侧为周公、桃花女，周公抱旗，桃花女抱剑。

❶ 参见柯扬、赵宝玺《“薛家湾”的职业及其信仰习俗》，载《民间文学论坛》1988年第5期。

考其来源，当是古人的星宿崇拜与动物崇拜。

真武本称“玄武”，为“四象”之一。“四象”即青龙、朱雀、白虎、玄武。我国古人早在殷代前后，就把春天黄昏时出现在南方的若干星星想像为一只鸟形，同时把东方的若干星星想像为龟蛇形象。二十八宿体系形成以后，就把他们一分为四，每七宿组成一种动物形象。

到了春秋战国时期，五方配五色的说法流行后，四象也就分别配上了颜色，成为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武（龟蛇）。从史料记载来看，我国四象最先产生，在创立四兽的同时，也创立了二十八宿。二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点，由西向东排列，它们的名称与四象的关系为：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；
北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；
西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；
南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

玄五之首宿“斗宿”，即南斗，俗谓“南斗注生、北斗注死”；而其侍神周公善卜，桃花女善解禳，这就使真武又具有司命的神性。于是被算命先生们请去，改头换面，编派出“无量祖师”尊号，奉为行业保护神了。



↑无量祖师玄天上帝。清绘本。

梨园神

旧时，走进戏班子的后台，常会见到戏班所供的一个神龛，龛上写着“翼宿星君”几个大字，有的写着“九天翼宿星君”。龛中有的无像，有的有神像，“高仅尺许，作白皙小儿状貌，黄袍被体”（《梦华琐簿》）。这就是戏曲界所祀之梨园神。梨园神到底是谁，众说纷纭，主要有以下几位。

（一）灌口二郎到底是哪位

明代大戏剧家汤显祖在《宜黄县戏神清源祖师庙记》一文中曾说：“予闻清源，西川灌口神也。为人美好，以游戏而得道，流此教于人间。讫无祠者。”[1]说这位戏神是西川灌口神，他又称作清源祖师。

清代著名戏剧家李渔在他的《比目鱼》传奇中，有一段台词特别提到了戏曲的祖师爷：

[1]《汤显祖集·诗文集》卷34。

凡有一教，就有一教的宗主，二郎神是我做戏的祖宗，就像儒家的孔夫子，佛教的如来佛，道教的李老君。我们这位先师极是灵显，又极是操切，不像儒家的教主，都是涵养不记人的小过。凡是同班里面有些暗昧不明之事，他就会觉察出来，大则降灾，小则生病生疮。你们都要紧记在心，切不可犯他的忌！



↑二郎妙道真君。北京木版画。

李渔认为戏神是二郎神。李渔与汤显祖是明清两代戏剧大家，写有不少优秀剧本，他们认识不少优伶，对戏曲行业当然十分熟悉，所以肯定有一些戏班奉灌口二郎神为戏神。

二郎神民间极为熟悉，《西游记》中的二郎神杨戬，打败了神通广大的孙大圣，使其知名度大大提高，差不多是家喻户晓了。但二郎神的名目却很复杂，除了杨戬以外，尚有李冰、李冰之子李二郎、张仙、赵昱、邓遐等。艺人们不可能将这几位二郎神一块供奉，到底哪一位才是戏神？

汤显祖和李渔对此都未做具体说明，想来艺人们对自己的祖师爷，也是比较模糊的。



↑二郎神君杨戬。台湾木雕像。

《西游记》与《封神演义》中的二郎神杨戬，虽传说住在灌江口，又是玉帝的外甥，但其封号是“显圣二郎真君”，从未有“清源妙道真君”的封号，况且他的形象是长有三只眼，手使三尖两刃刀，还有一只神犬，这与戏神白面郎君的尊容，根本挨不上。杨戬似应排除。

再说二郎神邓遐，历史上实有其人，《晋书》有传。据《浙江通志》，邓遐“勇力绝人，气盖当时”，他是桓温手下的名将。邓遐曾在襄阳城北水中斩蛟，为民除害出了名，“乡人德之，为立祠祀之”。但其所以称二郎神，在当时二郎神庙中享受香火，主要因为“其尝为二郎将，故尊为二郎神”。❶邓遐享用的二郎神庙在杭州城清忠里，斩蛟地点是在湖北襄阳的沔水，所谓“斩蛟”之类的传说，大概与李冰斩蛟的传说一样，是因为他为百姓做了好事，治理过河流（邓遐当过襄阳太守）。但邓遐事迹影响不大，鲜为人知。邓遐既不享祀于灌口，非灌口二郎，又未被道教



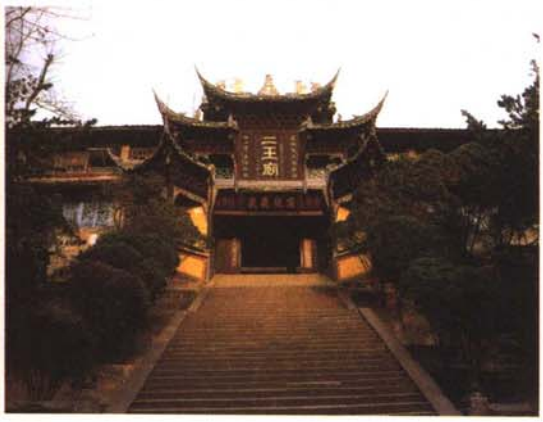
←酬神演戏图。戏台上伶人在表演开场戏“天官赐福”，院墙外是妇女看台。清代绘画。

❶《古今图书集成·神异典》卷50引。

尊奉为什么“真人”、“清源真君”。邓遐为戏神的可能，也应该排除。

下面再说一下二郎神李冰父子，李冰是历史上一位治水英雄，是战国时期水利专家，他是都江堰工程的最初设计者和督造者。据《史记·河渠书》载：





一奉祀李冰、李二郎父子的四川灌县二王庙及李二郎像。

蜀守（李）冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江成都之中。此渠皆可行舟，有余则用溉浸，百姓飨其利。

在《汉书·沟洫志》中，亦载其事，并明确指出这位蜀守就是李冰。都江堰工程是我国古代水利的伟大成果，体现了中华民族的古代文明。治水前的成都盆地，多灾多难，古称“泽国”；李冰治水后，“水旱从人，不知饥馑，沃野千里，世号陆海，谓之天府”。❶从此，四川成了有名的“天府之国”。

后世为纪念李冰，为其修祠，并将其神化。都江堰在灌县境内，灌口神即由此得名。李冰被称为“灌口二郎”，以后二郎庙也不限于灌县一地，全国许多地方都建有二郎庙祭祀李冰父子。但把李冰称为二郎，有些不伦不类，于是有人又说李冰有个二儿子叫二郎，还有把他们父子合称为二郎的。宋·曾敏行《独醒杂志》说：

永康军城外有崇德寺，乃祀李太守父子也。太守名冰，秦时人，尝守其地。有龙为孽，太守捕之。锁于离堆之下。有功于蜀，今人德之，祠祭甚盛。江乡人今亦祠之，号曰灌口二郎。

这位有功于民的灌口二郎，后被巫觋所利用，尊他为“川主”，即河川之神，并逐渐走上了戏曲舞台。我国自古以来就有娱神的作法，李冰所处的时代，正是巫觋十分活跃的时代，故其“香火千年，蜀人尊为川主，思其德而歌舞之宜也。”❷

❶ 郦道元《水经注》引《蜀州记》。

❷ 清·杨潮晚《吟凤阁杂剧·灌口二郎初显圣》。

清代道光年间修纂的《遵义府志》有一条记载：歌舞祀三圣，曰“阳戏”。三圣：川主、土主、药王也。

所谓“阳戏”，是一种假面傩戏，因所祀之神为阳神，“三圣”是指关系着农民生产、生活的河川、土地、疾病的三位主神。灌口二郎既然走上了戏曲舞台，因其“有着降龙的勇猛，庇佑的神威，干系着人们的生命和生活，地位自然要比其他伎艺的祖师如清音童子、鼓板郎君、梅花小娘、金花小姐乃至铁板桥上二十四位老郎高得多，最后竟成为统治舞台的戏神了”。❶

后来道教利用了灌口二郎，奉其为“清源妙道真君”，并将李冰换为赵昱，以依附于人间帝王，于是赵昱又成为戏曲之神了。赵昱是被崇道的宋真宗封为“清源妙道真君”的，此后的小说戏曲中之灌口二郎多指赵昱，元明杂剧《二郎神醉射锁魔镜》《二郎神锁齐天大圣》《灌口二郎斩健蛟》等，所演皆赵昱。

至于说张仙（孟昶）为灌口二郎，那是花蕊夫人怀念故主而哄骗宋太祖的说法，不足为据（详见张仙一节）。与二郎神是两码事。

灌口二郎神为戏曲界祖师爷，总有些模糊，有些牵强，不如后来的梨园教主唐明皇名正言顺，影响广泛。



↑清源妙道真君。明代壁画。河北石家庄毗卢寺。

（二）梨园子弟与老郎神

戏曲行业过去常称作“梨园行”，戏曲演员也常作“梨园子弟”或“梨园弟子”。这里面还有个典故。

白居易的不朽诗作《长恨歌》中，有这样两句：“梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。”诗中提到的梨园，是唐代宫廷训练和管理乐舞杂戏的专门机构。梨园的设置要归功于风流皇帝唐明皇李隆基。《新唐书·礼乐志》载：

> *玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部子弟三百人，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。*

梨园是唐明皇所设，地点在当时京城长安光化门（一说芳林门）外

❶ 王兆乾《戏曲祖师二郎神考》，载《中华戏曲》第二辑。



↑清代北京戏园子的演戏情景。清代绘画。

的禁苑中，园内有“梨园亭”，是供演奏乐曲用的；还有“会昌殿”，是唐玄宗亲自按乐的地方。

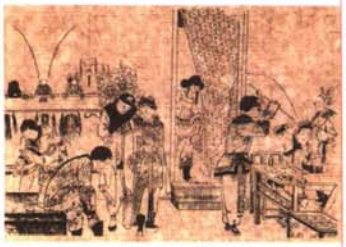
梨园的主要职责是训练器乐演奏人员，与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊，为鼎足而三的中央一级音乐机关。唐玄宗登基的第二年即设立梨园，他从坐部伎中选出最优秀的男乐工300人，又从宫女中挑选几百名精通歌舞者，组成了一个庞大的皇家乐团。

唐玄宗李隆基是个极出色的文艺天才。梨园专习的《法曲》，是李隆基酷爱的音乐，曲子是由汉族清商乐与西域乐音结合而成，演奏时乐器种类很多，曲调优美动听，并伴有如醉如痴的歌舞。玄宗亲自为乐工舞女们作曲，曲子节奏适宜，合于节拍。玄宗还善于打羯鼓，时常亲自为乐队击鼓。开元十一年间（公元723年），一次宫中排练大型歌舞《圣寿乐》，宫女们穿着漂亮衣服，载歌载舞。李隆基见了十分高兴，于是自己也穿上了舞衣，亲自参加表演，并且亲自参加指挥调度。在他的参与下，歌舞排练得很成功。李隆基简直是个文艺全才，兼演员、作曲、指挥、导演于一身。

当时凡为人所爱好的乐工，多出身于梨园。宫廷梨园由中官（太监）直接领导，是当时艺术水平最高的乐团。许多名噪一时的乐工，如琵琶圣手雷海青、筚篥妙音张野狐、神笛李谟、全能音乐家李龟年都聚集在这里，可谓人才济济。梨园的乐工多是来自民间的艺人，经过严格选拔进入宫廷后，得以专心磨练演奏技能，又能互相学习，技艺得到精进，对唐代歌乐的发展起到了促进作用。唐玄宗（明皇）对此是有贡献的。所以后世常将戏曲界称为“梨园界”或“梨园行”，戏曲演员则称为“梨园子弟”或“梨园弟子”，而唐明皇李隆基理所当然的被梨园行奉为戏神——梨园神了。

梨园神又俗称“老郎神”。清·钱思元《吴门补乘》云：

（老郎）庙在镇抚司前，梨园子弟祀之。其神白面少年，相传为唐明皇，因明皇兴梨园故也……老郎疑即老童，为音声之祖，郎与童俱年少称也。



↑戏院后台伶人化妆情景。清刊本。

可见，所谓“老郎”即“小郎”。在各地方言中，有时“老”为“小”之昵称，“小儿子”常称“老儿子”、“老疙瘩”。玄宗是睿宗的第三个儿子，也就是“少子”、“小儿子”，符合“老郎”的称呼。玄宗自己也常自称“三郎”，即使当了皇帝以后也如是。他给乐工舞女排练时，常对那些练得不太熟练的人说：“你们要好好练，莫给三郎丢脸。”他的一些亲随也敢当面叫他“三郎”。“安史之乱”后，玄宗自蜀还，以驼马载珍玩自随。他听到驼马所带铃声，忽有所感，对亲信伶人黄幡绰曰：“铃声颇似人言语。”黄幡绰对曰：“似言‘三郎郎当！三郎郎当！’”玄宗笑且愧之。[1]，这是优伶在嘲讽这位开元天子是个吊儿郎当皇帝。梨园行所祀白面少年郎君，一般即指这位“郎当三郎”。

至于老郎神俗谓翼宿星君，显然是受到道教影响。星君、真君、灵官之类，是道教对神仙的称谓，唐明皇也是位十分崇道的皇帝，把他说成是天上的星宿，借以抬高其在人们心目中的地位，这也是行会的惯用手法。其实翼宿是二十八宿中南方朱雀七宿之第六宿，与戏曲行根本挨不上。

由于地区和剧种的不同，所祀戏神也有所不同，但以老郎神唐明皇最为流行，这也反映了梨园行在旧时代为了求生存，不得不请出一位风流皇帝来装潢门面，抬高本行低贱的地位，并作为本行保护神的良苦用心。

（三）田都元帅雷海青

我国幅员辽阔，各地都有一些自己的剧种，所供奉的戏神也有多种。南戏中的不少剧种，如福建的莆仙戏、梨园戏、高甲戏等，敬奉田都元帅为祖师爷。这位田都元帅就是唐玄宗时著名乐师、梨园行中最有名的忠烈之士雷海青。

雷海青是玄宗时宫廷乐师，谙熟音律，尤精通琵琶。“安史之乱”中，安禄山将长安的梨园弟子数百人掠至洛阳，在凝碧池宴会上他强迫乐师们演奏。雷海青愤而掷琵琶于地，西向痛哭，安禄山大怒，遂将其肢解。雷海青以身殉国，被后人誉为“忠烈乐官”，深受梨园弟子的崇敬，奉为自己的祖师。

雷海青又何以被称为“田元帅”、“田都元帅”呢？

据《莆仙剧小纪》称：



↑田都元帅雷海青。台湾木雕像。

戏班所祀田公元帅为雷海青。雷以琵琶掷安禄山，被杀。明皇回

[1] 唐·郑棨《开天传信记》。

*京，封为梨园总管，命天下梨园祀之。曾显圣于莆，旗上“雷”字被云遮住，只现“田”字，因称“田公”。*❶

还有人认为，将“雷”姓呼为“田”姓，大概起于对姓氏的一种非正式、非普遍隐语型的俗称。这种俗称，带有浓厚的戏谑意味，有时还带有某种祝吉的意味。如称“钱”姓为“金”，称“冯”姓为“马”等，故意误读其半或一部分读音。❷清·汪鹏《袖海编》云：“习梨园者共构田相公庙，自闽人始。旧说为雷海青而祀，去雨存田，称田相公。”❸所以，人们将“雷”谑称为“田”，“去雨存田”，非独雷海青如此也。

至于雷海青被称为“元帅”，是因为有碑记载唐肃宗封其为太常寺卿，宋高宗时加封大元帅。❹宋高宗（赵构）时，半壁河山沦于敌手，宋金之争，十分激烈。高宗加封雷海青为大元帅，大概是想弘扬忠烈、激励士气，来保住自己的半壁江山吧！

雷海青的神像也很有特点：

*或塑像，或画像，皆作为白晰少年，额上画一蟹头，左右插柳枝，或插两雉尾，侍者男女四人，分执琵琶、三弦、胡琴、鼓板。……闽音“蟹”与“海”相近，柳枝则寓“青”字，本乐工，故侍者皆执乐器，兴化俗称元帅，遂附会此说耳。海青骂贼而死，其气节不但高出李龟年、黄幡绰、马仙期辈，并非王维、郑虔诸人所及。庙食后世，亦其所宜。*❺



↑雷海青像。清绘本。

田公元帅是红脸，嘴唇外画螃蟹脚，光头（有的插宫花，戴盔），后脑拖着两条长辫。身边有风火二童，一个执弓，一个托鸟；面前有个狼牙将军，两边有两执戈的神将。❻

（四）喜　神

过去梨园行还供奉喜神。如北京东岳庙中有一座著名的喜神殿，据《梨园重修喜神殿碑》载：

*燕都朝阳门外东岳庙，……其西廊喜神殿，则南府供奉所修，□奉梨园祖师者也。唯地处幽僻，经久荒芜，甚非崇德报功之所焉。梨园同仁，即约集公会，为议事联欢之所。更恐数典忘祖，不足以昭示来兹，岁戊辰，……就正殿□楼东北隅静室上下六楹，奉祖师喜神于中，酿资鸠工，顿呈轮奂，洵为盛举。*❼

北京是京剧的发祥地，清朝末年和民国期间京剧十分兴盛，梨园行

❶ 任半塘《唐戏弄》下册第1140页。
❷ 赵杏根《中国百神全书》第363页。
❸ 清·俞樾《茶香室丛钞》卷15引。
❹❺ 清·施鸿保《闽杂记》卷5。
❻《南戏新证·戏神与传说》。
❼ 载《北京碑刻》。





❶ 参见李乔《中国行业神崇拜》第399页。
❷《北京岁时志》卷4。

❶ 北京妙峰山娘娘庙喜神殿中的喜神像。马书田拍摄。
❷ 台湾北管戏曲的祖师爷为西秦王爷。西秦王爷一说即唐太宗李世民。台湾木雕像。

极为红火，北京建有多座喜神殿，著名的有精忠庙喜神殿、东岳庙喜神殿、江南城隍庙喜神殿、妙峰山娘娘庙喜神殿等。这些喜神殿除用作供奉祖师外，还是梨园同人约集公会，议事联欢之所。

这位喜神到底是谁，说法也比较混乱。至少有四种说法：❶

一、喜神是唐明皇。《北京的基尔特生活》说："唐玄宗即喜神，俳优奉之。"

二、喜神是唐明皇的太子。《戏班·信仰》："唐明皇之太子，放在大衣箱安睡，竟而死去，即封为大师哥，亦曰喜神。"

三、喜神是教戏的小艺人。《戏班·信仰》："昔有人学戏，久不会，后梦一小孩来教，骤能领悟，于是共尊小孩为喜神，特供奉之。"

四、喜神是道具娃娃。《梨园原》云："戏中所报小娃，谓之喜神，取其善而利于技，非即老郎。"《戏班·信仰》云："戏班中最崇拜者为祖师，其次即喜神。喜神者何？即演戏所用之假娃娃是也。喜神在台上固可随便玩弄，到后台则众人对之皆须恭敬。……凡人家演堂会戏多因生日满月等喜庆事，皆与小孩有关，戏班中之假娃娃，小孩也，故特别尊敬之，名之曰喜神。因人家生小孩，庆贺演戏，则戏界中人可以借此得钱也。"

梨园界把农历三月十八日定为喜神诞辰，这一天要演戏娱神。但梨园行祭祀妙峰山喜神是在庙会期间：

> *是月（农历四月）妙峰山会，伶亦群焉莅止。以山头有殿，所供喜神，为伶界祖师，故若辈朝山之举，得以沿至于今也。*❷

梨园神除以上多种外，还有武猖神（武行演员供奉的筋斗祖师白猿）、李龟年、清音童子、鼓板郎君、青衣童子、十二音神、五大仙（老鼠、刺猬、蛇、黄鼠狼、狐狸或老虎、黄鼠狼、蛇、老鼠、兔子）等，但名气最大、影响最大的当属"郎当三郎"唐明皇。



↑唐太宗李世民。李世民曾首创舞狮、乐阵。

穷 神

旧时，北京阜成门和西便门两门之间护城河外，大道之西半里远，有一座小庙，高不过两米稍余，进深只有一米。这座寒酸小庙名不见经传，地方史志不载，所以知道的人很少。这就是“穷神庙”。

穷神，是旧北京杠房伙计们供奉的神。所谓杠房，就是丧事仪仗店，即出租殡葬用具和代为安排仪仗鼓乐之类的铺子。杠房伙计即杠夫，是出殡时抬扛棺木的苦力。

杠夫主要有五种，分为做活杠夫、出堂杠夫、下葬杠夫、打尺杠夫和抬灵杠夫。另外，还有手执松狮、松亭、鹤同春、黄莺细狗、金瓜斧钺等物的执事杠夫。过去出殡时，较穷的人家也要八人抬，这是顶少的杠夫。阔家主儿要用杠夫六十四或七十二人，甚至上百人，再加上打杂的、执事仪仗竟至数百人。

丧葬是古人认为灵魂不死的产物，认为人死后还会到另一个鬼神世界生活，所以我国古代讲究“事死如生”，主张对死去的父母长辈，要像生前一样对待他们。要照顾父母在阴间的衣食住行，就得随葬大量生活用品，所谓“厚资多藏，器用如生人”。与其他各国相比，中国丧葬的一个重要特征就是普遍厚葬、隆祭久祀。所以，旧时人们对出殡的排场极其重视，杠房这一行业便也久盛不衰。



↑古代民间正月晦日（正月最后一天）送穷风俗。

杠夫这一活计并非一般“苦力”所能胜任，要经过严格的专门训练。训练时很有意思，抬杠的六十四人或上百人，抬着一大木亭练习。抬时要在杠杆上放上十余个盛满水的盂盆，抬时忽快忽慢，还要遇上沟沟坎坎，曲曲折折，途中又要换班，杠杆上放着的盂盆不但不能掉下来，就是盂中之水也要涓滴不溢！真可谓绝活儿特技。

杠夫这行“行头”也很特殊：他们的“工作服”是一身花衣裳，不过这身花衣裳，既不是织花，也不印花，而是拿颜料抹上的花，底色大多是绿的。帽子也挺有趣，黑毡帽上有个鸟翎，翎毛并不向下耷拉着，而是冲上，与清代当官的翎子正好相反。

过去抬杠的杠夫属于下九流，最让人看不起，收入很少，非常穷困。他们经常成群搭伙地住到天桥、关厢一带的鸡毛小店，几十人一溜睡长炕，每宿三个铜子，没钱也可先赊账。这些穷哥儿们，便也学着其他行业的样儿，给自己塑了一尊保护神——穷神。穷哥儿们也有神！

穷神庙中的神像，头戴破毡帽，身穿破衣裳，手拿酒壶，醉眼乜斜，有点济公活佛的味道，其实更像杠夫们的自画像。

世上的穷人总是大多数，至于穷人们为何受穷，原因也很复杂，但多数穷人是老实巴交的干活人。在云山道人所著的《平鬼传》中，第七回写了一个“穷鬼”（其实代表穷人）有一定的代表性。穷鬼的模样确







❶ 民国初年抬嫁妆的杠夫。
❷❸ 民国初年抬轿子的杠夫。

实可怜：

头戴一顶愁帽，身披一件破蓑衣，手里拿着一块麻糁，心广却是体瘦，瘦的只落了一张皮，包着一把穷骨头。

他原本也有几亩田，几间房，后来都被混账鬼、下作鬼、讨债鬼们算计光了，变成了穷鬼。这其实正是人间社会弱肉强食的真实写照。

有穷鬼就有穷神，穷神自然比穷鬼神气多了，但还是免不了有些“穷”气，其尊容是：

*面黄肌瘦，身高八尺，头戴乌纱破帽，身穿狗皮亮纱，蟒袍，足登粉底盆靴。*❶

穷神自然是保护穷鬼的，他打败了讨债鬼、混账鬼们，救了穷鬼。这虽然是小说中的故事，但反映了穷人们的一种愿望：希望有个什么穷神来为自己撑腰。

人人都怕受穷，都逐贫送穷，想过上好日子，于是古代就有了“晦日送穷”的习俗。梁·宗懔《荆楚岁时记》中就有正月“晦日送穷”的记载，并引《金谷园记》云：“高阳氏（颛顼）子瘦约，好衣敝食糜。人作新衣与之，即裂破，以火烧穿之，宫中号曰‘穷子’。正月晦日巷死。”以后这一天民间要做粗米饭、扔掉破衣烂衫，在街巷里祭祀那个穷鬼，叫作“送穷鬼”。唐代诗人姚合有《晦日送穷》诗云：

年年到此日，沥酒拜街中。
万户千门看，无人不送穷。

❶《平鬼传》第七回。

娼妓神（白眉神）

白眉神是旧时妓女们最崇拜的神，因为白眉神是风尘女子们的保护神，是娼妓业行业神。

娼妓是人类的一大“发明”，是压迫制度、剥削制度的产物，是人类社会最丑恶的现象之一。广大娼妓作为社会最底层的下九流，境况是十分悲惨的，她们在求助无门的情况下，迫切希望得到神们的护佑。妓女们信奉的神明很多，其中最重要的是白眉神。

明·沈德符《万历野获编补遗》卷4《神仙》载：

近来狭邪家，多供关壮缪像，余窃以为亵渎正神，后乃知其不然。是名白眉神，长髯美貌，骑马持刀，与关像略肖，但眉白而眼赤。

京师相詈，指其人曰“白眉赤眼”者，必大恨成贸首仇，其猥贱可知。狭邪讳之，乃驾名于关侯。坊曲娼女，初荐枕于人，必与其艾虾同拜此神，然后定情，南北两京皆然也。



↑妓院乐妓。清代绘画。

“狭邪家”即妓家，“狭邪”本作“狭斜”，指小街曲巷。因狭路曲巷多为娼妓所居，后遂指娼妓居处。“关壮缪”即关羽，关羽曾被封为壮缪侯。娼妓的地位是十分低贱的，她们抬出的保护神就是她们的靠山，自然不能显得猥琐，于是以关公为蓝本塑造出行业神，但又不敢太像关公，就成了个白眉赤眼的白眉神。“艾虾”原指老公猪，又借指嫖客，妓女初次接客时，要与嫖客一起礼拜白眉神，以示敬重。

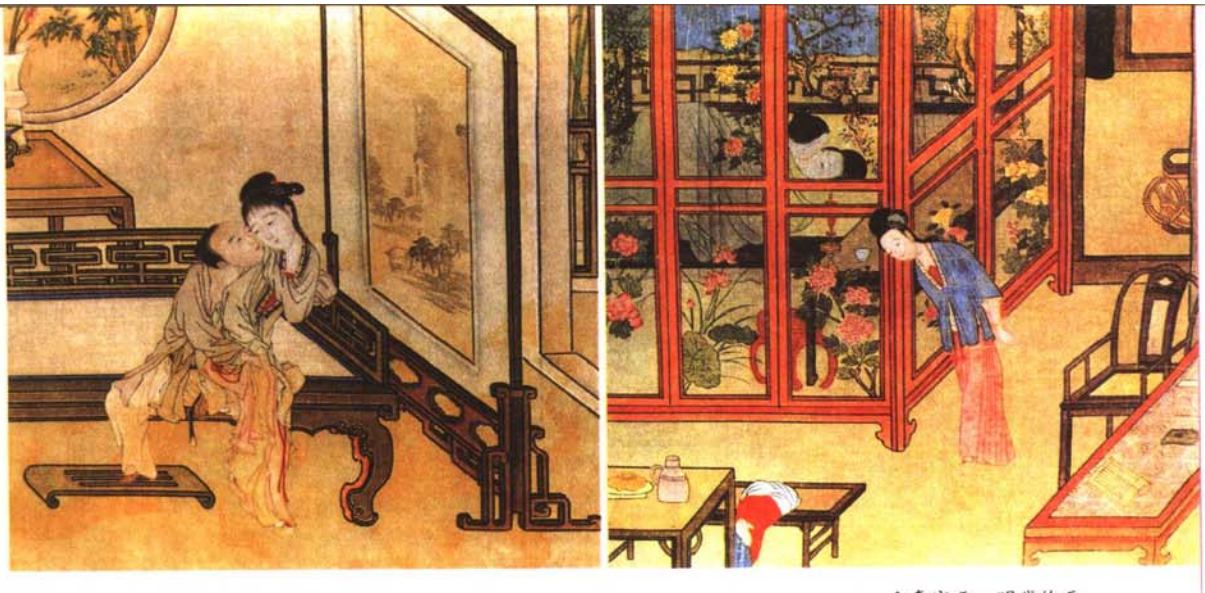
明清时，妓院内多建有白眉神庙。《如梦录·街市纪第六》记载了明代开封城内妓院内白眉神庙的情况：

（城中五胜角大街路东）向南，三间黑大门，匾曰“富乐院”（妓院）。内有白眉神庙三四所，各家盖造居住，钦拨二十七户，随驾伺候奏乐。其中多有出奇美色妓女。

蒲松龄所作《增补幸云曲》第十四回写明武宗逛妓院时道：

万岁爷进院来，睁龙眼把头抬。白眼神庙中间盖，南北两院分左右，穿红著绿女裙衩，铁石人见了也心爱。一边是秋千院落，一边是歌管楼台。

白眉（眼）神庙要盖在妓院中间，可见其在妓女们心中的位置。据明·田艺蘅《留青日札》、谈迁《枣林杂俎》、清·褚人获《坚瓠集》等史料记



↑春宫画。明代绘画。

载，妓家必供白眉神，朝夕祷之，奉祀极为虔诚恭谨。

但这位白眉神到底是何许人，却有不同说法。

一说洪涯。明·谈迁《枣林杂俎·和集》引《花锁志》云："白眉神即古洪涯先生也。"洪涯相传是"三皇时伶伦得仙者"（《云谷杂记补编》卷2）。明《列仙全传》卷1称：

> *洪崖先生，或曰黄帝之臣伶伦也，得道仙去。姓张氏。或曰尧时已三千岁矣。汉仙人卫叔卿，在终南绝顶与数人博，其子度世问卿曰："同与博者为谁？"叔卿曰："洪崖先生辈也。"*

伶伦传为黄帝时乐官，是古乐律的创始人，"昔黄帝令伶伦作为律"（《吕氏春秋·古乐》）。



↑偷情。明代绘画。

古代又称乐人、戏曲演员为"伶"，如伶人、优伶、女伶等，所以伶伦可以说是乐人和戏曲演员们的头儿。后出现的以弹唱歌舞侑客的乐妓与优伶是有渊源的，特别是旧时的优伶也属下九流，社会地位极低，有些女伶为了生计，不得不出卖色相。洪涯（崖）与娼业有些关系，资历又最老，地位又高，故青楼中人抬出洪涯先生作为保护神，以壮门面。正如清·珠泉居士在《雪红小记·总跋》中所说：

> *考《万物原始》，洪崖妓，三皇时人，倡（娼）家托始，则女妓之由来远矣。*

白眉神一说是盗跖。跖是春秋战国之际奴隶起义的首领，是中国历史上最早的名声最大的"强盗头儿"。明清时白眉神为盗跖的说法也很流行。明·烟霞散人《斩鬼传》第八回《悟空庵懒诛黑眼鬼　烟花寨智请白眉神》中，小鬼低达鬼在回答钟馗白眉神是何等出身时说：

在柳金娘（妓女）家里，我见他（她）供奉着一尊神道，眉是白的，小人问他是何神道？他说是他祖师白眉神。因此小人知道在柳金娘家中居住。

小鬼含冤来到柳家：

柳金娘过来叩头，含冤道："你家有白眉神吗？"柳金娘道："上边供奉的就是白眉神。"含冤扬起幔子看，果然一尊神像，两道白眉。含冤又问道："这尊神是何出身，在生时姓甚名谁？"柳金娘道："小妇人也不知其详，只听得当日老亡八说是柳盗跖。"



偷儿狎妓。清刊本《点石斋画报》。



↑管仲像。明刻本。

白眉神现形后，身穿铠甲，骏马宝刀，倒也勇武，他自称道："俺自春秋以来，至于今日，娼妇人家，家家钦敬，大小奉祀，竟如祖宗一般。"

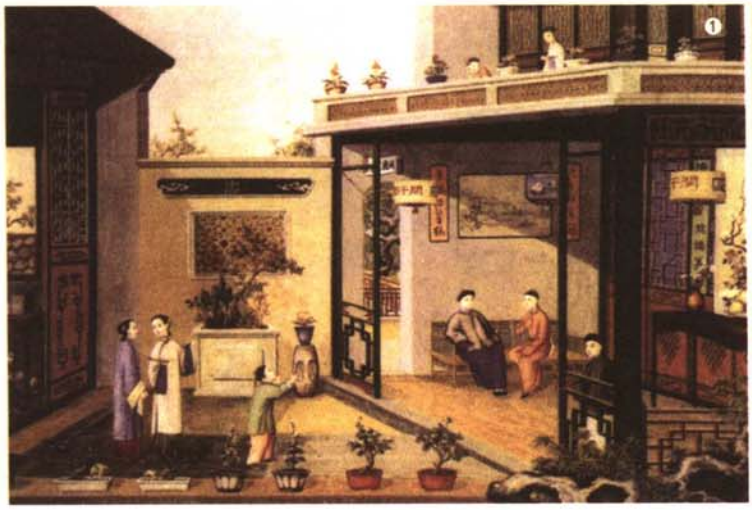
《金瓶梅》续书《金屋梦》第四十二回也写道："但见（勾栏）巷口一座花神庙，是塑的柳盗跖，红面白眉，将巾披挂。因他是个强盗头儿，封来做个色神。"

盗跖本来与娼业无关，娼妓奉其为行业保护神大约是，盗娼相近，而盗跖在娼妓们看来有如英雄豪杰。❶

最早的娼妓神，据称是春秋初的大政治家管仲。清代纪晓岚说，"倡族祀管仲，以女闾三百事也。"❷"女闾三百"事，《国策·东周策》有载："齐桓公宫中七市，女闾七百，国人非之。"

❶ 参见李乔《中国行业神崇拜》第441页。

❷《阅微草堂笔记》卷4。





❶ 清代高等妓院。清代绘画。

❷《升仙记·马猴大闹风流院（妓院）》。清代绘画。

本谓宫中设市，使女子居之，以便行商。为了招徕顾客，取悦于人，这些女人就得出卖色相，这才使得“国人非之”。明人谢肇淛的《五杂俎》卷8对此说得很明确：“管子之治齐，为女闾七百，征其夜合之资，以佐军国。”管仲不但是娼妓行当的始作俑者，而且大概是世界上官妓的鼻祖。在时间上比古希腊、近东等地出现的官妓都要早。于是，管仲也就当上了娼妓的行业神。

此外，旧时妓女还崇拜五大仙，所谓“五大仙”，是五种被尊为“仙家”的动物，陈雨门《古汴娼妓血泪录》说：“五大仙是窑子（妓女）所敬的神，即刺猬、老鳖、黄鼠狼、老鼠、蛇，合称为五大仙，敬于老板专设之密室。”有的地方还把狐仙作为妓院的保护神。

妓女和老板们认为这五种动物都极有灵性，家道生业的兴衰、个人的平安与凶逆等，都取决于五大仙家的意志。

娼妓制度这种人类社会中极其丑恶、极其野蛮的社会现象，是私有制的产物，是阶级压迫、阶级剥削的产物。恩格斯在其著名的《家庭、私有制和国家的起源》一文中，精辟地论述了娼妓制度的起源：

> *随着财产不均现象的产生，亦即早在野蛮时代高级阶段与奴隶劳动并存就零散地出现了雇佣劳动，同时，作为它的必然伴侣，也出现了与强制女奴隶献身于男性的现象并存的自由妇女的职业卖淫。*❶



↑女狐仙之神。清代北京神马。

娼妓制度伴随着私有制而产生，曾在我国长期存在过。新中国成立后，人民政府下大决心坚决取缔了娼妓制度，这颗社会毒瘤被彻底从中国大地上根除了。这是中国政府了不起的一个伟大壮举。

但近些年来，卖淫嫖娼却又死灰复燃，渐成蔓延之势，政府正采取一切措施严厉打击。娼妓神虽早已销声匿迹，但真正消灭娼妓制度则是长期的历史任务，随着妇女的经济真正独立、社会地位真正提高，随着

❶《马克思恩格斯选集》第四卷，第62页。

人剥削人、人压迫人的社会制度的最终消失，娼妓——这一人类社会丑恶的毒瘤终将会被彻底铲除。

贼　神

浙江绍兴有座千年古刹长庆寺，清朝末年，寺里的住持龙祖和尚还曾做过幼年鲁迅的师父，后来鲁迅特意写了一篇《我的第一个师父》，回忆了这位“花和尚”的破戒故事。

在长庆寺北向斜对面，是三座并排的祠庙。即财神堂、穆神庙和土地祠。财神庙和土地庙是流行庙宇，各处可见。只是这穆神庙却有些陌生，颇为稀奇。其实，一提它的俗称，闻者便会恍然大悟，哑然失笑。原来这穆神庙的俗称为：“贼神庙”、“迁神庙”。庙里供奉的是一位“贼神菩萨”——《水浒传》里的“鼓上蚤”时迁！这位“菩萨”是小偷小摸们顶礼膜拜的神明。



↑时迁火烧翠云楼。

说起偷摸，也称得上历史悠久，源远流长。洪荒时代不好讲，但大约有了人类社会以后，“原始毋手”就出现了，因为人群中总有些好逸恶劳，游手好闲之辈存在。到了春秋战国时期，这一“行当”还挺走红，一些神偷被许多大贵族所收用，甚至在政治斗争中发挥了很大作用。

战国时期，齐国的孟尝君养士三千，其中不乏此类人物。有一次，秦昭王把孟尝君软禁在秦国，他想买通秦王宠爱的小老婆燕姬，正一筹莫展时，一位善偷的门客，自告奋勇装狗从狗洞爬进宫中，学狗叫哄过了警卫，把已献给秦王的狐白裘偷出，转献给燕姬。燕姬马上替孟尝君说好话，他才得以获释。这帮人跑到函谷关，因天未亮，关门未开，又一门客来了个“半夜鸡叫”，闹得群鸡齐鸣，守关者以为天要亮，于是大开关门，孟尝君一伙才得以逃脱。这两位为孟尝君立了大功，不过这类人的名声并未改变，还留下个话把儿，叫做“鸡鸣狗盗”。这一行还有个雅称：“梁上君子”。这是后汉名人陈蹇赠送的雅号。一天晚上，一个小偷溜进他屋，趴在房梁上，陈蹇假装不知，马上把儿孙们喊到屋里集合训话。陈蹇说：“人不可不自勉，不善之人，未必本恶，习以成性，遂至于此，梁上君子者是矣。”这位“梁上君子”听了，大为感动，马上从梁上跳到地下，磕头请罪。

历代神偷不绝于书，明代著名市井小说集《二刻拍案惊奇》中，就专有一篇《神偷寄兴一枝梅，侠盗惯行三昧戏》，叙述了宋元时的几位神偷传奇故事，其中虽有不少夸张润饰成分，但都有一些生活依据。民国时，京城神偷燕子李三的传奇，更是脍炙人口。不过，历代神偷中名气最大的，莫过于《水浒传》的时迁了。

书中说，时迁专干那些飞檐走壁、跳篱骗马的勾当，人称“鼓上蚤”。只看他这个绰号，就可见其轻巧便捷的程度了。这位生得其貌不扬：

骨软身躯健，眉浓眼目鲜。
行步如怪族，行步似飞仙。

他的拿手好戏则是：

夜静穿墙过，更深绕屋悬。
偷营高手客，鼓上蚤时迁。

时迁在梁山好汉中本是个不起眼的小头领，是负责“走报机密”的，排座次排到了八十多位，地位很低。但由于他的猥琐滑稽和神偷绝技，在世俗中却留下了深刻印象，知名度远比一些大中头领高得多。他最露脸的事迹还被编成了戏剧《时迁偷鸡》和《时迁盗甲》，各剧种都来搬演。这样一来，使得虚构人物时迁名声大震，家喻户晓，难怪世俗中的小偷小摸要把他奉为神明了。

旧时绍兴还有个有趣的习俗。家里“着贼”即失窃以后，就用稻草扎个人，算是“贼”，“贼”身上再系根绳子。由人牵着，另一个人拿了竹棍在后面一边打草人，一边大骂。骂的当然都是些诅咒和警告威吓一类的话。这一出喜剧叫做“牵贼神”。

可笑的是，人们一面如此恨贼，恶狠狠咒骂，一面却又尊为神明，诚惶诚恐地为其塑像立庙。当然来贼神庙顶礼膜拜，祈求保佑行窃时不被捉住或将窃物拿来酬神的，都是些梁上君子和鸡鸣狗盗之徒，清白人家是不会来的。

大概“贼神庙”的名字太刺耳，所以有些地方的贼神庙便雅称“穆神庙”、“时迁庙”或“迁神庙”。







❶ 吴用使时迁盗甲。《绘图增像第五才子书》。
❷ 时迁盗雁翎锁子甲。《英雄谱》。
❸ “鼓上蚤”时迁。明代陈洪绶绘。

附录一

中国俗神诞辰及纪念日一览表

（以农历日期排列）

正 月

初一　送子弥勒（布袋和尚）圣诞（一作初二）
初二　孙天医（孙思邈）诞（一作初四）
初五　路头神（财神）诞
初六　清水祖师诞
　　九天玄女娘娘圣诞（一作二月十五）
初八　江东神诞
十一　太均娘娘（保婴送子）诞
十三　虫王刘猛将军诞
十五　门丞户尉诞
　　盘古大王圣诞（一作十月十六日）
十六　八卦祖师伏羲诞
　　开台圣王诞
　　门神诞
二十　招财童子诞
廿五　仓廪神诞

二 月

初二　福德正神（土地）诞
初三　文曲星诞
初八　张大帝诞
十二　百花娘娘诞
十五　九天玄女娘娘诞
　　三山国王诞
廿六　无量祖师诞（一作三月初六）

三 月

初三　王母娘娘圣诞
初四　乳母娘娘诞
初五　送子娘娘诞
初六　眼光娘娘诞
十五　赵公元帅诞
十九　太阳星君圣诞
二十　注生娘娘诞
廿六　鬼谷先师诞
廿八　造字先师仓颉诞

四 月

初八　牛王诞
十八　华佗仙师诞
廿六　炎帝神农氏圣诞
廿八　药王诞（一作五月初五）

五 月

初二　梅山福主诞
初七　巧圣先师鲁班诞（一作六月十三、十二月廿日）
初八　龙母诞

六 月

初六　杨泗菩萨诞
初十　刘海蟾诞
十一　田都元帅诞
　　井神诞
十二　彭祖诞
十六　马神诞
廿三　火德真君（火神爷）诞
廿四　财神诞

七 月

初七　织女诞
　　魁星诞
　　五福菩萨诞
十三　开台圣王诞
廿二　财帛星君诞（一作二月十一）
廿三　张公法主诞
廿四　草圣大王诞

八 月

初三　九天司命灶君诞
十五　太阴星君（月光娘娘）诞
十八　酒神诞
　　潮神诞

九 月

初一　飞天大圣诞
初三　五瘟诞
初九　中坛圣母诞
　　中坛元帅诞
　　火神爷诞
十五　女娲娘娘圣诞
十七　金龙四大王诞

	蚱蜢将军诞
十八	仓圣先师诞
廿二	增福财神诞
廿六	瘟神娘娘诞

十 月

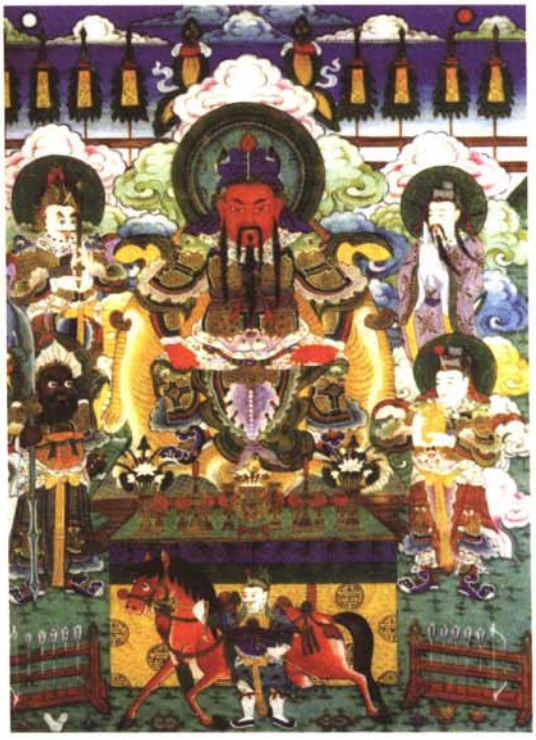
初一	三田都千岁诞
初十	水仙尊王诞
十二	齐天大圣诞
十八	地母娘娘诞

十一月

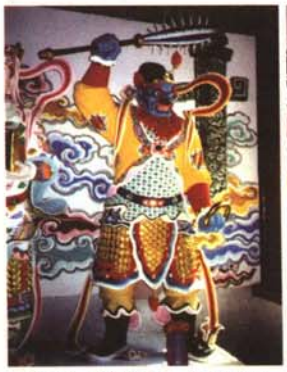
初七	八蜡神诞
十一	太乙救苦天尊圣诞
廿三	张仙诞
廿七	董公真仙诞

十二月

十二	蚕花娘娘诞
三十	厕神诞



↑武财神。



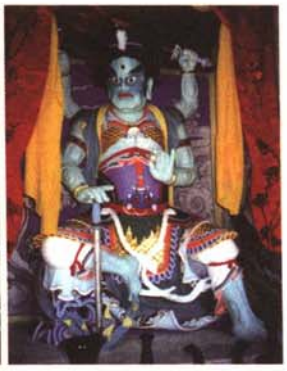
↑温元帅。北京居庸关。马书田拍摄。



↑康元帅。北京居庸关。马书田拍摄。



↑瘟神。北京居庸关。马书田拍摄。



↑马王。北京居庸关。马书田拍摄。

附录二

与中国俗神相关的民俗节日一览表

（以农历日期排列）

正 月

初一　接神。放爆竹，以避山臊恶鬼。
　　迎喜神（出门走喜神方）。
　　祭五圣菩萨（每年初一、十五）。
初二　祭财神。
初三　祭天地神。
初五　接财神（迎五路财神、关帝）。
初八　祭拜“顺星”（本命星）。
　　拜仙姑（八、十九、廿八三日）看参星日。
初九　迎九娘神。
十三　祭虫王刘猛将军。
十四　迎紫姑（厕神）。（也有在正月十三或十五）
十五　灯节。拜喜神日。
十九　燕九节。

二 月

初一　中和节，祭太阳星君。
初二　花神会。
十五　三都庙会。

三 月

初三　蟠桃会，祭王母娘娘。
十五　嫘祖会。

四 月

廿八　药王会。

五 月

初五　端阳节，挂钟馗像以驱鬼祟。
十五　瘟神会（又作四月十一日、六月廿五日）。

六 月

初六　虫王节。
十六　鲁班节。

七 月

初七　乞巧节，祭牛郎织女星。
　　七娘会。
　　拜魁星。
十四　祀塘神（防小儿疾）。
十五　麻姑节。

八 月

初三　华佗会。
　　灶君会。
十五　中秋节，拜月神娘娘。

九 月

初一　拜北斗（初一至初九）。

十 月

十五　祀陈十四娘娘。

十二月

初一　跳灶王。
十七　祭窑神（一作十八日）。
廿三　祭灶（也有在廿四日）。
廿四　送灶神。
三十　换门神。
　　迎灶王下界（接灶）。
　　诸神下界日。



↑北京妙峰山娘娘庙会。马书田拍摄。



↑台湾药神保生大帝诞境。马书田拍摄。

附录三

中国俗神及其重要寺庙一览表

女　娲

河北涉县凤凰山娲皇宫
山东任城县（今济宁）承匡山。传为女娲诞生地。山下有女娲庙，东南又有女娲陵
山东微山县伏羲庙女娲殿
山东邹县人祖庙、女娲庙
山西洪洞县赵城镇侯村女娲庙
山西河津高禖庙
山西交城县女娲殿
江西南康郡（今赣都县）君山女娲宫
陕西临潼骊山，传为女娲寓所，有人祖庙，老母殿
陕西平利女娲庙
甘肃秦安陇城女娲庙
河南淮阳太昊陵女娲观
河南西华女娲阁
河南汜水女娲祠
湖北房州上庸界伏羲庙、女娲庙
安徽合肥女娲庙
台湾宜兰补天宫女娲娘娘庙

伏　羲

河南嵩山少室山三皇寨记伏羲、神农、炎帝
河南淮阳人祖庙
甘肃天水西关伏羲庙
甘肃天水卦台山伏羲庙

炎　帝（神农）

湖北随州烈山神农庙
陕西宝鸡渭河南岸峪家村神农祠
河南温县神农涧（传为神农采药处）
湖北神农架（传为神农尝百草处）
湖南鄢县炎帝陵

嫘　祖

湖北宜昌陵山庙

织　女

江苏太仓织女庙
台湾北投情人庙

喜　神

北京妙峰山娘娘庙喜神殿

和合二仙

苏州寒山寺

月下老人

杭州孤山白云庵月老殿

华岳三娘

华山莲花峰翠云宫（圣母宫）

张　仙

天津西庙张仙阁

碧霞元君

泰山碧霞元君祠
北京妙峰山金顶娘娘庙
北京白云观元君殿
辽宁千山碧霞元君殿

玄女娘娘

台湾龙井朝奉宫
北京朝阳小寺村玄女娘娘庙

文曲星

四川梓潼文昌宫
安徽泾县文昌阁
江苏扬州市文昌阁
福建上杭县文昌阁

魁　星

江苏扬州市魁星阁
福建永春县奎峰山魁星庙

麻　姑

江西南城县麻姑山
四川名山麻姑洞

彭　祖

四川彭县仙女山彭祖墓
四川彭山县江口镇彭祖祠

灶　神

北京花市都灶君庙

火　神

河南商丘火神台

本命星

北京白云观元辰殿
广州金花庙

药　王

河北安国药王庙
北京崇文区药王庙
陕西耀县药王山
河南南阳医圣祠
山西蒲县华佗庙
徐州市华祖庙、华佗墓
山东曲阜孔庙西庑扁鹊针灸图

三霄娘娘

湖北武当山金顶、紫霄宫

项　托

保定满城县先圣大王祠

狱　神

山西洪洞县苏三监狱

鲁　班

天津蓟县鲁班庙
香港鲁班古庙
河北赵县赵州桥（永通桥）
甘肃武山县鲁班峡

酒　神

陕西白水县杜康庙、杜康墓、杜康泉
河南汝阳县杜康村杜康造酒处

茶　神

江西上饶广教寺陆羽泉
湖北天门市陆羽亭、文学泉
苏州虎丘陆羽井
无锡惠山陆子泉

顺风耳（千里眼）

河南开封古吹台

造字神

陕西西安市郊造字台
陕西白水县史官乡仓颉庙、仓颉墓

陶　神

四川灌县青城山建福宫

梨园神

台北万华紫来宫
北京妙峰山娘娘庙喜神殿



↑北京居庸关马神庙。马书田拍摄。



↑台湾龙凤宫的精美雕刻。马书田拍摄。



一武財神。

附录四

部分参考书目

《搜神记》东晋·干宝

《荆楚岁时记》南朝梁·宗懔

《大平广记》“神仙”部、“神”部

《事物纪原》北宋·高承

《容斋随笔》南宋·洪迈

《东京梦华录》南宋·孟元老

《云麓漫钞》南宋·赵彦卫

《独醒杂志》南宋·曾敏行

《齐东野语》、《武林旧事》南宋·周密

《历世真仙体道通鉴》元·赵道一

《三遂平妖传》元末·罗贯中撰、明·冯梦龙增订

《三教源流搜神大全》明刊本

《历代神仙通鉴》明·徐道

《双槐岁钞》明·黄瑜

《七修类稿》明·郎瑛

《西湖游览志》明·田汝成

《列仙全传》明·王世贞辑

《少室山房笔丛》明·胡应麟

《三宝太监西洋记通俗演义》明·罗懋登

《万历野获编》明·沈德符

《月旦堂仙佛奇踪合刊》明·洪应明

《斩鬼传》明·烟霞散人

《平鬼传》明·云中道人

《帝京景物略》明·刘侗、于奕正

《新刻出像增补搜神记大全》明·无名氏

《广东新语》清·屈大均

《坚瓠集》清·褚人获

《古今图书集成·博物汇编·神异典》

《粤东笔记》清·李调元

《识小编》清·周寅所

《通俗编》清·翟灏

《日下旧闻考》清·朱筠等

《茶香室丛钞》清·俞樾

《清嘉录》清·顾禄

《醉茶志怪》清·李庆辰

《霞外捃屑》清·平步青

《吴下谚解》清·王有光

《铸鼎余闻》清·姚福均

《集说诠真》清·黄斐默

《玉历至宝钞》清刊本

《点石斋画报》吴友如主编

《中华全国风俗志》胡朴安著。河北人民出版社1988年据1923年重印本。

《妙峰山》顾颉刚编。上海文艺出版社1988年影印1928年版。

《北平庙宇通检》许道龄编。国立北平研究院1936年版。

《北平风俗类征》李家瑞编著。商务印书馆1937年版。

《北京地名志》〔日〕多田贞一著。1944年版。

《敦煌变文集》王重民等编。人民文学出版社1957年版。

《中国古代宗教与神话考》丁山著。上海文艺出版社1961年版。

《古神话选释》袁珂著。人民文学出版社1979年版。

《中国小说丛考》赵景深著。齐鲁书社1980年版。

《宗教词典》任继愈主编。上海辞书出版社1981年版。

《古典戏曲存目汇考》庄一拂著。上海古籍出版社1982年版。

《陈垣学术论文集》第二集　陈垣著。中华书局1982年版。

《民俗艺术探源》（台）宋龙飞著。艺术家出版社1982年版。

《中国古代宗教初探》宋天顺著。上海人民出版社1982年版。

《大足石刻漫记》李正心著。1983年版。

《昆明风物志》李孝友著。云南人民出版社1983年版。

《唐前志怪小说史》李剑国著。南开大学出版社1984年版。

《中国神话传说》袁珂著。中国民间文艺出版社1984年版。

《中国美术全集·民间年画》王树村主编。人民美术出版社1984年版。

《中国民俗与民俗学》张紫晨著。浙江人民出版社1985年版。

《宗教古今谈》张岱著。上海人民出版社1985年版。

《鲁迅笔下的绍兴风情》裘士雄等1985年版。

《中国神话传说词典》袁珂著。上海辞书出版社1985年版。

《萨满教研究》秋浦主编。上海人民出版社1985年版。

《神话　仙话　佛话》河北人民出版社1986年版。

《中国民间诸神》宗力、刘群编著。河北人民出版社1986年版。

《诸神的起源》何新1986年版。

《七十二行祖师爷的传说》任骋编著。海燕出版社1986年版。

《中国年画史》薄松年著。辽宁美术出版社1986年版。

《“鬼城”游考》李门、姚玉枢著。四川人民出版社1986年版。

《艺风遗俗》任骋著。黄河文艺出版社1987年版。

《台湾冠婚葬祭家礼全书》（台）林明义主编。台湾武陵出版社1987年版。

《中国历代名医传》陈梦赉著。科学普及出版社1987年版。

《诸神由来》程曼起著。河南人民出版社1987年版。

《岭南掌故》邓端本等著。1987年版。

《中国民俗辞典》郑传寅、张健等编著。上海辞书出版社1987年版。

《中国少数民族宗教概览》覃光广著。中央民族学院出版社1987年版。

《炎帝和炎帝陵》光明日报出版社1988年版。

《中国民俗大观》惠西成、子石编。广东旅游出版社1988年版。

《岭南风俗录》叶春生著。1988年版。

《中国神话学文献目录》（稿本）蔡大成编。

《世界宗教研究》1979年—1995年。

《民间文学论坛》1982年—1995年。

《宝宁寺明代水陆画》山西省博物馆编。文物出版社1988年版。
《山东民俗》山曼等著。山东友谊书社1988年版。
《中国上古神话》刘城淮著。上海文艺出版社1988年版。
《中国神话史》袁珂著。上海文艺出版社1988年版。
《昆明文物古迹》王海涛著。云南人民出版社1989年版。
《四川民俗大观》孙旭军等著。四川人民出版社1989年版。
《外国风俗事典》李振澜主编。四川辞书出版社1989年版。
《中国名胜典故》隗芾主编。吉林人民出版社1989年版。
《世界雕塑全集》东方部分上册，潘绍棠著。河南美术出版社1989年版。
《中国宗教名胜》任宝根、杨光文编著。四川人民出版社1989年版。
《世界神话辞典》鲁刚主编。辽宁人民出版社1989年版。
《江海女神妈祖》吴金枣著。江西人民出版社1989年版。
《中国地方志民俗资料汇编》丁世良赵放等主编。书目文献出版社1989年版。
《中国风俗辞典》叶大兵、乌丙安主编。上海辞书出版社1990年版。
《中国通俗小说总目提要》中国文联出版公司1990年版。
《华夏诸神》马书田著。北京燕山出版社1990年版。
《中国各民族宗教与神话大辞典》学苑出版社1990年版。
《生育神与性巫术研究》宋兆麟著。文物出版社1990年版。
《中国行业神崇拜》李乔著。中国华侨出版公司1990年版。
《中国民间节日文化辞典》莫福山等著。职工教育出版社1990年版。
《中国神怪故事大观》少儿出版社1990年版。
《超凡世界》马书田著。中国文史出版社1990年版。
《生殖崇拜文化论》赵国华著。中国社会科学出版社1990年版。
《炎帝与炎帝文化》陈放等著。湖北人民出版社1991年版。
《中国象征辞典》刘锡诚、王文宝主编。1991年版。
《中国岁时礼俗》乔继堂著。天津人民出版社1991年版。
《中国民俗中的崇拜》房松令著。沈阳出版社1991年版。
《岁时纪时辞典》周一平等编著。湖南人民出版社1991年版。
《江南风俗》刘克宗、孙仪主编。江苏人民出版社1991年版。
《中国古代节日文化》宋兆麟、李露露著。文物出版社1991年版。
《中国民间信仰风俗辞典》王景琳、徐闰编著，中国出版公司。
《古代风俗诗画》孙民逸注、王宏力插图。辽宁美术出版社1992年版。
《轩辕黄帝史迹之谜》曲辰著。中国社会科学出版社1992年版。
《民俗起源传说辞典》李万鹏、山曼等编著。明天出版社1992年版。
《吴越民间信仰民俗》姜彬主编。上海文艺出版社1992年版。
《吴真人研究》厦门吴真人研究会编。鹭江出版社1998年版。
《全像中国三百神》马书田著。江西美术出版社1992年版。
《傩蜡之风》萧兵著。江苏人民出版社1992年版。
《轩辕黄帝史迹之谜》曲辰著。中国社会科学出版社1992年版。
《中国百神全书》赵杏根著。南海出版社1993年版。
《福建民间信仰源流》徐晓望著。福建教育出版社1993年版。
《福建民间信仰》林国平、彭文宇著。福建人民出1993年版。
《寿·寿礼·寿星》苏克明著。1994年版。
《财·财神·财运》王康著。1994年版。
《禄·禄愿·禄瑞》梁银林著。1994年版。
《彭祖》朱浩熙编著。作家出版社1994年版。
《伏羲文化》萧想有主编。中国社会出版社1994年版。
《中国民俗学研究》第一辑中国民俗学会编。中央民族出版社1994年版。
《阳刚与阴柔的变奏》闫家胤主编。中国社会科学出版社1995年版。
《中国古代求子习俗》吴格言著。花山文艺出版社1995年版。
《高唐神女与维纳斯》叶舒宪著。中国社会科学出版社1997年版。
《南安风物故事》李辉良编著。明艺出版社1998年版。
《中国神话人物辞典》李剑平主编。陕西人民出版社1998年版。
《中国神源》潜明兹著。重庆人民出版社1999年版。
《中国民间的生育信仰》王晓丽著。社会科学文献出版社1999年版。
《中国生育信仰》宋兆麟著。上海文艺出版社1999年版。
《女娲溯源》杨丽慧著。北京师范大学出版社1999年版。
《中国神密的狱神庙》张建智著。上海三联书店2000年版。
《台湾民间信仰神明大图鉴》林进源主编。台湾进源书局2000年版。
《台湾神明的由来》郑志明著。台湾中华大道文化事业股份有限公司2001年版。
《众神的起源》陈世珍著。东方出版社2001年版。
《隐喻世界的来访者》吕微著。学苑出版社2001年版。
《羲皇颂》李玉顺主编。内部使用。2002年版。
《后土文化源流》陈振民、薛文亮主编。内部使用。2002年版。
《唐宋民间信仰》贾二强著。福建人民出版社2003年版。
《凤山采璞》（安溪方志选萃）凌文斌主编。2003年版。
《聊斋志异图咏》上海古籍出版社2003年版。
《闽台宫庙壁画》汪洁、林国平著。九州出版社2003年版。
《洪洞大槐树·苏三监狱·广胜寺》李广洁、张青编著。陕西人民出版社2004年版。
《财神图说》苍圣编著。黑龙江美术出版社2006年版。
《中国传统节日》宋兆麟、李露露编著。世界图书出版公司2006年版。
《民间信仰神祇史考丛集》第一册、第二册、第三册。黄志贤总策划。台湾道观出版社。
《中国诸神雕画全集》上册、下册。黄志贤主编。台湾道观出版社。
《中国民间文化》第一集——第十八集。学林出版社。
《世界宗教研究》1979年——2005年。
《民间文学论坛》1982年——2005年。

——后 记——

二十多年前我走上“说神”之路以后，陆续写了一些说神的书，受到读者欢迎。《华夏诸神》、《中国佛教诸神》等书，重印了五六次，《超凡世界——中国寺庙二百神》前后印了二三十万册，还被《读者》连载了书中的一些篇章。看来，很多同胞对神佛文化感兴趣。

确实，神鬼问题是人类社会生活中一个极其神秘而有趣的问题，信的，不信的，半信半疑的，都想了解一下神鬼到底是怎么回事。这是只有人类社会才有的文化现象，其他动物大概没有鬼神概念，猫或者老虎，还有猴子，梦见过鬼没有?我想没有。鬼神观念是最高等动物高级思维活动的结果，是人类的“专利品”。

许多熟识或不熟识的朋友喜欢问我：“你信不信(鬼神)?”我则笑而不答。这些朋友是把复杂问题简单化了，这个问题决不是“信”或“不信”一两句话就能说清楚的，认真回答起来实在太累人，我只好不回答。现在，我把诸神的客观情况用文字和图片“说”出来，就是让读者们自己找答案。

还有些人问我：“你怎么研究起神鬼来了？”这个问题也不好回答。因为一个人最终走上哪条路，干成什么事，别说小时候，就是长大成人了，也难以预料。现在当上总统的人，未必从小为当总统奋斗一生。我与诸神打上交道，是一种必然，或者叫做缘分。

与诸神交往得久了，慢慢感到菩萨神仙们确有很多可爱可敬之处，民俗神们更是与人们的衣、食、住、行密切相关，呵护有加。佛道中确有大学问、真道理；研究得久了，烦躁的心境也渐趋平静。人活在世上千难万难，其实最难的是心平气和，最难的是以平常心看待世上一切事。只是平常人难有平常心。

道教是主生的，主张快乐生活，根本就是平常心。佛家是主悟的，主张大觉大悟，根本也是平常心。民间信仰，同样是为了人们和谐安康。在这篇《后记》结束之前，愿诸位朋友永远保持一颗平常心，心平气和地快乐生活！

民间信仰，在很大程度上是偶像崇拜，即崇拜道祖菩萨各路神仙，所以，全国各地道观庙宇长年人头攒动，每逢宗教节日法会，更是人山人海，盛况非凡。而众多百姓家中也供有关公、门神、财神、福禄寿三星、八仙以及佛菩萨种种佛道神像，一年到头香烟袅袅，虔诚礼拜。既然有佛道信仰和崇拜仙佛的人群如此众多，民间神仙影响如此广泛，那么，研究和介绍中国民俗诸神的历史文化和崇拜现象，不但十分必要，而且是很有价值的。

基于此，笔者多年勤思苦读，时有所悟，笔耕不辍，陆续写了一些说神的书，最近完成的这本《中国俗神》，是继《中国佛神》、《中国道神》之后“马书田说神系列”中的第三本书。首先要感谢本书的责任编辑唐立馨女士和团结出版社的几位老总，他们给予了很大支持和协助。

参加本书部分撰稿工作和提供图片资料的有：

王连锐、元　子、宋　羽、马　红、
李　斌、兰　英、吴凤祥、张新鹰、
刁　勇、林　京、魏静泉、石秀岭、
吕　驰、舒　侠、程忠云、李树增、
书　奇、杨淑萍、李　洋

青年美术家缪惟、汪俊宇二位先生在版式、封面设计上花费大量心血，匠心独具，使拙著大为增色。

对以上诸位的鼎力合作深表谢忱！

马书田
2006年7月9日
于北京城南八风不动窝

——敬　告——

本书使用的个别照片作者未能联系到，深表歉意。敬请原作者及时与我社联系，提供您的联系地址、邮编和电话号码，我社将按有关标准付给稿酬。谢谢！

团结出版社总编室